

عَبْدُ الْوَلِيدِ

شرح ديوان البحري

املاء ابي العلاء المعري

دراسة . ادب . تحليل . نقد

علق عليه

الاديب محمد عبد الله المدي

حقوق الطبع محفوظة لناشره

اسعد طرابزوني المدي

العضو في الجمعيات : فلسطين والاسعاف والطيران

١٣٥٥ هـ . مطبعة الترقى بدمشق ١٩٣٦ م

عَبَثُ الْوَلِيدِ

في الكلام على أشعر أبي عبادة الوليد بن عبيد البحر الطائي
إملاءً فيلسوف المعرة أبي العلاء التنوخي المولود لثلاث
بقي من ربيع الأول سنة ٣٦٣ المتوفى لثلاث
خون من ربيع الأول سنة ٤٤٩ هجرية

صحح الفاظه وأوضح غوامضه وأضاف إليه أبحاثاً ضافية محمد عبد الله المدني
بإشراف عالم الحجاز العلامة الجليل الشيخ محمد الطيب الأنصاري

صدر بمقدّمه

الأولى لأمير البيان
الأمير شكيب أرسلان
و
الثانية للكاتب العبقري
الدكتور محمد حسين بك هبكل

حقوق الطبع

محفوظة لناشره على نفقته السيد أسعد الطرايزوني المدني

إن الخطوب طويني ونشرفني «عبث الوليد» بجانب القرطاس
«البحري»

عاهل المملكة العربيه السعوديه



صلى الله عليه وسلم
هو الملك عبدالعزيز بن عبد الله آل سعود

الاهداء

الى جلالة ملك البلاد العربية السعودية
وبطل الجزيرة

الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن
الفصل آل السعود

اهدي هذا الكتاب اعترافاً بما له
من الايادي البيضاء على العلم والادب

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقني

كلمة صاحب النصح والتعليل

عبث الوليد

هو ما علقه فيلسوف الأدب وشيخ المعرة (أبو العلاء التنوخي) على ديوان الشاعر المطبوع أبي عبادة البحتري .
وشهرة صاحب التعليق في فن الأدب . ومكانة الديوان في تقوس الأدباء
تشيان عن التقربط .

وقد مضت أحقاب وانقضت تسعائة سنة ونيف على وفاة المؤلف والتأليف لا يزال في زوايا المكاتب وخبايا الخزائن ، ولا يكاد الجماء الغفير من الأدباء يعرفون عنه سوى أنهم يقرؤون في ترجمة أبي العلاء أن من مؤلفاته معجز أحمد ، وذكرى حبيب ، وعبث الوليد .

وتوفيقيه تعالى عبر على نسخة منه الشاب الناهض السيد (أسعد الطرايزوني المدني) في مكتبة السلطان (عمر الثاني) بالمدينة المنورة فاستنسخ الكتاب والتزم طبعه وبعث به إلى مطبعة التري بدمشق للأديب السيد صالح الخيلاني ، وأسند إعادة التصحيح لأفاضله هناك إلى رجل تولى بعض المراكز العلمية بالحجاز الأستاذ محمود المحصي القاطن الآن بدمشق .

والترم تصحيحه وضبط الفاظه والتعليق عليه بيدان مبهمه وإيضاح مشكله مع مناقشات علمية وأبحاث ضافية محمد عبد الله المدني أحد تلامذة علامة الحجاز الشيخ محمد الطيب الأنصاري .

المشاق في التصحيح

قد صادفت مشاق وكابدت عقبات كؤودة في التصحيح وإن بذل ملتزم الطبع جهده في تسهيلها . فقد استنسخه من نسخة قديمة في المكتبة المحمودية ، ثم أعطاه للشيخ محمود شويل لمقابلته بالأصل مع ناسخه الشيخ عبد المعطي . ولكن ذلك لم يخفف من العبء الثقيل الذي عانيت له أمور :

«١» - لم أتعتمد تيك المقابلة ولم أطمئن إليها وقد ظهرت ثمرة عدم الثقة بها لأنني وجدت بالفرعية ، مع هاتيك المقابلة ، خللاً لم يكن بالأصل .
«٢» - سقم الفرعية فالأصلية سقيمة قديمة وحروفها رديئة ، ولا ريب أن الفرع يتبع الأصل ، وكيفية وضع الخط ونظام السطور مخالفة لما نعهده في العصر الحاضر .

بعض الشواهد على ذلك

عادة الناسخ ككثير غيره أن يكتب المتن بالمداد الأحمر ويكتب الشرح بالمداد الأسود وقد كتب بيت البحري .

عشى الدارعين صرباً هذا ذيل

وطعنا يورع الخيل وخضاً هذا ذيل أي هذا الخ

هكذا طبق الأصل وصواب البيت - ولا يآ عرفت البيت بعد التأمل -

عشى الدارعين صرباً هذا ذيل وطعنا يورع الخيل وخضاً

أنظر شرح البيت في حرف «الضاد» ، وليقن ما لم يقل ،

«٣» - لم أجد نسخة للكتاب غير الأصل الواقع بالمكتبة المحمودية

ملحوظة:

قد استنسخ ملتزم الطبع السيد أسعد نسختين من «عبث الوليد» فصارت نسخ الكتاب ثلاثاً الأصلية والفرعيتين وذلك مما يدل على الاعتناء جدّاً باعتناء بهذا الكتاب الذي هو خزانة أدب جليلة .

وأرجو أن تكون تعليقاتي شاهداً لما كتبت في هذه العجالة :

والدم في النصل شاهد عجب

التعريف بالكتاب

بحسبك — أيها البجاعة عن كنوز الأقدمين وتراث الأوائل من المعارف والفنون — أن تعلم أن هذا السفر هو «امالي» أبي العلاء ونتيجة أبحاثه وخلاصة عمره ولباب أفكاره وأنه — وإن صغر حجماً — إذا قدرنا غزارة علمه نلقبه خزانة العلوم « دائرة معارف » فقد يحوي به التحوي الأماني ، ويجيد فيه « الراغب » في اللغة « جمهرة » من المفردات ويتال منه الصرفي مسائل « كافية » له « شافية » لعامة ويتبين فيه للبياني كيف يسبك المعنى الواحد في أساليب مختلفة بأرق عبارة وأرق أسلوب ، ولا يعرض عنه العروضي لجذائب فوائده ونوادر فرائده الى غير ذلك مما لا يدرك إلا بطلعته ومتابعة دراسته بالتأمل .

محمد عبد الله المدني

المدينة المنورة



مقدمة امير البيان الامير شكيب ارسلان

بذكر ابن خلكان في ترجمة أبي العلاء المعري ان له كتاباً اسمه اللامع
العززي في شرح شعر المتنبي وانه لما قري عليه قال ابو العلاء : كأنما
نظر المتنبي اليّ بلحظ الغيب حيث يقول :

انا الذي نظر الأعشى الى ادبي واسمعت ككلامي من به صمم
قال واختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه « ذكرى حبيب » وديوان
البحري وسماه « عبث الوليد » وديوان المتنبي وسماه « معجز احمد » وتكلم
على غريب اشعارهم ومعانيها وماأخذهم من غيرهم وماأخذ عليهم وتولى الانتصار
لهم والتقد في بعض المواضع عليهم والتوجيه في أماكن بخطهم ٥١ .
قلت وعندى شرح ديوان المتنبي لأبي العلاء المعري بخط بديع من الدرجة
الاولى مموعة فواتحه بالذهب يبدأ بالقصيدة التي يرثي بها المتنبي ابا الميبحاه
عبد الله بن سيف الدولة وهي التي مطلعها :

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل وهذا الذي يضني كذاك الذي يبلى
فكأن هذا الجزء يشتمل على نصف ديوان المتنبي والتمن مكتوب بالحرمة
والشرح بالخط الاسود وهو جزء واثق جداً ويجب ان يكون هو اللامع
العززي ولكنه لم يذكر في اوله هذا الاسم بل ذكر هكذا « شرح
ديوان المتنبي لابي العلاء المعري رحمها الله آمين » وطريقة الشرح هي
هذه لتأخذ مثالا بنا منك فوق الرمل الخ يقول : الرمل هنا الارض
والتراب والضئ طول المرض والاختناء الامراض وقوله منك اي أراد
من الغم عليك فحذف المضاف يقول انت تحت التراب تبلى ونحن فوقه نفنى
فبنامن الغم عليك فوق الارض من طول الفنى مثل ما بك تحتها من طول

البلى فهذا الذي بنا يضئنا ويهزلنا مثل الموت الذي يبلى جسدك ويفرق
اوصالك فتحن اموات في صورة الأحياء

كانت ابصرت الذي بي وخفته إذا عشت فلخرت الحمام على الشكل
الشكل فقد المحبوب يخاطب الولد على لسان سيف الدولة فيقول كانك
ابصرت قبل موتك ما بي الآن من الحزن عليك فرأيتك أشد من الموت
وخفت أنك إن عشت تُبتلى بشكل ولد كما ابتليت انا بشكك وبصبيك من
الم الحزن مثل ما أصابني فاخترت الموت على الشكل .

تركت خدود الغائيات وفوقها دموع تذيب الحزن في الاعمى النجل
يقول : تركت النساء الغائيات يبكين عليك حتى قوحت اجفائهن وذهب
حسن عيونهن وانما اختار لفظ الاذابة لان حسن العيون لما كان كأنه
يذهب بالبكاء على تدرج الايام ولم يذهب دفعة واحدة كان لفظ الاذابة
ابلغ من قوله تزيل الحزن أو تذهب الحزن وقيل إنما قال : تذيب لأن
الغوب في معنى السيلان والدمع سائل فكما ان الحسن سال مع الكحل
فيقول بالدمع حسن الكحل ويبقى حسن الكحل وكان الحسن قد
ذاب وتقص .

فهذه طريقته في الشرح واظن هذا الشرح هو « اللامع العزيزي »
لاتنا إذا قلنا هو « معجز احمد » فعجز احمد بحسب قول ابن خلكان هو على
نمط « عبث الوليد » في الكلام على شعر أبي عباد (الوليد بن عبيد البحرى) .
وهذا النمط ليس بشرح بالمعنى المتعارف فإن الكراس التي يدي من
« عبث الوليد » هذا تدل على ان أبا العلاء يتكلم على بعض ما يبدوله
من الملاحظات على شعر البحرى فينتقد ويستحسن ويرفع ويخفض ويشرح
ما يعتقد خافيا على الجمهور وبين مفارقات وموافقات ويشير الى ما أخذه الناس
على الشاعر فيوافقهم او يرد كلامهم . ولتضرب مثالا على ذلك القصيدة التي اولها :
زم الغراب مني الأنباء

وفيها يقول :

فلما لي السقي الردى فيريحي عما قليل من جوى البرحاء
هذا في صدر كتابه (عبث الوليد) فيقول المعري في الكلام على هذا
البيت الأثير في كلامهم لعليّ وبها جاء القرآن وربما جاء لعليّ وهذا
البيت ينشد على وجهين .

ذريتي جواداً مات هزلاً لعليّ أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً
ومنه من ينشد لاني وهو بمعنى لعليّ ، اما (ذريتي) في هذا الشطر
فأظنها خطأ في النسخ وقد حفظنا قصيدة حاتم الطائي هذه في المدرسة والذي
اتذكره انه يقول : « أريني جواداً مات هزلاً لعليّ » الخ .
وقد رأيت الاستاذ المحقق الشيخ محمود شويل ابي هذه الملاحظة في
المهامش . وقال وبشواهد الألفية أريني بالهمزة ولعله الأصح والأليق بالمقام .
ثم يقول :

واطال في تلك الزسوم بكائي

وتحت هذا الشطر مذکور ما يلي : كانت الكاف في تلك مفتوحة وقد
تحكت وكسرت والكسر غلط في هذا الموضع لأنها إنما تكسر إذا
كان الخطاب مؤنث وقد دل ما بعد هذا البيت وقوله على انه يخاطب
مذكراً ، وقد ادعى بعضهم ان كاف (ذلك) تعرب في الضرورات وينشد :
وانما المالك ثم التالك بدفع ضاقت به المسالك
كيف يكون التوك الا ذلك

وهذا لا يقبل من حكاية اذ كان تسكين القافية لا مؤنة فيه ولا اضطراب
ولو صح ان كاف ذلك ترفع لجاز ان تخفض كاف تلك في بيت ابي عبادة
مازات تقرع باب بابك بالقتنا وتزوره سيف غارة شعواء
كانت الراء في تزوره مفتوحة وذلك غلط لان الواو هنا لا يجوز نصب

ما بعدها إذ كانت ليست في أحد الوجوه التي يجوز فيها النصب مثل قوله
لا يسعني شيء ويضيق عنك وقوله :

بصواعق العزمات والآراء

الاصل ان يكون بعد الراء من الآراء همزة فيقال الآراء ويجوز
الآراء على القلب كما قالوا الآسار في الأسار جمع سور أي البقية والقلب
في الآراء اوجب لأن في الكلمة ثلاث همزات وأنشد أبو عبيدة :

انا لضرب جعفرًا بسيوفنا ضرب الغريبة تركب الأسارًا الخ
فهذا التلمط هو تلمط «عبد الوليد» ومن أجل ذلك كان هذا الكتاب
من انفس الكتب وأجدها بالمطالعة وكان الذي اخرجها للناس وهو الشاب
الأديب المذهب أسعد أفندي دريزلي قد قام بعمل عظيم ونثّل من احسن
كثافة عربية وجعبة أدبية نبالا كانت مدفونة في طي النسيان وأبرز من
أصداف خزنة الكتب المحمودية التي هي واحدة من ثمانية عشرة خزنة
للكتب في المدينة المنورة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية
لا لئ يثام كانت مكشونة عن عيون الأعيان فاستحق هذا الشاب الأديب
أكثر الله من أمثاله شكر هذه الأمة شرقًا وغربًا وان يحبيه كل ناطق
بالضاد بعداً وقرباً وكيف لا تكون هذه المدينة من أنفس النفائس ولا
يكون ابرازها من خدرها كجلاء العرائس وهي آداب مفخرة العرب وأعلام
مقاما في اللغة والأدب شيوخ مرة النعمان والذي بلغ من سعة الفكر وعمق
الغور وحدة الذهن أقصى ما يبلغه انسان وعسى ان نرى على يد ناشر هذا
الكتاب نشر نفائس اخرى تشتمل عليها مكاتب المدينة المنورة الحافلة
بجلائل الآثار فيكون قد ضم بدأ على يد ويستحق ثناء العرب الى الأبد
والحمد لله ولي الحمد والصلاة على سيدنا محمد وعلى آله وأنصاره أهل المجد
والسؤدد والسلام .

كتبه

سكيب أرسون

مقدمة الكاتب المبقرى

الدكتور محمد حسين بك هيكىل

طالما قرأ الناس في ترجمة المعري أسماء كثير من الكتب لم تدعها المطابع على الناس . فبما خلا سقط الزند ولزوم مالا يلزم ورسالة الغفران لا يكاد الناس يعرفون من تواليف شيخ المعرة غير اسمائها وذلك على رغم ما تجري به كتب التراجم من الاشادة بعشراتهما والتنويه خير التنويه بها ، ولهذا السبب شاع في الناس الاعتقاد بأن هذه المؤلفات القيمة قد طواها الفناء واشتملها البلى ولم يبق في العثور على شيء منها رجاء .

وهذا كتاب « عبث الوليد » الذي ألفه شيخ المعرة في نقد شعر البحري يبعث الى عالم الفسر بفضل الأديب المدني النابه السيد اسعد الطراووني وهذه مقدمته للاستاذ الكبير شكيب أرسلان تبشرنا بان شرح المعري للمتنبي بعض ما في خزانته . وقد اتبع لي وأنا بالمدينة للنورة ان اطلم بمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمت على نسخة خطية من كتاب المعري معجز احمد فلا موضع للباس اذن من العثور على هذه المؤلفات النفيسة القديمة في قطرات المكاتب العامة والخاصة ما كلف اذراء نفسه عناء التنقيب عنها والتدقيق في صحة نسبتها وعمل على طبعها ونشرها مضبوطة مهمشة بما تستحق من ملاحظات .

والتدقيق في نسبة المخطوطات الى اصحابها امر له كل الخطر لذلك عني ناشر (عبث الوليد) بهذا التدقيق واستشار فيه اولي العلم من امثال الكاتب الضليع الأمير شكيب أرسلان .

وكل مزيد في التدقيق ادعى الى الطمأنينة في نسبة الكتاب الى مؤلفه وهذه الطمأنينة واجبة غاية الوجوب . فالتزييف في نسبة الكتب والآثار الشعرية والأدبية الى اصحابها لم يكن اقل الأمور ذيوغا في

الشرق والغرب في المصور الوسطى . وكَم من كاتب عثر على وريقات
اولم يثر على شيء ثم أراد الاستنادة فنقل هذه الوريقات واذاف إليها ما شاء
له هو اثم نسبها الى كاتب من كبار الكتاب أو شاعر من فحول الشعراء وابتغى بذلك
صلة امير بار بالادب او الوصول إلى مكانة بين الادباء ، اما وهذه الزيوف
ذائعة بين الكتب المخطوطة ذبوعها بين العملة المسكوكة فكل تدقيق في
تمحيص اصلها واجب لا يمكن قبولها . فإذا اطأن الباحث إلى صحة نسبة
مؤلف من المؤلفات الى كاتب او شاعر له من سمو المكانة وبعد الصيت
مالعمري ومن على شاكلته فقد وجب عليه أن يذيع هذا المؤلف في عالم
المطبوعات بكل وسيلة ممكنة ، قرائنا الادبي القديم غم غاية الفخامة وما
اتصل بجمهورنا منه إنما هو أقله ، واحياه ما اعتقد الناس انه اندثر من
تراث الماضي لا يقل قدرًا عن ابتكار جديد يعادل هذا الاثر ، فشان ما نعتقده
ا انه اندثر من حيث أنه ليس في ملكتنا مع رجائنا لو انه وجد يعادل مالم
يوجد بعد مع رجائنا انه يوجد . لذلك كان للذين ينشرون ما طواه النسيان
من كتب الاقدمين بعد التثبت كل التثبت من صحته فضل عظيم يستحقون
عليه غاية الحمد .

والذين يراجعون (عبث الوليد) يرون فيه من نقد الشعر ألوانًا قد
لا تكون من مألوفنا اليوم ولكنها كانت مألوقة الى زمن غير بعيد عنا .
فالعناية فيه باللغة وعلومها باللغة حدًا قد يحسبه أبناء اليوم مبالغًا فيه لكنهم
ما يلبثون أن بعدلوا عن هذا الرأي حين يقرؤون كتب السابقين من نقاد
الأدب وإن كان البارعون فيه من أمثال الجاحظ يميلون للأسلوب والمعنى
حفظًا لا يقل عن حظ اللغة وعلومها ان لم يزد عليها ولم اتف على طريقة ابي العلاء
في النقد الا بما اطلعت عليه من هذا الكتاب ، وأني لي أن اطلع عليه
وكتب المعري قد اشتملها النسيان كما قدمته ، وما اشتملت رسالة الغفران
عليه من النقد لشعر بعض الشعراء لا يسهل أن يتخذ مقياسًا لأن الغاية
التي قصد اليها رهن المحسنيين من تأليف رسالة الغفران لا تجعل نقد الشعر

وطريقة تناوله اياه واضحة بالمقدار الذي سهلت معه المقارنه بينها وبين سائر ما وضع في نقد الشعر من مصنفات .

وليت الكثير من ادبائنا يصنعون صنيع الاستاذ (السيد اسعد طرايزوفي) في نشر ما يقفون عليه من المخطوطات القديمة بعد تحري صحة نسبتها اذن لا صافوا لتراثنا الأدبي والعلمي حفظاً عظيماً .

فالمخطوطات العربية في المكاتب كثيرة جداً ومن أسفنا أن يكون المستشرقون قد سبقونا الى نشر الكثير منها بعد التدقيق في صحة مصدرها والتحقق منها . وهذا التحقق اليوم ميسور بفضل الأساتذة الضليعين فيه بمن وجوه مختلفة ممن يوجدون في جامعات البلاد العربية المختلفة فكم حقق هؤلاء لمن وثائق خطية من حيث نسبتها الى العصر الذي دونت فيه انها كتبت خلاله ومن حيث اسلوب الخط واسلوب الكتابة واسلوب البحث واتقائه مع اسلوب الكاتب واسلوب العصر الذي كان يكتب فيه ، اما واسباب التمهيج حاضرة لدينا بهذا القدر من الكفاية فلا عذر لمن وقع له مخطوط فنشره دون التثبت من صحة نسبته ولا عذر لمن ثبت له صحة هذه النسبة فاحتفظ بالمخطوط ولم ينشره ايثاراً منه لنفسه على غيره أو اعتذاراً منه بانه لم يستطع القيام بطبع المخطوط مع علمه بتفاسد قدره .

قد لا يكون في هذه الكلمة من التقديم لكتاب المعري (عبث الوليد) ما يجب أن يكون في تقديم الكتب من ايجاز لموضوعها واشارة الى طريق مؤلفها في التأليف وعذري عن ذلك اتني كتبها على عجل اثناء اقامتي القصيرة بالمدينة المنورة بعد ان تصفحت ما اتسع وقتي لتصفحته من اصول القسم الذي قدم لي من الكتاب واتني لوائح من انه سيلقى اول ظهوره من عناية اساتذة الأدب العربي ودراسة اصديقاء ابي العلاء المعري ما هو جدير به كما اتني واثق من ان ناشره سيلقى من نقديز هؤلاء الأدباء والأصدقاء ما يوازي خدمته التي قام بها في نشر تراثنا الأدبي القديم .

محمد حسين هيكل

ترجمة البحري

هو ابو عبادة الوليد بن عبيدالله البحري الطائي ولد بمنج سنة ٢٠٦ هجرية ونشأ في البادية بين قبائل طيء وغيرها ولذلك غلبت عليه فصاحة العرب ولازم وهو فتى ابا تمام وتخرج عليه واقتبس طريقته في البديع وروى عن كثير من العلماء كأبي العباس المبرد وظل ملازماً لابن تمام يترسم خطاه ويردد صده ويأخذ عنه حتى طار ذكره في الآفاق ثم مدح المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان وأقام في خدمتهما زمناً طويلاً محترماً عندهما مرعي الجانب إلى أن قتل علي مشهد منه فرجع بعدئذ إلى منبج وبقي يختلف أحياناً إلى رؤساء بغداد وسراً من رأى فيمدحهم حتى ملئت عام ٢٨٤ هجرية .

وكان علي فضله وفصاحته ورقة كلامه وبديع خياله من المجل خلق الله وأوسخهم ثوباً وإفضهم تشاداً وأكثرهم غرراً بشعره حتى كان يقول اذا أعجبه شعره أحسنت والله ويقول للمستمعين : ما لكم لا تقولون أحسنت ؟ هذا والله ، لا يقدر أحد أن يقول مثله .

والكثير من أهل الأدب يقول انه لم يأت بعد أبي نواس من هو أشعر من البحري ، وكان مجوداً في كل غرض سوى الهجاء ويقال انه احرق هذا النوع من شعره قبل موته ، ولم يسلم شعره من السائط الفث لكثرة . قيل لابن العلاء المعري : أي الثلاثة أشعر أبو تمام أم البحري أم المتني ؟ فقال : للمتني وابو تمام حكيمان والشاعر البحري ، وقيل للبحري : ايكا أشعر أنت أم أبو تمام ؟ فقال : جيده خير من جيدي وردبئي خير من ردبئه .

ومن أحسن قوله :

دنوت تواضعا وعلوت مجداً فشأنك الفجدار وارتفاع
كذلك الشمس تبعدان تسامى ويدنو الضوء منها والشعاع

وقال يمدح 'أمد للؤمنين المتوكل :

بسرّ من را لنا امام تنف من صكفه البحار
خليفة يرتجى ويخشى كانه جنة ونا
كلنا بديه تقيض سحا كانه خرة تغار
فليس تأتي اليمين شيئاً الا انت مثله اليسار
فالملك فيه وفي بنيه ما اختلف الليل والنهار

— — — — —

ترجمة

إلى العلاء المعري

هو ابو العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري اللغوي الشاعر
كان متضلماً من فنون الادب قرأ النحو واللغة على ابيه بالمعرة وعلى محمد
ابن عبدالله بن سعد بجلب ، وكان يحفظ ما يسمعه لأول مرة .
ولد سنة ٣٦٣ هجرية بالمعرة وفي سنة ٣٩٢ غادر المعرة الى بعض بلاد الشام
فزار مكتبة آل عمار امراء طرابلس الشام وانتفع بها كثيراً ثم عرج على
اللاذقية ونزل في دير بها ودوس به علوم المتقدمين ثم رحل الى بغداد وأقام
بها زمناً ثم رجع الى المعرة عام ٤٠٠ واعتكف في منزله وسمى نفسه رعين
الحبسين (العمى والمثول) ، وهو حكيم الشعراء وفيلسوفهم وله التصانيف
الكثيرة المشهورة والرسائل المأثورة فنما لزوم مالا يلزم وسقط الزند وشرحه
بنفسه وسماه ضوء السقط وقد اختصر ديوان ابي تمام وشرحه وسماه ذكرى

حبيب ودبوان البحرني ومما عبث الوليد ودبوان المثنوي أومما معجز احمد
وكان علامة عصره أخذ عنه كثير من جلة الخطباء والشعراء والعلماء ،
وقد عمي عام ٣٦٧ هجرية من الجدري ومكث مدة خمس واربعين سنة
لا يأكل اللحم تزهداً ، لانه كان يعد ذبح الحيوان تعذيباً له وقال الشعر
وهو ابن احدى عشرة سنة ومن كلامه في اللزوم :

لاتطلبن بألّة لك رتبة قلم البليغ بفهر جد مغزل

سكن السّما كان السماء كلامها هذا له رمح وهذا اعزل

وتوفي عام ٤٤٩ هجرية بالمعرة وأوصى ان يكتب على قبره :

هذا جناه أبي علي م وما جئت على أحد

وقد اختلف الناس في عقيدته فمنهم من قال بالحاده ومنهم من قال بأن
الأشعار الالحادية مدسوسة عليه ، وانت اذا قرأت شعره وجدت المتناقضات
فبينما نراه يقول :

ضحكنا فكان الضحك منا سفاحة وحق لسكان البسيطة ان يبكوا

تخططنا الايام حتى كانتا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

اذا به يقول :

خلق الناس للبقاء فضلت امة يحسبونهم للتفاد

انما يتقنون من دار اعما ل الى دار شقوة أو رشاد

كلمة الناشر

كنت مغرمًا من صفري بتصفح كتب الادب والاطلاع على غريبها والتفتيح في الخزان الخاصة والعامة عليها وبيننا أنا ذات يوم انظر في فهرس كتب المكتبة المحمودية بالمدينة المنورة اذا بي اعثر على درة يتيمة وكنز ثمين هو كتاب عبث الوليد فطلبته وقلبت طرفي فيه منتقلًا من روضة الى اخري مقتطعا من ثماره اليانة وبجائه الرائعة فأبث لي تسمي واشفقت ان يظل هذا الكثر مدفونًا بين الكتب فاردت اخراجه للناس فاستنسخت منه نسختين وقابلته مع بعض علماء المدينة على الأصل ثم استشرت الاستاذ العلامة الشيخ محمد الطيب الأنصاري فيمن اعهد اليه بشرح غامضه والتعليق عليه وتفسير ما اشكل من كلماته العريضة فاشار ، واشارته امر ، بان اعهد بذلك الى اقدر تلاميذه الشيخ محمد عبد الله المدني على ان يقوم هو بالاشراف عليه فامتثلت ، وبدأ يجد ويعمل ويواصل الليل بالنهار حتى قام بمهمته خير القيام وقد زار الحجاز في تلك الآونة عظيمين من الادباء وكثيران من علماء العربية هما امير البيان الامير شكيب ارسلان والكاتب النابغة محمد حسين بك هيكمل فعرضته عليها فقدمنا له مقدمتين كانتا له كالجلاء للعروس ثم رأيت انما للفائدة ان اترجم صاحب الديوان الشاعر المطبوع البحري والملق الشاعر الفيلسوف ابو العلاء المعري وقد اهديته لصاحب الجلالة (ملك البلاد العربية السعودية الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل السعود) لما رأيت من شدة عنايته بالعلوم وتشجيعه لاربابها ونشره لما ولما تم الكتاب ارسلته الى صديقنا السيد محمود الحمصي الذي كان يشغل بعض الوظائف العلمية في الحجاز وهو الآن موظف في مالية دمشق وكلفته بالاشراف على طبعه وها هو الكتاب بين يدي القراء يحكمبون عليه ولم ان يقدروا ما بذلته من مجهود كبير ومن مادة في سبيل اخراجه والله ولي التوفيق .

اسعد طرايزوني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وما توفيقى الا بالله

اثبت ما في ديوان البحري مما أصلح من الغلط الذي وجد في النسخة المكتوب في آخرها أنها بخط ظفر بن عبد الله العجلي . وإنما أثبت ذلك ليكون مولاي الشيخ الجليل ادام الله عزه كأنه حاضر للقراءة ولم يمكن اثبات جميع الأغلاط لأن أكثرها غير مخيل^(١) . وقد وصل ذكر شيء مما أجرى^(٢) إليه ابو عبادة من الضرورات وما يحتاجه أمثاله وبالله التوفيق :

كان في نسب البحري تذول بالذال والمعروف تذول بالذال ولم يستعملوا الذول^(٣) في كلامهم وإنما هو مسمى بتذول الذي هو فعل مضارع من دالت اللولة ومن دال الشيء يذول اذا تغير وكان في النسخة جلهمة بفتح الجيم وذلك غلط^(٤) وإنما هو جلهمة بضم اوله والجلهمة جانب الوادي مثل الجلهمة وفي الحديث ما كدت تأذن لي حتى تأذن لقطا الجلهمة ، والميم عندي زائدة .

(١) لعله مخل لو مخيل

(٢) أجراه وجاراه جرى معه أي مال اليه فمن جاريته فقد ملت اليه اه

(٣) أي مادة ذول

(٤) الجلهمة بالقص حافة الوادي ويفتح (القاموس) ورواه شمر بضم الجيم والهاء وابوعبيد بفتحتين فالفتح غير غلط والحديث في النهاية (ونصه) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخر أباسفيان في الاذن عليه وادخل غيره من الناس قبله فقال ما كدت تأذن حتى تأذن لحجارة الجلمتين قبله ، فقال : رسول الله صلى الله عليه وسلم (كل الصيد في جوف القرا) والجلهمة والجلمة والشاطي بمعنى أي جانب الوادي .

حرف الهمزة

من القصيدة^(١) التي أولما : زعم الغراب مني الأنبا

« فلعلني التي الردى فيريحي عما قليل من جوى البرحاء »
الأكثر في كلامهم لعل وبها جاء القرآن وبما جاء لعلني . وهذا البيت ينشد على وجهين :

أريني^(٢) جواداً مات هزلاً لعلني ادى ماترين او يخيلاً مغلداً
ومنهم من ينشد لآني وهو بمعنى لعلني :

« وأطال في تلك الرسوم بكائي »

(١) يمدح بها أبا سعيد : والقصيدة من الكامل والقافية من المتواتر . وتقام البيت « أن الأجنة أذنوا بتناء » اهـ
(٢) في الأصل ذريتي وكتب أمير البيان شكيب أرسلان كما في مقدمته اما ذريتي في هذا الشطر فأظنها خطأ في النسخ وقد حفظنا قصيدة حاتم الطائي هذه في المدونة والتي اذكركه أنه يقول (أريني جواداً مات هزلاً لعلني) الخ وقد رأيت الاستاذ المحقق الشيخ محمود شويل أبدى هذه الملاحظة في الهامش وقال : وبشواهد الالفية أريني بالهمزة ولعله الاصح والأليق بالمقام يقول . مصححه : البيت لحاتم الطائي من كلمة له . وهي من الطويل من الضرب الثاني والقافية من المتداول : وأولما :

وعاذلة هبت بلبل تلومي وقد غاب عيوق الثريا فمرّدا
إلى أن قال (أريني) بالهمزة كما في ديوانه ولعل سبب التحريف أن الهمزة في أول الكلمة تكتب ألفاً وربما قوسها الناسخ فظنها الناقل ذالاً وكأنه علاها همزة شبيهة بالنقطة فظنها ذالاً فنشأ هذا الغلط «وكم حرف النساخ لفظاً وشوّهوا» اهـ

كانت الكاف في تلك مفتوحة وقد حكمت وكسرت والكسر غلط في هذا الموضع لأنها إنما تكسر إذا كان الخطاب لمؤنث وقد دل مابعد هذا وقبله^(١) على أنه يخاطب مذكراً . وقد ادعى بعضهم أن كاف ذلك تعرب في الضرورات وينشد :

وانما الهالك ثم التالك مدفع ضاقت به المسالك

كيف يكون النوك الا ذلك^(٢)

وهذا لا يقبل بما حكاه . اذ كان تسكين القافية لاموثة فيه ولا اضطرار . ولو صح أن كاف ذلك ترفع لجاز أن تنخفض كاف تلك في بيت أبي عباد :
« مازلت تفرع باب بابك بالقنا وتزوره في غارة شعواء »
كانت الراء في تزوره مفتوحة وذلك غلط لأن الواو هنا لا يجوز نصب مابعدا اذ كانت ليست في احد الوجوه التي يجوز فيها النصب مثل قوله : (لا يسعني شيء ويضيق عنك) وقوله :

« بصواعق العزمات والآراء »

الأصل أن يكون بعد الراء من الآراء همزة فيقال الآراء ويحوز الآراء^(٣)

(١) لعل العبارة وما قبله . وان قيل يحذف الموصول فلا مانع على حد قوله تعالى (والذي جاء بالصدق وصدق به) اي والذي صدق به : وقبل البيت
« لا تأمروني بالعزاء وقد ترى اثر الخليط فلات حين عزائي » اه
(٢) استشهد به ابن مالك على أن اشباع الضمة بغني عن الميم اراد الشاعر ذلكم : قال ابو حيان لا دليل في البيت لأنه يثزن بالاسكان وان صحت الرواية فهو من تغيير الحركة لاجل القافية على حد قوله :

سأترك منزلي لبني تميم وألحق بالحجاز فأستريح

اه المصحح والنوك بضم فسكون او ففتح فسكون اي الحق اه

(٣) اي قلب الزنة بأن تكون العين قبل الفاء فوزن آسار وآراء على هذا اعتقال كما تقرر في فن التصريف اه

على القلب كما قالوا الآسار في الأسناد جمع سور أي بقية والقلب في
الآراء أو جب . لأن في الكلمة ثلاث همزات وأنشد أبو عبيدة
إنا لنضرب جعفرًا بسيفنا ضرب الغريبة^(١) تركب الآسارا
«أشلى على منويل أطراف القنا ونجا عتيق عتيقة جرداء^(٢)»
ينكر عليه أنه قال أشلى في معنى أغرى والمعروف أن الأشلاء في معنى الدعاء
لا معنى للاغراء . وقد حكى أن الكيت استعمل الأشلاء في الإيساد^(٣) ويروى
هذا البيت في شعره:

خرجت خروج القدح قدح^(٤) ابن مقبل على الرغم من تلك النوايح والمشلى

(١) أي الناقة الغريبة وتوضيح ذلك أن راعي الإبل إذا حوَّض حوضاً
لسقي إبله فجاءت ناقة غريبة ليست من إبله ضربها (وتركب الآسارا) أي من
شدة عطشها فتريد أن تسبقه حتى ربما ركبت الحوض فيضربها بقوة وفي
خطبة الحجاج لأضربكم ضرب غرائب الإبل ولا أحمزكم حزم السلمة، وقلت
الناقة دون البقرة مثلاً لغلبة ذلك
(٢) جرداء أي رقيقة الشعر قصيره .

(٣) آسد الكلب إيساداً وأوسده وأسده بمعنى أي أغراه .

(٤) أي خرج سالمًا حسن الأثر طريف الأحداث ظافراً أي ظفراً وأوضح
ذلك بقوله خروج قدح ابن مقبل وهو مثل «المضاف للتحالي» قدح ابن مقبل
— يضرب مثلاً في حسن الأثر . تاج العروس اه . وقوله خرجت أي من حبس خالد
التقري والنوايح هنا أراد بها السجن وأعوانه ومشايها خالد بن عبد الله القسري
عامل هشام بن عبد الملك على العرافين وسبب خروجه أن الكيت أرسل إلى
زوجته حبي فلما دخلت عليه تنهب ثيابها ولبس ثيابها فرب بالسجان فظن أنه
المرأة فنجأ ولذلك يقول بعد البيت

علي ثياب الغانيات وتحتها عزيمة مرءٍ اشبهت سلة النجيل

وإنما ينكر ذلك من يرده الى السماع فأما من يجعله على القياس فهو عنده جائز . لأنه يعمل الإشلاء دعاء المشلى الى أذاة ^(١) المشلى عليه ومن التي أولها ^(٢) : يا أخا الأزدي ما حفظت الإخاء

« إِنّ للبين منّة ما تؤدّي ويدأ في تماضر يضاء »

كان في النسخة تماضر بفتح التاء وضم الضاد وهذا غلط والمعروف في أسماء النساء تماضر بضم التاء وكسر الضاد وكذلك ينشدون قول الضبي :

حلت تماضر غربة فاحتلت

وقول العبيسي :

فيا ليت أني لم تلدني تماضر

واذا قيل تماضر بفتح التاء فهو مصدر تفاعل واذا ضمت التاء فأصل الاسم فعل مضارع سمي به كما سميت المرأة تكتم وتكفي وذكر ابن السراج عن قوم من النحويين أنهم جعلوا تماضر في الأبنية التي أغفلها سيبويه ، وهذا وهم لأن تماضر تفاعل من قولك ماضرت تماضر فاما أن يكون مأخوذاً من اللين للماضر وهو الحامض وقيل الأبيض . فكأنه من ماضرت الرجل اذا أسقيته وسقاك اللين ؛ وأما أن يكون من مضر ، فكأنه من ماضرت اذا ما نسبته لمضر .

« لم تقصر علاوة ^(٣) الرمح عنه قيد رمح ^(٤) ولم يضعه خطأ »

(١) أذاة كفناة المكروه اليسير .

(٢) يمدح بها محمد بن يوسف وعلم البيت «الحب ولاذ كرت الوفاء» والقصيدة

من الخفيف من الضرب الأول والقافية من للتواتر .

(٣) علاوة الشيء بضم العين وعاليته ارفعه قلت والعلاوة بكسر العين اعلى الرأس او العنق وما وضع بين العدلين والعلاوة من كل شيء ما زاد عليه وكان عطاء لبيد الفين فسأله عمر لم ترك الشعر فقال تغنيني عنه البقرة وآل عمران —

خطاء بفتح الخاء ردى إلا أنه جائز وقد حكي عن بعض القراء المتقدمين
(إِنَّهُ كَانَ خَطَاءً كَبِيرًا) بالفتح والمد والكسر أيجاد ليكون مصدراً
لخطأ . لأنهم قالوا تخطأته المنية قال الشاعر :

تخطأت النبل أحشاءه وأخريومي فلم يعجل
ويجوز أن يكون خطأً من خطيت وهو مأخوذ من الخطوة كما يقال
خطاه الله السوء أي جعل السوء يخطوه فلا يمر به

«بتها»^(١) والقرآن يصدع منها الـ مضب حتى كادت تكون حراء .
كان في النسخة حراء بفتح الحاء وذلك غلط^(٢) إنما هو حراء بالكسر وقال

— فزاده خميسة فلما تولى زياد قال له يا أبا عقيل هذان الفودان فما هذه العلاوة
فقال أموت واترك الفودين والعلامة فرق له زياد له

(٤) قيد رمح بكسر القاف وقاد رمح أي قدره وفي الحديث (لقاب قوم
أحدكم من الجنة أو قيد سوطه خير من الدنيا وما فيها) والذي في ديوان البحري
طبع الجوائب قيد شبر ، وهو أبلغ في الدلالة على القرب له

(١) هذا البيت متأخر عن البيت الذي أوله لم تنم عن دعائهم الخ وسيأتي
شرحه فيما بعد وبينها سبعة أبيات فتقدمه إما أن الشارح قد رواه
كذلك أو لِمَبْنَةٍ وليدية III وقوله بتها أي الليلة وقوله يصدع منها عبارة
الديوان يصدع فيها والمضب جمع هضبة وهي الجبل المتبسط على الأرض أو جبل
خلق من صخرة واحدة أو الجبل أو الطويل الممتنع المنفرد ولا يكون إلا في
حرم الجبال ج هضاب جج أهاضيب . القاموس .

(٢) فيه نظر لأن في القاموس حراء ككتاب وكعل عن عياض (التاج)
قال شيخنا : في حراء لغات كثيرة مربة أوردها شراح البخاري وقد جمع
أحواله مع قباه من قال —

بعض أهل اللغة تخطي العامة في حراء ثلاثة أصناف من الخطأ يفتحون أوله وهو مكسور، ويقصرونه وهو ممدود، ويصرفونه وهو غير مصروف . قال الفرزدق :

ستعلم أينما خير قديماً واضرمنا^(١) يجنب حراء نارا

والنحويون يميزون صرف حراء إذا ذهب به مذهب الجبل ؛ القرآن في هذا البيت يميز حمزه وترك حمزه وترك الهمز أقوم في الغريزة . وقد قرأت القرأ بالهمز وبتركه فإذا حمز فهو من قولم ما قرأت الناقية سلى^(٢) قط أي ما ختمته إليها أبي ما حلتها ويموز أن يكون من القرأ الذي هو وقت كأنه تزل في أوقات مختلفة قال الشاعر :

أرجي أياك أن يؤوب ولا أرى أياك لقرأ^(٣) الغائبين يؤوب

- حراوقبا أنت وذكرهما معا ومدن واقصر واصرفن وانمع الصرفا قال وأجمع منه قول عبد الملك العصامي المكي :

قد جاء ثلث حرا مع قصره وصرفه وضد ذين فادره
فتبت أن حرا كمل غير غلط ، والحافظ حجة ،

قلت في التاج حراء جبل بمكة في أعلاها عن يمين المثلث لئى يعرف الآن بجبل النور . قلت وقوله عن يمين المثلث لئى لعله سبق فلم والصواب عن يساره اه
(١) أنشده لسان العرب وتاج العروس في مادة - ح ر و -
وأعظمتا بيطن حراء نارا

(٢) السلى وزان الحصى الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد للناس والخيال والابل (ابو زيد) السلى للدواب والابل وهو من الناس المشبهة (ابن السكيت) السلى سلى الشاة يكتب بالياء الجمع أصلاء كسبب وأسباب اه .

وفي المثل « انقطع السلى في البطن » يضرب إذا ذهبت الحيلة
(٣) أي عند الوقت الذي يوقت الغائب لرجوعه ، والقرأ والقاري الوقت .
قال مالك بن الحارث الهذلي :

كرهت العقر عقر بني شليل اذا هبت لغارثها الرياح
أقرأت الرياح أي هبت لوقتها واللام بمعنى عند اه .

فاذا قيل القرآن^(١) بغير همز احتمل أن تكون الميمزة نقلت حركتها الى الراء ثم حذفت عند ذلك وهو كثير في أشعار العرب قال الشاعر
وجدت أبي قد أورثه أبوه خللاً يحسبن من المعالي
وقال قوم^(٢) اذا لم يهزم فهو من قرنت الشيء بالشيء فوزنه على هذا القول
مفعَل ووزنه على القول الأول . فمعان لأن الميمزة ذهبت وهي لام الفعل

« لم تنم عن دعائهم حين نادوا والقنا قد أسال فيهم قنا »
مد القنا في آخر البيت وهو من القناة^(٣) الجارية وأصله مأخوذ من التشبيه
بالقناة الثابتة ومد المصور^(٤) سائغ عند كثير من أهل العلم وقد كثرت في اشعار
المحدثين فأما الفصحاء المتقدمون فهو في أشعارهم قليل وهذا البيت ينشد على
مد المصور

« سيفنني الذي أغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء »

(١) نقلت الميمزة الى الراء تخفيفاً ثم حذفت الألف لأن الحذف أبلغ في
التخفيف وقد بقي من عوارض الميمزة ما يدل عليها وهو الحركة وجاء عن العرب
مَرَاقٍ وكَاةٌ في مَرَقَةٍ وكَاةٌ فقلبوا الميمزة الفا بنقل حركتها الى الساكن
الصحيح فهو راس وهو عند سيويه شاذ ونقل ابن مالك عن الكوفيين اطراده
وصرح الجاردي بالكسائي الفرّاء منهم اه من ابن جماعة على الجاردي

(٢) هذا القول لا يسلم لأنه ان كان مصدراً فقير سائغ لأن فعلا غير مقيس
الا في الداء والصوت لفعل اللازم أيضاً وان كان اسماً فهو بالكسر « المصباح »
قرن بين الحنج والعمرة من باب قتل وفي لغتهن باب ضرب والاسم القرآن بالكسراه
(٣) القناة هنا هي الكظامة وجمعها قَنَى كحصاة وحصى ونجمع على قَنَاء
كجبل وجبال وعلى قنوات اه .

(٤) قال ابن مالك

وقصر ذي المد اضطرار مجمع عليه والعكس بخلف يفسح

وقد ادعى على سيبويه أنه أوماً إلى مد المقصور في ضرورة الشعر لما ذكرها في أول الكتاب واستشهد بقول الفرزدق
تثني يدها الحصا في كل هاجرة تني الدرام تنقاد الصيارف
والقياس يشهد بأن مد المقصور جائز اذ كانوا قد زادوا حروف اللدة واللين في مواضع كثيرة

ومن التي أولها ^(١) : أحسن الدهر فيكم وأساء
« ولماذا تكره ^(٢) النفس شيئاً جعل الله الخلد ^(٣) منه بواء »
كان في النسخة جعل الله الفردوس منه بواء ، وهو كسر والتغيير الذي ذكره
ابن العميد جعل الله الخلد منه بواء آ وقد جاء أبو عباد في شعره بمثل هذا
في غلاد موضع من ذلك قوله :

وأحق الأيام ^(٤) بالحسن أن يوثر عنه يوم المهرجان الكبير
تقومه ذو المهرجان الكبير أو نحو ذلك وهذا كسر مجانس لأنه زيادة حرفين
الأول متحرك والثاني ساكن في الوزن الذي يسمى الخفيف

(١) يعزى بها أبا نهشل محمد بن حميد الطوسي عن ابنته له والمقصيدة من
الخفيف من الضرب الأول والقافية من المتواتر . ونسخة الديوان طبع الجوائب
(ظلم الدهر فيكم وأساء) قلت وهذا جعل من الوليد فالدهر الذي هو العصر
لا يبي ولا يميم والإحياء والإمامة باذن الحي الذي لا يموت المتصرف وحده
في الكائنات اه وقام البيت فعزاه آ بنى حميد عزاه آ اه

(٢) نسخة الديوان ولماذا تنبع النفس الخ
(٣) بواء وزن سواً ومعناها متحد ومنه حديث علي رضي الله عنه .
فيكون الثواب جزاء والعقاب بواء اه والعقاب بواء أي جزاء وفناء
(٤) نسخة الديوان ، وكان الأيام لوثر بالحسن عليها ذو المهرجان الكبير .
فعلى هذا لم يزد أبو عباد السبب الخفيف فلا كسر فيه اه .

ومن التي أولها : ^(١) أمواهب هاتيك أم أنواء

«لهم الفناء» ^(٢) الرب والبيت الذي أدد أو أخ حوله وفناء»

أو أخ جمع أخية والأجود فيما كان مثل هذا مما فيه الياء مشددة أن تكون الياء في جمعه على حال التشديد مثل أوقية وأواني وأضحية وأصاحي إلا أن التخفيف جائز وقد قالوا أنفية وأثاف فيخفوا وزعم بعض البصريين أنه لا يعرف في جمعا إلا التخفيف وكذلك هو في الشعر قال الراعي :

وقدر ^(٣) كزال الصحصاح وثية أنجت لها بعد الهدوء الأثافيا

وكذلك بيت زهير ينشده بعض الناس :

أثافي ^(٤) سفعا في معرس مرجل

وبعضهم يشدد وهو القياس

(١) يمدح بها محمد بن علي القمي وتام البيت «مطل وأخذ ذاك أم إعطاء»

والقصيدة من الكامل من الضرب الثاني والقافية من المتواتر

(٢) فناء ككساء ما اتسع من أمام الدار ، وأدد كصرد وعثق هو ابن زيد

ابن كهلان أبو قبيلة من قحطان

(٣) أنشده في لسان العرب في مادة وأي للراعي يصف قدره بأنها عظيمة

كمادة العرب في التمدح بالكريم ، والرأل ولد النعام أو حوليته ، وإية أي واسعة ضخمة ، والصحصح والصحصاح والصحصحان ما استوى من الأرض ، الهدوء حين سكن الليل أي أهله والأثفية الحجر توضع عليه القدر ٨٠

(٤) السفح بالضم أي الأثافي من حديد أو الأثافي واحدها سفعا

والسود نضرب إلى الحرة معرس موضع ومرجل كثير القدر من الحجارة والنحاس

مذكر وتام البيت : (ونؤيا كجندم الحوض لم يتثل) ٨١

ومن التي أولما: ^(١) لنا أبداً بث ثمانيه من أروى.

ذكر مؤلف هذه النسخة على حروف المعجم هذه القصيدة تابعة للممدودات وهذا وهم لأن القصائد تنسب إلى الربي فان كان روي هذه القصيدة الفأ نعي في باب الألفات الممدودات رويها همزه وإذا جمل روي هذه القصيدة واواً فينبغي أن تكتب في حرف الواو وإذا جمل رويها ^(٢) الألف فقد لزم الشاعر فيها ما لا يلزم وهو الواو .

« لقد أُرشدتنا النائبات ^(٣) فلم يكن ليرشدلولا ما ارتناه من يغوى »
يغوى ^(٤) ردية جداً لأن المعروف غويت أغوى ويمحوز أن يكون البحرى

(١) يمدح بها أبا عيسى بن صاعد، وتقام البيت

وحزوى وكم أدنتك من لوعة حزوى

والقصيدة من الطويل من الضرب الأول والثقافية من المتواتر . البث أشد الحزن ، ثمانيه نكايده وحزوى كقصوى موضع بنجد في ديار قم من طريق حاج الكوفة قاله نصر وقال الأزهرى جبل من جبال الدهناء وقد نزلت فيه . قلت لامناضة بين القولين ، واللوعة حرقه في القلب أو من حب أو هم أو مرض القاموس .
(٢) أقول الألف هنا لا يصح أن تكون روياً لأن الشاعر التزم الواو قبلها فتكون وصلاً لا روياً لأن الألف لا تكون روياً في خمسة مواضع أحدها هذا فتأمل .

(٣) يقرب منه قوله

من لم يؤدبه والده أدبه الليل والنهار

(٤) غوى بفتح العين غياً وغوى بكسرها غواية عن أبي عبيد (ابن بري) غوى اسم الفاعل من غوى (كفرح) لا من غوى (كرمى) وكذلك غوى (كسوى) ونظيره رشد (كضرب) فهو راشد ورشد (كسمل) فهو رشيد ١٠٥١٠

قالها كذلك وإذا ضمت الياء من يغوى خلص البيت من استعمال لغة ردية لأنه يحمل على أغوى بغوى والأحسن إذا فعل ذلك أت تضم الياء من يرشد ليكون الفعلان على طريقة واحدة لما لم يسم فاعله .

«وقد فتح الأققان عن سيف مصلت له سطوات ما تهر ولا تعوى»
كان في النسخة تهر بالزاي وذلك تصحيف وإنما غر المصحف أن في صدر البيت ذكر السيف وهذا مثل قولم : لا يعوي^(١) ولا ينبع، وهو من هر هر قال الخطيئة :

ملوا قراه وهرته كلاهم وجرحوه بأنياب وأضراس
«مغطى عن الأعداء ما يقدرونه بعزم وقد غوى من الأمر لغوى»
غوى ههنا من المغواة وهي حفرة تغطي بالشجر ونحوه ليقع فيها الأسد أو الذئب ومن كلامهم : «من حفر مغواة^(٢) وقع فيها» وهو كقول الراجز :
إني حفرت حفرة أخفيها حفرة سوء فوقت فيها

«وما دول الأيام نعمي وأبوساً بأجرح في الأقوام منه ولا أسوى»
قوله أسوى تسامح من أبي عبادة لما كان الأسوء ظاهراً والواو وكذلك قولم أسوته في الفعل فانا أسوه آمي بالواو فجاء بها في أفعل الذي يراد به التفضيل وإنما القياس ولا آسى وما علمت أن أحداً استعمل هذه اللفظة التي استعملها أبو عبادة وكأنه قال ولا أومى ثم نقل الواو إلى موضع العين
(١) يعني من عطف المرادف وسوغ ذلك تغاير اللفظين على الصحيح والبحث بسط ليس هذا موضعه ٨١٠ .

(٢) شاهدا قول مجلس بن لقيط

وان رأيتي قد نبجت تبغياً لرحلي مغواة هيامك نراها
هيام وهيال كسحاب مالإ يتالك من اليرمل فهو بهمال وبهيار أبداً : ٨١ :

وإذا بنا من أسا بأصو مثل أفعل فالأصل أن يجتمع فيه همزتان إلا أن الثانية تجعل ألفاً كما فعل بها في آدم فهذه الألف التي جاء بها أبو عباد في أسوى بعد الواو يجب أن تكون الهمزة المخففة وقد أبدع في استعماله هذه الكلمة .
ومن التي أولها : يأبى سموك^(١) واختلاؤك
هذه القصيدة في قول جل الناس ينبغي أن تكون في الكاف وعلى قول بعضهم يجوز أن تكون بما رويه همزة .

عمري لقد فتّ الرجا ل وبان يوم السبق شاؤك
قوله شاؤك على مذهب الخليل جيد لأنه يجعل الروي الكاف . فيكون الواو دخيلاً ومن جعل الروي الهمزة وهو قول لبعض المتأخرين فهو عنده ردي لأن شاؤك لا يجوز أن تهمز واوها وسماؤك لا يجوز أن يجعل همزتها واواً وإنما يجعل بين بين . وقد أجاز بعضهم أن يقال سماوك وكساوك فتجعل الهمزة واواً وليس ذلك بجائز عند البصريين أصحاب القياس .
ومن التي أولها^(٢) : يا غاديا والفر خلف مسائه

« وأفاه هول الودّ بعدك فانتني يدعوك واللكام دُونَ دعائه »
المعروف في اللكّام تخفيف الكاف^(٣) ولكنه اجتراً على تشديده لأن فعلاً
(١) يمدح بها أحمد بن اللدوي والقصيدة من مجزوء الكامل من المرقف والقافية من للتواتر .

ونقام البيت (إلا التي فيها سناؤك) . السناء بالمد الرفع .
(٢) يمدح بها يوسف بن محمد والقصيدة من الكامل من الضرب الأول والقافية من للتدارك . . . والشر الثاني : يصل السرى بأصيله وضحاته
(٣) ضبطه الجوهري بالتشديد كما نطق به الوليد وقال ياقوت اللكّام بالضم والتشديد ويروي بتخفيفها وبهذا تعلم ما في كلام أبي العلاء والأحكام جبل يمتد جنوباً من الذي بين المدينة ومكة إلى بحر الخزر وهناك يسكن القبق —

بدخل على فعال كثير آخو قولم رجل كرم وطوال وقرأ السلمي شي عجب
وقال الراجز ...

جاء لصيد عجب من العجب أزيق العينين طوال الذنب
فأما قولم حسان وحسانه من قول امرئ القيس^(١)
وغيث من الوسمي وحف نباته هبطت بسام سام الوجه حسان
ومن قول الحطيئة :

آثرت ادلاجي على ليل حرة هضم الحشا حسانه للتجرد
فانه جاء مقدراً على قولم حسين وحسان ولم يستعملوا ذلك فان وجد فهو شاذ
« اعطى القليل وذاك مبلغ قدره ثم استرد وذاك مبلغ رائه »
حال الياه هانما مع الممزات في مائه وسمائه اقبح من حال الواو في قوله
شأوك لأن الممززة هانما روي وتغيرها قبيح والاختلاف في صدورها ياه
كالاختلاف في الواو . ومن التي أولها^(٢) :

« ايها الطالب الطويل عناؤه ترتجي شأو من يفوتك شأوه »
أصل الشأو الممز ولا يجوز أن يمز هانما شلوه في القافية والشأوالاول
يجوز همزه وترك همزه . ومن التي أولها :

سوما بفسطين فهو الحمل وبالأردن جبل الجليل وبدمشق ستر وما يطل منه على
حمص وحماة لبنان وما بانطاكية والمصيصة اللكام وقيل إن في هذا الجبل سبعين
لساناً لا يعرف كل قوم لسان الآخرين الا بترجمان اه من ياقوت يتصرف
(١) الرواية التي في ديوانه بشرح الوزير ابي بكر

وغيث كالوان النفاقد هبطته تعاور فيه كل أوطف حنان .

(٢) يمدح أحمد بن سليمان والقصيدة من الخفيف من الضرب الاول والقافية
من المتواتر .

« جلوت مرآتي ^(١) فياليتني تركتها لم أجل عنها الصدى »
هذه الأبيات يجوز أن تكتب في الدال وهو أحسن ويحتمل أن تكتب
في الألف .

ومن التي أولها : تذكر محزوناً وأنى له الذكرى
يحتمل أن تحمل هذه القطعة في الراء وهو أقوى ويجوز أن تحمل في الألف
ومن التي أولها ^(٢) : رُحيت للدين والدنيا
« المؤثر العليا على حظه والحظ كل الحظ في العليا »
كان في النسخة ^(٣) العليا بفتح العين على قصر للمديد ، ويجوز أن يكون
البحري قالما كذلك والصواب ^(٤) العليا بضم العين .
ومن التي أولها ^(٥) :

« مستضحك من عبرتي وبكائي »

-
- (١) لم أظفر بها في نسخة الديوان طبع الجوائب وقد راجعت أيضاً النسخة
المحفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة رقم ١٤٠ من الدواوين المخطوطة
سنة ١٠٣٦ هـ بخط منصور بن سليم الدمنلوي بالجامع الأزهر ١٠١٠ .
(٢) لم أظفر بها في النسخة التي طبعها الجوائب ولا في التي كتبها منصور
الدمنلوي بالجامع الأزهر .
(٣) وان كان فماذا III

- (٤) وكذلك العليا بفتح العين أيضاً صواب . وليست مقصورة من الممدودة
بل هي قسَمٌ . قال في لسان العرب العليا الفعل العالية على المثل . لأن قسَمٌ إذا
كانت اسماً من ذوات الواو أبدلت واؤه ياء كما أبدلوا الواو مكان الياء في فعل
إذا كانت اسماً فأدخلوا عليها في فعل لتتكافأ قال ابن سيده . هذا قول
سيبويه . قلت وكتبت بالألف لا الياء طبقاً لقواعد علم الخط . اهـ
(٥) لم أجدها في المطبوعة ولا في المخطوطة المحفوظة بمكتبة شيخ الاسلام
بقلم منصور للمصري .

«فقال فمن ابكأك إن كنت صادقاً فقلت الذي أهوى فقال سوائي»
سوى إذا كسر أولها فهي مقصورة وإذا فتح أولها مدت ويجوز أن يكون
البحري كسر السين ومد كما مد المقصور في مواضع كثيرة مثل قوله في القصيدة
التي يمدح بها محمد بن الفاضل :

وطيف طاف بي سحرأ فأذكي حرارة لوعي وجوى حشائي
والبصريون ^(١) لا يميزون مد للمقصور في الشعر وأجازه غيرهم قال بعضهم ^(٢)
إذا كان المقصور مقيساً لم يميز منه يعني أن قولنا القُمْلَى إذا كانت أنثى الأفعل
مثل الكهوى والصغرى لم يميز مدّها فإذا كان المقصور غير مقيس جاز مدّه
مثل الهدى والنوى إذ أريد به البعد وقوله :

«عزيمي» ^(٣) الوفاء لمن وفا والعذرُ ليس به جفا
هذا البيت يجوز أن يجعل في الميموز الممدود على أن لا يكون مصرعاً فإن
صرع جاز أن يجعل من حيز الفاء ومن حيز الألف . وقوله :

«قل» ^(٤) لأهل الوقوف موتوا بغيظ وإبك مما أقوله يا ابن عيسى

(١) أي جلهم لا كلهم كما يومه ظاهر عبارته ١٠ هـ
(٢) هو الفراء وقال الكسائي لا تكاد العرب تقصر ممدوداً في رفع ولا
جر ورُدَّ بنحو قوله :

لا بُدَّ من صنعاء وإن طال السفر
وهذه الثلاثة الأقوال جميعها ناظم جمع الجوامع بقوله :
وقصر ممدود وقيل إن نصب وقيل لا إن مدّه طرداً يجب

الجمع مع تصرف يسير وزيادة البيت ١٠ هـ
(٣) لم أعثر على القصيدة التي فيها البيت في المطبوعة ولا المخطوطة ١٠ هـ
(٤) لم أجدها في النسخة المطبوعة ولا المخطوطة فليعلم .

الأقوى في هذا أن يكون في حرف السين وقد يجوز أن يكون في حرف
الآلف على ضعف والذي آلف هذه النسخة خلط بين الآلف والمهزة وكان
ينبغي أن يفرق بينهما

حرف الباء

ومن التي أولها : (١) رأى البرق مجتازاً فبات بلال
« كرم إذا ضاق الزمان فانه يضيع (٢) الفناء الرحب في صدره الرحب »
كان في النسخة يضيق الفناء الرحب وقد يحتمل هذا المعنى على أن تكون في
مؤدية معنى عند كأنه يضيق الفناء الرحب إذا قيس بصدده ويضيع أبلغ في
المعنى وإنما تعرض لقول حبيب بن أوس :
ورحب صدرلوان الأرض واسعة كوسعه لم يضق عن أهله بلد
« له سلف (٣) في آل فيروز برزوا على العجم وانقادت لهم جملة العرب »
كانت في الأصل حلة العرب بالفاء وفي الحاشية حلة العرب وكلتا الروايتين
لا تمتنع والاجود أن يقال جملة العرب أي جمعهم

(١) يمدح عبد الله بن دينار . والشرط الثاني :

« وأصباه من ذكر البخيلة ما يصي »

والقصيدة من الطويل من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .

(٢) في نسخة المجمع العلمي العربي بدمشق ، المصورة عن نسخة دار الكتب
المصرية ، التي قابلنا الكتاب عليها (يضيق) بدل (يضيع) وسنرمز للشامية في
كل اختلاف يقع بين النسختين بحرف (ش) فليعلم محمود المحمدي
(٣) في (ش) من آل .

«يكون من فوق القرايس بالقنا وبالبيض تلقاهم قياماً على الركب»
 كان في النسخة يكتبون بفتح الياء والصواب يكتبون بالضم من اكب لان
 عجز البيت يدل على ذلك يريد أنهم يمدون أيديهم بالقنا ويعتمدون في اصوله
 فيكونون فوق القرايس^(١) وأك^(٢) غير متعد يقال كيفته لوجهه واكب هو
 وانما أراد مقابلة الاكباب بالقيام
 ومن التي أولها^(٣) حاشاك من ذكر ثفته كثيراً

«وجحاجح الأزد بن غوث حوله فرقاً يهزون اللحاء الشيبا»
 اللحاء بالمد ويمحز ان يكون قاله كذلك وقد مضى القول في مد المقصور .
 ولو رويت اللحي الشيبا لكان ذلك وجهاً جيداً على أن يكون اللحي جمع لحي
 واللحي منبت اللحية فيكون هذا داخلاً في قولهم شاب رأسه والمعنى شاب شعر
 رأسه وشاب مفرقه والمراد الشعر وكذلك يقولون شاب فلان فيسقطون الشعر
 في ذلك كله ولو سمع لحي في جمع لحي لكان ذلك قياساً . لأنهم يرون
 حذف الماء من المجموع ولذلك قال بعضهم في أشد أنه جمع شدة وكذلك
 يقولون في أنعم أنه جمع نعمة على حذف الماء كأنهم قالوا نعم وأنعم كما قالوا
 ضرس^١ وأضرس^٢ قال ضمرة بن ضمرة .

فلن أذكر النعمان الا بصلح فان له عندي يدياً وأنما

(١) جمع قَرَبوس كقَرَسوس وهو جنس السرج ١٠

(٢) اكبه قلبه وصرعه ، اكب اتقلب فهو لازم متعد ١٠

(٣) يمدح يوسف بن محمد والشرط الثاني

وصباية ملأت حشاه ندوبا

والقصيدة من الكامل من الضرب الثاني والقافية من التواتر . والجحاجح
 جمع جحجاج وهو السيد الرئيس والأزد والاسد أبو حي من اليمن ومن
 أولاده الأنصار قال حسان رضي الله عنه : (الأزد نبتنا والماء غسان) .

واذا حذفت الماء من اللحية بقيت الكلمة على فعل وفعل يجمع على فعول
كثيراً مثل يجذع وجذوع وسرب وسروب
ومن التي أولها : ^(١) هيه لمنهل السموع السواكب
«وَعَدْوَةٌ تَنِينَ المِشَارِقِ إِذَا عَدَا فَبِثْ حَرِيْقًا فِي أَقْصَى المَرَآكِبِ» ^(٢)

التنين قليل التردد في اشعار العرب ولما يوجد في الأخبار المتقدمة
الموجودة مع اهل الكتب السالفة واذا فسروه قالوا التنين حية لها سبعة
ارؤس ^(٣) وم يشبهون الرئيس ^(٤) بالحية فأراد أبو عباد المبالغة فشبّه الممدوح
(١) قالما في رفع أهل الجزيرة على أبي سعيد . والمصراع الثاني

وهبات شوق في حشاه لواعب

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك ، وهبة
الشوق ثورته ، والحشى ما دون الحجاب مما في البطن من كبد وطحال
وكرش وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الورك او ظاهر
البطن اه القاموس

(٢) في (ش) في أقاصي المغارب .

(٣) وقد فسروه بأنه حية عاتية عاتية فاذا زاد عتوها تلجأ الحيوانات الى
الله تعالى فتدعوه فيستجيب سبحانه فيأمر بها فتلقى في البحر فتعود الى عتوها على
الحيوانات البحرية فيأمر الله سبحانه فتختطفها بخرطومها وترميها الى ما وراء سد ذي
القرنين فياكلها ام ما وراء السد . والمعدة على مفسري هذه اللفظة اه

(٤) وهنا ينبغي ذكر لطيفة وهي : أني كنت قديماً اذكر أن المغيرة بن
شعبة رضي الله عنه لما مات وقف على قبره رابع أربعة في الدماء وهو زياد
ابن ابيه . فأنشده — اظنه — ميمثلاً :

أي قبر قد ضم حزماً وعزماً وخصياً الله ذا مغلاق

حية تنفت السموم ولا ير سجي شفاء منها بنفثة راق

فصأت احد الادباء لأنني لا أضبط الفاظ الشاعر فلم يهديني اليها ولكن —

بالتنين . وفعل يحيي في النعوت كثير أمثل للزبد والخبث والسكير ونظير
التنين من المضاعف قولهم ضليل إلا أن التنين اسم والضليل نعت وقد يحيي
فعل في الاسماء كقولهم البطيخ والسجيل وإذا حمل التنين على أنه عربي فاشتقاقه
من التنّ يقال فلان تنّ^(١) فلان أي مثله . فكان هذه الحية لما كانت لها
ارؤس يشبه بعضها بعضاً أخذت من التنّ لأنها تماثله . وإذا جمع تنين وهو بما
لا يعقل فالاجود أن يجمع جمع السلامة فيقال تنينات^(٢) وتكثيره يقع
لأنه يجوز الى أن يقال تنانين فيجتمع في الكلمة حروف ثلاثة من جنس
واحد وذلك قليل . ولو قيل تنافي فيجعلت النون الآخرة ياء لكان ذلك
قياساً كما أنهم قالوا تظنبت في تظننت ونقضت^(٣) في نقضت وقد قالوا في جمع
مكوك مكاكيك فجمعوا بين الكاف قال الأعشى :

— شخص لي الله الشرقي فقال : حية هذا قدح في قالب مدح !!! وإنا انشده
أيضاً هذا القم على زعمه في أبي البيداء :

ويلمه صل اصل اذا جعلوا يرون — دون مضي القول — مغللاً
فات الرواة أبو البيداء مختلساً ولم يقادر له في الناس مطراقاً
المطراق المثل والنظير ، وإنا أرى ولكل رأي من لم يكن حية على أعدائه
لم يكن حياة لأوليائه اهـ

(١) التنّ والخن والزنب متحدة وزناً ومعنى

(٢) ان قلت تنينات أيضاً اجتمع فيها ثلاثة حروف من جنس واحد لأن النون
الأولى مشددة فهي حرفان ، قلت سوغ ذلك الادغام فكانها حرف واحد لفظاً
وخطاً . ٥١٠

(٣) شاهد ذلك قول العجاج

إذا الكرام ابتدروا الباع بدّر تقضى البازي إذا البازي كسر
أصله نقض البازي ٥١٠

يهب^(١) الجلة الجراجر كالبه
والمكايك والصحاف من اله
ويروى والمكايكي على الابدال
ومن التي أولها :^(٢)

«أبا جعفر ليس فضل الفتى إذا راح في فرط إعجابه»
«ولكنه في الفعل الكريب ثم والخلق الأشرف النبأ»

جاء بالنائب مع إعجابه فجمع بين الهاء الأصلية وهاء الأضمار وذلك قليل
إلا أن الفحول قد استعملوه واستحسنه كثير من المحدثين وقالت امرأة من
العرب تهجو ضرتها وتخطب زوجها

يُطْرِقُ كَلْبَ الْحِمَى^(٣) مِنْ حِذَاوَهَا اعطيت فيها طائفاً أو كادها

(١) الجلة بالكسر المراد بها هنا البزل من الابن والجراجر الجملة من الابل
الكريمة ودرق صغار الابل وتحنو تعطف عليها والمكوك هنا كتثور طاس
يشرب به الجمع مكايك ومكايكي . وأعظم القصاع الجفنة ثم الصحيفة ،
والضامرات أي مزلت من ثقل الاحمال التي عليها ويوضحه المشهور على السنة
العامة يعطى الجمل بما حمل ١٠ هـ

(٢) يعاتب بها محمد بن نصر بن منصور بن بسام والقصيدة من المتحارب من
الضرب الثالث ، والقافية من المتدارك . وقوله الخلق كعقن والخليقة والطبيعة
والحجية والغريزة والشيمة الفاظ مترادفة . وقوله الضعاف الكرم الضعاف
كسحاب اسم الفعل الحسن .

(٣) اشدها في لسان العرب في مادة فده تصف ضرتها انها من شدة شراسة
اخلاقها ان كلب الحمى يسكت ويرخي عينيه حذراً منها والحديقة الروضة
ذات الشجر وغلباء متكاثفة الاغصان ملتفة الأفتان . وعبد فاره اي حاذق
حسن الوجه .

حديقة غلباء في جدرانها وفرسا أثني وعبدًا فارها
وقد جاء أبو الطيب المتنبي بمثل هذا فقال : « ما أنصف القوم ضبّه »
ثم جاء^(١) - بأشبهه -
ومن التي أولها^(٢) :

« رقة النور واهتزاز القضيب »

« أنستَ ذا وذاك احدى وعشرو لك بغصن من الشباب رطيب »
قوله احدى وعشروك جائز الا انه ليس بوجه الكلام وانما الواجب^(٣) ان
(١) اي في آخر بيت من هذه القصيدة وهو :

وان جهلت مرادي فانه بك أشبه

(٢) يمدح بها يوسف بن محمد . والقصيدة من الخفيف من الضرب الأول
والقافية من التواتر ، وتقام البيت :

خبراً منك عن آخر نجيب

يصف بمدوحه كما يعلم من البيت المذكور أنست الخ أنه مع تقدمه في
الفضل حديث السن ابن احدى وعشرين سنة ، وهذا يذكرنا بقوله :

رأيت الفضل لم يكن لانتهايا ولم يقسم على عدد السنين

ولو أن السنين تقاسمته حوى الآباء أنصبه البنينا ١٠٠٠٠هـ

(٣) القاعدة التحوية أن المضاف اليه يجوز حذفه اذا عطف على المضاف مضاف

لمثل المضاف . قال في الخلاصة

ويحذف الثاني فيبقى الأول كحاله اذا به يتصل

بشرط عطف ، وازافة الى مثل الذي له اذفت الأولا

والعجب كيف عزيت هذه القاعدة عن شيخ المرة وشواهدا مثبتة في النظم

والنثر الصحيح .

تنبيه : نسخة الديوان « أنست ذا وذاك احدى وعشرون بغصن » الخ ...

فلا حذف ولا قبج في الكلام اهـ

يقال احداك وعشروك الا أنه حذف المضاف من الكلمة الأولى لمجيئه في الكلمة الثانية . وقبيح أن يقال في الكلام جاءني غلام وجاريتك وأنت تريد جاءني غلامك وجاريتك لأنك إن نونت غلاماً فلم يبق فيه دل على الاضافة ولا يعلم انه غلام المخاطب اذا عدم الكاف وان جاءت في قولك وجاريتك لانه يكون منكوراً . وان حذفت تنوين الغلام دخل ذلك في الضرورات^(١) فصار مناسباً قول القائل

يا من رأى عارضا^(٢) ارقط له بين ذراعي وجبهة الأسد

يريد بين ذراعي الاسد وجبهة الأسد ومثله قول الأعشى :

الا علالة اوبدا هة^(٣) قارح نهد الجزارة

على مذهب من يرى ان للمضاف^(٤) اليه محذوف من الكلمة الاولى

(١) كون حذف المضاف اليه مع وجود الشرط من الضرورات مقالة غريبة وقد

اسلفنا أننا بيننا الخلاصة ومن شواهده الثرية « قطع الله يد ورجل من قالما » اه

(٢) أنشده غير واحد من النحاة هكذا

« يا من رأى عارضا أمر به »

وانشده اللسان في حرف الألف اللينة :

« يا من رأى بارقا اكفكه »

واستشهد النحاة به على القاعدة الآتية الذكر اه

(٣) العلالة بالضم المراد بها هنا بقية جري خيلهم والبداة بالفتح وقد

تضم أي أول جريها والقارح الذي دخل في السنة الخامسة من الخيل ونهد

الجزارة أي طويل اليدبن والرجلين ، والعنق والجزارة بالضم ؛ وخلاصة البيت

أنهم لا يسألونهم بل يشنون عليهم الغارة الشعواء اه

(٤) يعلم من هذا المثال أن قاعدة حذف المضاف اليه لم تعزب عن إبي

العلاء الا انه لا يعتبرها الا من الضرورات الشعرية في مذهبه ولا تنس أن

ذلك المذهب غير صواب راجع الكتب النحوية في باب الاضافة اه

ومن التي أولها ^(١) : ما على الركب من وقوف الركب
« وياض البازي أصدق حسناً لو تأملت من سواد الغراب »
يقال باز مثل قاض ^(٢) وهو الوجه قال الخارثي
كان العقيلين يوم لقيتهم فراخ القطا لقين أجدل بازيا
ويقال باز وبيزان كما يقال نار ونيران . وحكي قطرب بازى بتشديد الياء ،
وهذا على مذهب من نسب الشيء الى اسمه ^(٣) كما يقال رجل أحمر وأحمرى
(١) يمدح اسماعيل بن شهاب . والقصيدة من الخفيف من الضرب الاول
وتتم البيت : (في مغاني الصبا ورسم التصابي) والقافية من المشواتر .
(٢) اعلم أن بازاً هو نحو دار مما هو معتل العين لا كقاض مما هو معتل اللام
كما توهم عبارة أبي العلاء . وأما بازٍ كقاض فهو مقلوب الأصل فوزنه فاع ،
وقد صرح بذلك علماء اللغة الملمين بفن التصريف ؛ ومن الأدلة على ذلك
جمعه على فعلان وهو يطرد في فعل المعتل العين كنتاج وتيجان وثار ونيران
وباب وببيان وقال الشاعر :

فكيف اذا سررت بدار قوم وجيرات لنا كنوا كرام
قلت وفي القاموس الاشارة الى تشبيهه بالمشق حيث قال - كانه من بزأ
يبزو اذا تطاول - فلا يبعد اذا قلنا ان الباز له زنتان باز نحو باب وبازو
نحو كاهل من الأسماء فيقلب الى بازو ثم الى البازي فوزنه فاعل وجمه بزاة
كقضاة وهداة . هذا وفي الباز أربع لغات : باز نحو باب البازي نحو القاضي ،
البازي بالتشديد ، بازٍ نحو بأس بهمة سا كنة ؛ قال تعالى : (وأترلنا الحديد
فيه بأس شديد ومنافع للناس) . والباز خرب من الصقور ١٠ هـ

(٣) قال ابو حيان في الارشاف : في قري ودبسي يحتمل أن يكون مثل
كريمي كما بني على الياء التي تشبه ياء النسبة ، وقول أبي علي القالي في قولم :
« ما بها دوري » أنه منسوب الى الدور غلط بل دوري مثل كريمي . ١٠ هـ وبهذا
تعلم أن أحمرى ليس منسوباً الى نفسه بل هو من شواذ النسب مثل كريمي .
راجع الهمع ان شئت .

فينسب الى وصفه ، وقالوا لولد البقرة الوحشية بخرَجَ وبخرَجِي قال النوردي :
لها يجنوب حومل بخرجي ترى في لون خديه احمرارا
وقال المذلي :

أما تروني رجلاً جونيًّا^(١) حَفَلَجَ الساقين أفلجيا
فقال جوني وأفلجي فنسب الى التعت .

« يا أبا القاسم اقتسام عطاء ما نراه أم اقتسام نهاب »
لا ريب أن أبا عباد لم يرد الا الاستفهام بهذا البيت لأنه حذف كما قال في :
لعمرك^(٢) ما أدري وإن كنت دارياً بسبع رميت الجر أم بثمان
ولو أنه في كلام مشور وأدخل ألف الاستفهام على اقتسام لقال اقتسام عطاء
بهزة مفتوحة وهي همزة الاستفهام فاما في البيت فالف اقتسام مكسورة وهي
الف الوصل ويجوز أن يجعل اقتسام عطاء مبتداً موجبا لا مستفهاً وقوله ما نراه
خبره ثم يبيى بام علي ابتداء كلام آخر . وكلا الوجهين قد قيل في قول الاخطل
كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالاً
ولا اختلاف أن يقال في الكلام النهار قد ذهب أكثره أم قد بقيت منه بقية
صالحة ، كان الجملة الأولى ذهبت وهو غير شاك ثم استفهم لأن شكاً ادركه
ومن هذا النحو الآية . « ألم تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين »
ثم قال « أم يقولون افتراه » ولم يتقدم استفهام ومن التي أولها^(٣)

(١) الجون الاسود الحفلج الذي في ساقيه اعزجاج والأفلج الذي في يديه
اعزجاج حفلج الساقين وأفلج اليدين ١٠ هـ
(٢) البيت لعمرو بن أبي ربيعة ورواية المتقي

لواؤه ما أدري وإن كنت دارياً بسبع رمين الجر أم بثمان
أي أبضخ وهو الشاهد ١٠ هـ

(٣) يعاتب اسماعيل بن شهاب عتاباً لا ذعاً . والقصيدة من الكامل من الضرب
الأول والقافية من المتدارك . وبين البيت الأول والثاني بيت لم يأت به أبو
العلاء وبين الثاني والثالث ثلاثة أبيات .

« هل لاندی عدل فيغدو منصفاً من فعل اسماعليه بن شهابه »
« أزرى به من غدره بصديقه وعقوقه لأخيه ما أزرى به »
وقال :

« بقظان ينتخب الكلام كانه جيش لديه يريد أن يلتقى به »
ردد (به) مرتين ولو ترك ذلك لكان أحسن . وكان بعض من سلف
من أهل العلم يرى أن هذا ليس بايطاء ، لأنه يعتقد أن أزرى مع (به)
كالثي الواحد وكذلك في مع يلتقى . وليس هذا القول بمرضي وإن كانوا
ذكروه وعليه حملوا قول الراجز

لهدموا دارك لا أبأ لكاً وزعموا أنك لا أخأ لكاً
وأنا أمشي الدآلى^(١) حوالكا

وكذلك منهب^(٢) هؤلاء في جميع المضمرات المتصلات بحروف الخفض مثل
لي وبني وله وبه ومثل ذلك

ومن التي أولها^(٣) « بعمر ك تدري أي ثاني أعجب »
« نظرت ورأس العين مني مشرق صوامعها والعاصمية مغرب »

أهل اللغة يقولون إن الصواب جئنا من رأس عين ويكوهون دخول الالف

(١) استشهد به في الجمع في الفاظ الحقت بالثني وليست ثني لأن حوالكا
تدل على ما يدل عليه حواليك . والدآلى كجمزى : مشية فيها ضعف أو عدو
مقارب أو مشي نشيط . ١٠ القاموس

(٢) وفي (ش) ينهب

(٣) يمدح ابن بظام والشرط الثاني : (فقد أشكلا باديها والمئيب)
والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني والقافية من المتدارك وفي (ش) لعمر ك .

واللام وهذا شيء يقال وليس مما ينبغي أن يؤخذ به بل ادخال الألف واللام في هذا الاسم أقيس واوجب لان تلك البلدة فيها عين ماء عظيمة وهي التي تعرف بعين الوردة^(١) وينسب اليها وقعة التوابين وهم اصحاب سليمان بن صرد وقول من يقول رأس عين من العرب^(٢) يجري مجرى قولهم مرة ابن عباس فيحذفون الالف واللام وانما الاكثر العباس بن عبد المطلب واذا سمى الشيء باسم أصله أن يكون صفة او شائعاً في الجنس مثل عين وقتب وسالم ونحو ذلك فهو مظنة من دخول الالف واللام وان كانوا يحرون في ذلك على العرف فيقولون محمد ولا يعرف الحمد^(٣) ويقولون الضحاك بالالف واللام فلا يكادون يحذفونها منه الا في الشعر كما قال العباس بن مرداس :

(١) رأس عين - وعين الوردة : اسمان للمدينة المشهورة بالجزيرة . كانت فيها وقعة للحرب ويوم من أيامهم . وكان أحد رؤسائهم يومئذ رفاعة بن شداد ابن عبد الله بن قيس ابن جعال ١٠ هـ من معجم البلدان (٢) وفي (ش) من العرف

(٣) اقول القاعدة النحوية أن ال لا تدخل على الاعلام المنقولة الا مماعاً ، فلا يقال الحمد لأنه لم يسمع وأما أنه لا تحذف الا نادراً فذلك ما يرد النقل الصحيح في النشر وان ترد البرهان فاسمع قول شيخنا في الدرة الثمينة : وأدخلوا عليه أل للمح ما نقل عنه بسماع فاعلم وقال في الخلاصة :

وبعض الاعلام عليه دخلا للمح ما قد كان عنه نقلا
كالفصل والحارث والنعان فذكر ذا وحذنه سبان
أجل . العلم بالقلبة نحو الديوان والعيوق والأعشى : هو الذي لا تحذف فيه
أل اذا لم يصف أو يتادي : الا شعرا نحو
(اذا ديران منك يوماً لقيته)

او نادراً حتى هذا عيوق طالما ١٠ هـ فلا يتخلط بين القواعد ولا تركب متن عمية

عشية ضحاك بن سفيان قائم سيف رسول الله والموت كانع
ومن التي أولها: ^(١) كيف به والزمان يهرب به

« احاطة بالصواب تو من من لجأه في المجال أو شغبه »
الاختبار عند أصحاب النقل الشغب بسكون العين كما قال :

لقبعة ^(٢) المفتاح في رائد الضحى أحب إليكم من طعان ذوي الشغب
وقد جاء شغب في بعض الكلام وقد شهر ^(٣) القول في ان الثلاثي اذا
كان اوسطه حرفا من حروف الحلق الستة اجاز الكوفيون فيه التحريك
والاسكان ، فأما قول القائل .

وكوفي على الواشين لذاء شغبة فأنى على الراشي ألد شغوب
فيحتمل أن يكون الشغبة واحدة الشغب مثل الضربة من الضرب والقتلة
من القتل ويكون نصبها على التمييز كما يقال هو ألد قولا وهي لذاء بخصاما
ويجوز أن تجعل شغبة نعتا للذاء أي كوفي لذاء ذات شغبة فيحذف المضاف
ويقام ما بعده مقامه . ولا يمتنع أن يقال أراد فلة على قول من قال
شَفَّ ^(٤) فسكن العين على لغة ربيعة

(١) يمدح أبا عيسى بن صاعد : والمصراع الثاني :

(ماضي شباب اغذذت في طلبه)

والقصيدة من المنسرح من الضرب الأول ، والقافية من المتركب ، وقوله
أغذذت أي أسرعت .

(٢) القبعة حكاية صوت السلاح والجلود اليابسة والحجارة ونحوها ورائد
الضحى ورائده أي ارتفاعه والشغب والتشغب تهيج الشر .

(٣) وكل فعل بافتتاح جاء وعينه حلقية كالماء

ففي الخصائص عن ابن جني تحريك عينه ولا تستثنى

(٤) يعني ان الاسم اذا كان على وزن فاعل نحو كتف فيجوز تسكين

عينه قلت وفيه لغة نائلة وهي تقل حركة عينه الى فائه فيكون نحو حمل وزناً . —

ومن التي أولها^(١): « أتاركي أنت أم مغرى بتعذبي »
 « لم أر كالبقر الاغفال سائمة من الخلق لم تحفظ من الذيب »
 الخلق شياء صفار يَكْنُ بالحجاز^(٢) قال الأخطل
 واذكر غدانة عدائنا مزمنة^(٣) من الخلق في أذناها الوضير
 فينبغي أن تنصب سائمة بأرى ولا يجوز أن تكون حالا من البقر لأنه
 لو كان كذلك لاستحال المعنى إذ كان التقدير يصير لم أر كالبقر الاغفال
 من الخلق ؛ والبقر ليست من هذا الجنس
 ومن التي أولها^(٤) « بنا أنت من مجفوة لم تعقب »

قال شيخنا في نظم الشافية
 (كَكَنَفٍ كَنَفٌ وَكَتَفٌ وَرَدَا فِيهِ وَقُفْلٌ قُفْلٌ فِيهِ بَدَا) اه
 (١) يمدح أحمد بن محمد الطائي : والشطر الثاني :
 « ولائني في الهوى ان كان يزري بي »
 والقصيدة من البسيط من الضرب الثاني والقافية من المتواتر ؛ والمغري
 بالشيء المغرم به ، يزري بي أي يدخل علي عيباً .
 (٢) المقصود بالحجاز الجبل الذي حجز بين الغور وبنه فجدة فسا كان
 شرقيه فهو فجدة وما كانت غربيه فهو غور ، وبنه من آخر اليمن جنوباً الى
 أطراف الشام شمالاً ١٠٠ هـ
 (٣) البيت قاله الأخطل يهجو بني غدانة حي من يربوع عدنان اصله
 شمدان جمع عتود وهو الحولي من اولاد المعز ؛ ومزمنة أي مقطوعة بعض
 أذناها والوضير الدرن وفي اللسان في مادة ص ي ر ومادة ح ب ق ومادة غ د ن
 (من الخلق تبني حولها الصير) والصير حظيرة النعم ١٠ هـ
 (٤) يمدح بها الفتح بن خفان « وتعلم البيت + . . . »

«ولو لم تدافع دونها لتفرقت أيادي سباعها سباعاً بن يشجب»
 ما علمت أحداً من الشعراء مدسباً وذلك جائز على القياس وإنما استعمله
 الفصحاء مهموزاً بغير مد كما قال :
 من سباً^(١) المخاضرين مأرب إذ يبتون من دون سيلها العرما
 وقال الآخر :

ظلت تطاردها^(٢) الولدان من سباً كأنهم تحت دفيها الدحاريج
 والعرب تصرفه مرة ولا تصرفه أخرى فمن صرفه جعله اسم رجل أو
 حي ومن لم يصرفه ذهب به مذهب القبيلة أو البلدة التي تحملها هذه الطائفة
 فأما قول من يقول إن سباً اسم امرأة فالتما احتج بذلك لترك الصرف ولا
 يحتاج إلى هذه العلة . وإنما هو اسم جري مجرى القبائل تارة يصرف وتارة
 يمنع من الصرف والمقصود به في الأصل سباً بن يشجب بن بعرب بن قحطان
 وأصحاب السيرة يقولون أن اسمه عامر وأنه سمي سباً لأنه أول من سبأ للسي ولو
 كان الأمر على ما يقولون لوجب أن لا يهمز ولا يمتنع أن يدعى لأن أصل
 السي الهمز إلا أنهم فرقوا بين سبيت المرأة وسبأت الخمر والأهل واحد
 وسبأ هو الذي يقال له الأعقف سمي بذلك فيما قيل للين مفاصله وبزعمون :

— «ومعدودة في هجرها لم تؤنب» —

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني والقافية من المندلوك .
 الثائب : اللوم والتبكيت .

(١) البيت للناطقة الجعدي رضي الله تعالى عنه ، ومأرب كمثل موضع
 باليمن ، وسباً تصرف وتمنع من الصرف وتمد وتقصم .

(٢) قاله الناطقة أيضاً . ورواية اللسان وغيره أضحت ينفرها الخ . والدفع
 والدقة : الجنب من كل شيء يفتقع الدال لا غير ؛ والدحاريج جمع دحروج
 وهي ما تدحرج من القدر . وما يدحرجه الجعل .

انه عبر بالحرم فرأى فيه قوماً يعانون شظفًا من العيش فقال لهم حلا ترحلون في البلاد فتحلون مكانًا يتسع فيه العيش فاعلموه انهم يرغبون في تلك المحلة لانها مكان شريف ولان الله يبعث الى اهلها الرزق فالحقه من قولهم إخبارات وتآله فاحتجب ثلاثة أيام يفكر ثم ظهر فقال لجلسائه وخاصته اني قد نظرت في هذا الفلك فلم أر فيه أعظم نوراً من الشمس فرأيت أن اعبدتها تقرباً الى خالقها وانه سمي عبد شمس لذلك فاذا اخذ بهذا الحديث وجب أن يكون اسمه في الأصل ليس عبد شمس وقالت العرب افرقوا ايادي سبا فلم يهزروا لانهم جعلوه مع ما قبله بمنزلة الشيء الواحد^(١) واكثرهم لا يبنون سبا في هذا الموضع وبعضهم يبنون قال ذو الرمة :

فيا لك من دار تحمل أهلها أيادي سبا عنها وطال انتقامها
والمعنى أن نعم سبا افرقت في كل أوب فقيل افرقوا أيادي سبا أي
في كل وجهة .
ومن التي أولما :^(٢) مع الدهر ظلم ليس يقطع راتبه

(١) أي نحو تركيب خمسة عشر ، واتما بنوه على السكون لأنه الأصل في المبني ١٠١٠ .

(٢) اعلم أن الأيادي هي جمع الأيدي وهي جمع يد واليد يقال للنعمة ونفال للطريق . يقال : (أخذ القوم يد بحر) أي سلكوا طريق البحر ؛ وكلا المعنيين يفسر بها المثل ١٠١٠
(٣) يمدح الموفق بالله وبذكر العلوي الخارج بالبصرة . والشرط الثاني « وحكم أبت الا اعولجاً جوانبه »

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني والقافية من المتداوكة ، وأقلع عن الأمر أي كف عنه يقال أقلعت عنه الحصى اذا تركته ؛ ورتب رتباً ثبت ولم يتحرك .

« اذا اتبع الرمح المركب رأسه عليه بلعن قلت إن وراكبه »
 إن في معنى نعم وهي كثيرة في لغة كنانة ومن جاورم في مكة ونواحيها .
 وإنما أخذ أبو عبادة هذا المعنى من حديث يروى عن ابن الزبير ؛ وذلك أن فضالة^(١)
 ابن شريك الأسدي قدم عليه وقيل انه عبد الله ابن فضالة فدأله عن شيء
 فلم يسمح له به فقال فضالة لعن الله ناقة حملتني اليك فقال ابن الزبير انت
 وراكبها أى نعم ولعن راكبها ومن ذلك قول الراجز^(٢)

اكس بنياني وأمهته

وقل لمن إن إن إته اقسم بالله لتفعله

ورفع وراكبه في القافية كانه قال قلت إن ولعن راكبه لأن أول البيت
 قد دل على ذلك فالاجود أن يكون راكبه مرفوعاً لأنه اسم مالم يسم فاعله
 وقد يجوز أن يكون على المبتدا والخبر محذوف كانه قال وراكبه ملعون أيضاً
 وتكون الواو عاطفة جملة على جملة في الوجهين فالوجه الأول بقدر فيه عطفا على
 الفعل وما بعده وهو قوله لعن الرمح والوجه الثاني يكون محمولا على أن اللاعن
 الاول قال لعنة الله على هذا الرمح أو هذا الرمح ملعون أو نحو ذلك .

ومن التي أولها^(٣) (عهدي بربك مأنوساً ملاعبه)

(١) وقيل أن الذي قدم على ابن الزبير هو عبد الله بن الزبير بفتح الزاي .
 وفي القصة أنه قال إن ناقتي تميت فقال أرحها ، قال واجاعها الطريق وأعطشها
 فقال أطعمها واسقها ، قال ما أتيتك مستطباً إنما أتيتك مستمتعاً لعن الخ
 (٢) يستوهب أمير المؤمنين عمر الفاروق رضي الله عنه وأول الرجز الذي
 أنشده . . . يا عمر الخير جزيت الجنة اكس الخ

(٣) يمدح محمد بن بدر : وتما البيت (اشباه أرامه حسناً كوالعبه) والقصيدة
 من البسيط من الضرب الأول . والقافية من المتراكب ؛ والآرام جمع رثم
 بالكسر الظبي الخالص البياض .

« يرنق الذنبر في جو السماء وقد اومى اليه شعاع السيف يأدبه »
أصله بأدب بالهمز لأنه من أدب اذا دعا الى الطعام ولا يجوز همزه في هذا
الموضع لأنه يصير عيباً كما لا يجوز ترك الهمز في قول الفرزدق
« وخج بك المجران حتى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت تألف
ومن ممز في بيت أبي عباد أو ترك الهمز في بيت الفرزدق فقد جعل في
القصيدة ضرباً من السناد :

ومن التي أولها ^(١) « ملامك انه عهد قريب »

« وأيهم يعير عليك دمعاً وآلس دون اهلك والندوب »
رواية الشاميين آلس مكسور اللام وحكى ابن عيسى الربيعي أنه قرأ
بيتاً فيه ذكر آلس على اللثني بشيراز وهو قوله ^(٢)

وفي خالجها من آلس جرح

فقال له أبو الطيب آلس والوجهان مقاربان ولا ريب أن هذا الاسم رومي
وكونه على فاعل آثر عندي من كونه مضموم اللام لأن الأعمشي اذا عرتب
وجب أن يحمل على الاكثر وفاعل من هذا الباب اكثر من غيره لأن اللام اذا
كسرت حمل على فاعل من الألس وهو الخيانة وقلة العقل واذا ضم احتمل أن

(١) يرثي غلامه قيصر، وبقية البيت : (ورؤء ماغت منه الندوب) . والقصيدة
من الوافر من الضرب الأول . والقافية من المتواتر ؛ والرؤء بالضم المصيبة ،
والندوب آثار الجراح الباقية على الجلد .
(٢) الشطر الأول هو :

تذري اللعان غباراً في مناجرها

للعان كغراب بلد . يصفها بشدة العدو لأنها شربت من « آلس » وقبل
أن يصل الماء الى أجوانهن وصلت اللعان . ١٠

يكون فعلاً مضارعاً مثل آمر وآخذ ويجوز أن يحمل على جمع واحد من الثلاثي نحو كلب وأسد لأننا لو جمعنا أسداً على أَفْعُلْ قلنا أسد وكذا ألف إذا جمع على هذا اللفظ قيل ألف وقد يمكن أن يكون على فاعل وهو كثير في الاعجمية مثل قولم كابل وزابل قال النابغة

سجوداً^(١) له غسان يرجون فضله وترك ورهط الاعجمين وكابل ويجوز أن يعمل كابل ما هنا اسم جبل أو اسم بلد كانه أراد أهل كابل فحذف وقوله^(٢) كان ضمير نحو

قصة التل فافهموها عجابه كان في مثلها تطول الخطابة يضم في الأمر أو الشأن حتى يمكن أن يليها الفعل وقد يجوز أن تجعل الخطابة مرتفعة بكان فيكون التقدير كان الخطابة تطول في مثلها إلا أن الذي ينفر من ذلك أن الخطابة فيها علم التأنيث فان اخلت من ذلك يطول صار التقدير كان الخطابة^(٣) يطول فيكون المؤنث قد ذكر وذلك جائز فيما لا حقيقة^(٤)

(١) هذه الرواية خطأ والصواب فعوداً له غسان الخ فليس السجود من تحية العرب وثانياً انهم ينتظرونه وهو مسافر بدليل قوله في القصيدة :

فما كان بين الخير لو جاء سالماً أبو حجر الاليسال فلانل
والكنه في ذلك السفر لي حقه في صحن كسرى ؛ وقوله يرجون فضله
والصواب أوبه . أي رجوعه .

(٢) بياض بالاصل . ولعل هنا سقط . وقوله قصة التل الخ صدر قصيدة
يهجو بها بني ثؤابة وبني عبد الأعلى .

(٣) لا أدري ما الذي ذكر المؤنث مع أنه يمكن أن يقرأ تطول بالتاء لا بالياء .

(٤) العبارة قلقة ، ومراده أن حذف علامة التأنيث في المؤنث المجازي جائز .

قال السيوطي في الفيته :

واين القيا والبلاد والكلم على الذي قصده كما رسم

كالمصادر وما جرى مجراها مثل الضلالة والكآبة إلا أنه مع جوازه ردي^(١)
ولو قال قائل : كان ما هنا زائدة وهي دالة على معنى المضي لجاز ذلك ومن
زيادة كان قول الشاعر^(٢) :

لقد أسى وكرّم حين عدت لي الا صهار - ردي - في كلاب
سراة بني أبي بكر نسامى على كات المطهمة الصلاب
وهذا الكلام على الرواية الموجودة ولعله يختلف ما في النسخة . لأن تغيير
هذه^(٣) الكلمة يسر . لا سيما على مثل أبي عبادة . . .
ومن التي أولها : ذكرت وصيفاً ذكره الهائم الصب^(٤)

«متى تذهب الدنيا ولم أشف منها فلا أري منها قضيت ولا نجبي»

(١) أقول أما حذف علامة التأنيت هنا إذا جعلنا الخطابة اسم كات فليس
يردي مع وجود الفصل قال في الخلاصة :

وقد يبيع الفصل ترك التاء في نحو أتى القاضي بنت الواقف
(٢) قال العمري في شرح شواهد الخلاصة هذا البيت وهو سراة بني أبي بكر
الخ لا يعلم قائله ولا يعرف هذا البيت إلا من رواية الفراء اه نقلاً بالمعنى .
قلت وإنشاد أبي العلاء يقتبس منه أن البيت ليس مفرداً وليته أتحفنا بقائله اه .
وقوله أسى أي رفع وتبته والسراة جمع سري ولم يسمع فعلة جمعاً لفعل إلا فيه
والمطهم الحسن التام المطلق له .

(٣) لا داعي الى تغيير هذه الكلمة !!!

(٤) يتوجع لوصيف - والشطر الثاني :

(فأجريت سكباً من دموعي على مكب)

والقصيدة من الطويل من الضرب الأول والثقافية من المتواتر ؛ ووصيف أظنه
المذكور في قوله : خليفة في قفص بين وصيف وبنا
يقول ما قاله له كما تقول اليبغا

النحب ما هنا النذر . ويقال للخطر العظيم نحب . وسمي السير الشديد نحباً
لأن الانسان اذا نذر نذراً من زيارة مشهد اسرع اليه في السير قال الشاعر :-
اني حلفت فلست كاذبه حلف اللبّد شفه النحب
وأما قول جرير :

بَطِيخَةَ^(١) حاربنا الملوك وخيلنا عشية بسطام جرير على نحب
فانه أراد الخطر العظيم وهو عائد الى معنى النذر لأن النذر عندهم من
عظائم الأشياء وثقال الديون وانما قيل للانسان اذا مات قضى نجه لأن
الموت واجب عليه فكانه نذر لا بد من قضائه قال الرازي :
عجبت من نفسي ومن اشفاقها ومن طراذي الطير عن ارزاقها
والموت في عني وفي اعتاقها
ومن التي أولها : ان ترج طول عييد الله لا تنحب^(٢)

« اذا تشاكنت الاخلاق واقتربت دنت مسافة بين العجم والعرب »
اذا وقعت . بين . في هذا الموقع فالاختيار خفضها وكذلك ترفع اذا وقعت
في موقع رفع كما جاء في الكتاب العزيز : « لَقَدْ نَقَطَ بَيْنَكُمْ » . أكثر
القراء على الرفع ويجوز النصب فقال قوم يكون الاسم مضمرأ كانه قال لقد
(١) بَطِيخَةُ بالكسر فسكون موضع فيه يوم من أيام العرب وهو لبني
يربوع على قابوس بن النذر بن ماء السماء والنحب لمعان منها التي ذكرها ابو
العلاء ومنها أشد البكاء : والسير السريع او الخفيف :
(٢) يهينه يورثه من علة أصاحه والمصراع الثاني :

(أوترم في غرض من ميبه نصب)

والقصيدة من البسيط من الضرب الأول والقافية من المتراكب ؛ والطول
بفتح فسكون التفضل والغنى ، والغرض هو المهدف وزناً ومعنى ، والسبب
العطاء والعرف .

نقطع الوصل بينكم . وقال قوم تضمر ما . كأنه قال لقد نقطع ما بينكم وحسن حذف ما هاهنا كما حسن حذف لا اذا ^(١) قيل والله أفعل : أي والله لا أفعل . قال امرؤ القيس ^(٢)

كلا : يمين الإله : يجمعنا شيء وإخواننا بني جشما

أي لا يجمعنا . وهذا البيت يشهد بخص بين ونصبها :

يدبرونني عن سالم وأدبرهم وجلدة ^(٣) بين العين والاتف سالم

فالخفض على الإضافة . والنصب على تقدير ما .

ومن التي أولما ^(٤) رحلوا فأية عيزة لم تسكب

«فعدوت ذا برٍ لديك ونائل ورويت من أهل لديك ومرحب»

هذا يحتمل ثلاثة معان . أحدها أن يكون يريد به كثرة الترحيب من

قوله مرحباً وأهلاً . وليس هذا بفائدة للممدوح إلا أنه يدل على البشر

والكرامة والثاني أن يكون أراد اني من قولك لي أهلاً ومرحباً رويت وهذا

(١) ويحذف ناف مع شروط ثلاثة إذا كان : لا : قيل المضارع في قسم

(٢) قال سيبويه ولظليل (كلا) حرف ردع وزجر ليس غير . وقال الكسائي

نكون بمعنى حقاً وقال أبو حاتم نكون بمعنى ألا الاستفتاحية . وقال النضر بن

شميل والفراء تكون حرف جواب بمنزلة أي ونعم هـ من المفعي باختصار

(٣) وتصرف بين متوسط قال تعالى هذا فراق بيني وبينك ، (لقد نقطع بينكم

بالرفع مودة بينكم) بالجر اهـ « الممع »

(٤) يمدح مالك بن طوق . والمصراع الثاني

(أسفا وأي عزيمة لم تغلب)

والقصيدة من الكامل من الضرب الاول . والقافية من المتدارك يقول رجل

الأحبة وظعنوا فأية عيرة لم تصب معها كانت غالية . وعلل ذلك بقوله أسفا

أي حزنًا وتلهفًا . وأي عزيمة . أي وأي جذر وقوة لم يغلبها الأمل .

كما يقال للرجل اذا رأيتك فقد استغنيت والثالث أن يعني كونه في أهل أي من يتوب مثلهم وفي مرحب أي محل واسع :

«وغدوت خير حياطة مني على نفسي وأرفأني هتالك من أبي»
كان في النسخة أروف بالواو وقد حكى راف به يروف وهذه الرواية على تلك اللغة والهمز أجود لأنها اللغة المعروفة وإنما يحمل هذا الوجه على أن يكون من رؤف يروف ثم خفت الهمزة وتخفيفها على رأي البصريين اذا كانت مضمومة وقبلها فتحة أن يجعل بين بين واذا فعل بها ذلك قربت من الساكن فاجتزأوا على تسكينها ويجوز أن يكون المحذف لما قال راف على لغة من يقول كرم^(١) في كرم فلما سكنت صارت في التخفيف الفاء خالصة وحمل المضارع على ذلك وقويت فيه الواو لانه على يفعل .

ومن التي أولها^(٢) كم في الكتيب من اعتراض كتيب

(١) قال ابو العباس المبرد في الكامل في بيت عمران بن حطان :

من الأزدان الأزد اكرم نسبة يمانية طابوا اذا نسب البشر
وينشد :

يمانية قروبا اذا نسب البشر

يريد قروبا وهذا جائز في كل شيء مضموم او مكسور : نقول في فخذ
فخذ وفي عضد عضد وفي الافعال كرم عبد الله أي كرم وقد علم الله
أي علم . قال الأخطل :

فان اجه يضجر كما ضجر بازل من الابريل دبرت صفحاته وكامله
٠ ٥١ باختصار .

(٢) يمدح ابن نبيخت . والشطر الآخر :

(وقيام غصن في الثياب وطيب)

والقصيدة من الكامل من الضرب الثاني . والقافية من المتواتر : يقول كم —

« يمضي ^(١) صريمته وتوقد رأيه عزماتُ جوذرز وسورة ييب »
 ييب اسم أعجمي لم نسم به العرب فأما قول العامة : ييب فلكنة منهم .
 وإنما يقصدون بأبي فيخرون وقد يحتدل أن يتأول فيه أنه يي مكررة كانه
 يقول يي أفديك يي أفديك وييب وإن لم يكن عربياً مناسباً للأسماء العربية
 في اللفظ لانه لو بني من الباب والبواب اسم على فعل لقليل ييب إلا أنهم قد سمو
 باباً ولم يسموا ييباً ، وسموا ييباً ^(٢) وهم بطن في بني مجاشع منهم الحارث بن ييبه .
 والييبة ^(٣) فمما يزعمون مسيل الله بين الحوض والبحر وهذا ان حمل على الاشتقاق
 جاز أن يكون من الباب كأنهم بنوه على ييبة ثم خففوا فقالوا ييبة كما قالوا
 ميتة وميتة وهينة وهينة وكأنهم يريدون أن هذا الجري كالباب الذي
 يسلكه الله . ومن الايات التي اولها ^(٤) :

« ما لنا من أبي العمر إلا بعده عن عيوننا واحتجابه »

« وأذم الفتيان من بات يلقي دون باغيه ستره وحجابه »

بالكثيب وهو التل من الرمل أو للموضع بينه . من معارضة كثيب والمراد
 به هنا الردف . وقيلام غصن أي وكم غصن غصن لذن قائم على كثيب يعني
 وكم عادة معتدلة القوام ثقيلة الردف تعارضنا ونلاقيها دون الكثيب .
 (١) الصريمة كالعزيمة وزناً ومعنى . وسورة ييب يعني سطوته واعتداؤه

وجوذرز وييب علان اه

(٢) ييبه كعييه هو ابن قرط بن سفيان بن مجاشع وولده الحارث بن ييبه

التصميمي كان من اوداف لللوك . اه

(٣) ييبة كليفة وكعية هي والشعب والصنبور والاسلوب بمعنى واحد
 اي للشعب الذي بين البحر والحوض وهو مسيل الماء بينهما ، وكوة الحوض . اه

(٤) قالها في الميثم بن العمر : وهي ثلاثة أبيات ليس غير ؛ على ما هو
 في الديوان ؛ والتقصيدة من الخفيف من الضرب الاول والقافية من المتواتر

أثم ها هنا يزيد أفعَل من اللَم وهذا رديء جداً . ويشترط إلى مباح وهو يشبه قولهم هذا الرَم من هذا أي أحق باللوم منه وإنما يسوغ ذلك على أن يجعل اسم الفاعل مبنياً على فاعل مثل ذام وهو في معنى مفعول كما قيل عيشة راضية أي مرضية وذات رضى وهم ناصب أي ذو نصب ثم بنى منه بعد ذلك أفعال التي للترفضيل وليس يبنى هذا البناء من فعل ما لم يسم فاعله ولو قيل ذم فلان ثم أراد القائل أن يخبر أن غيره أكثر ذماً منه لم يمكن أن يقول ذلك حتى يحمله على الوجه المتقدم ذكره وقد حكي هو أجن منه ^(١) وإنما يستعملون قولهم مجنون فكأنه محمول على قولهم رجل جأن أي ذوجين ^(٢) ومنه قول الزاعي :

أثم غدوت بعد ذلك تلومني فسائل ذوي الأحلام من كان الرما .
أي أحق أن يلام ، وقوله :

« يوم سببت وعندنا ما كفى الحمر طعام والورد منا قريب »

(١) يعني أن أفعَل الترفضيل لا يصاغ من المبني للمفعول إلا مباحاً قلت ومع أمن اللبس أيضاً نحو أعذر وأشغل وأبهر أي أكثر معذورية ومشغولية ومبهوتية اهـ

(٢) في العبارة غموض يستلزم الغرض على القواعد النحوية واختصاراً أقول أنه يقال جُن الرجل فهو مجنون وأجنه الله فهو مجنون أيضاً ولا يقال جُن كأنهم استغنوا بصيغة مفعول عن مَفْعَل ولو قلنا أجن اسم تفضيل مصوغ من أجن الرباعي لشذ من وجهين وكان أباً للعلاء فر من ذلك فقال ما ذكره فوق في محذور آخر وهو كون اسم الترفضيل مصوغاً من اسم وذلك ممنوع وإن سمح نحو أبُل من مالك : شذوذاً اهـ

(٣) مقتضى صنيع أبي العلاء أن يقول . ومن التي أولها : وهذا البيت أول بيت من قطعة قالها الوليد يستثير أبا العباس المبرد النحوي ، والقطعة —

كان في النسخة طعام مرفوعاً وعلى وجه جيد وزقعه على وجهتين إحداهما أن يكون طعام بدلاً من قوله ما كفى ثم يتبدى قوله : والورد منا قريب فتكون جملة أخرى غير متعلقة بقوله ما كفى ، والجهة الأخرى أن يكون طعام ما بعده إلى آخر البيت تفسيراً لقوله ما كفى الحر ، ولو نصب طعاماً لكان وجهاً حسناً ونصبه على وجهين التفسير والحال . ولا يكون الورد داخلاً في معنى قوله ما كفى .

ومن التي أولها ^(١) : « عاد للصب شجوه واكتثابه »

: « كدّن ينهيه العيون مراعاة فيه لو أمكن العيون انتباهه »

في النسخة كدن وهو جاز على أنه ردّي لأن الصواب أن يقال : رأته النساء فيؤنث الفعل بالتاء أو رآه النساء فأما المجيء بالنون في الفعل المتقدم فهو قليل ^(٢) وذلك على مذنب من قال أكلوني البراغيث ومنه قول الفرزدق :
ولكن ^(٣) دياقي أبوه وأمه
بجوران بمصر السليط أقاربه

— أو القصيدة من الخفيف من الضرب الأول والقفائية من المتواتر ، وفيها من خفيف العقل وسخيف القول ما تنزه بسببه أبا العباس عن اجابة الدعوة . ١٥

(١) يمدح اسماعيل بن بلبل والمصراع الثاني (يعاد الذي يراد اقترابه)
والقصيدة من الخفيف من الضرب الاول والقفائية من المتواتر . الشجوة الخزون
والطرب ضد والاول المراد هنا . ١٥

(٢) فلذلك قال ابن مالك

وقد يقال سعدا وسعدوا والفعل للظاهر بعد مسند

(٣) دياق قرية من قرى الشام او من قرى الجزيرة يعني ؛ كنت من صميم العرب
ولكنك دياقي أي نبطي وذلك أن دياق قرية أهلها نبط الشام وذلك يؤيد أنها
شامية لاجزورية ؛ وقد كرر الفرزدق هذا المعنى فقال يهجو ايوب بن عيسى الضبي :
فلو كنت ضيباً عرفت قرابتي ولكن زنجي عظيم المشافر
وكلما يتقيه من شواهد النحو . ١٥ .

ولو قال كاد لجاز. وخلص من هذا الوجه ويكون في كاد ضمير المذكور
فان جعله للبعيد فهو جائز أيضا الا أن الضمير يجيء في بنهن فتغفر الغريزة
من ذلك غلو كاد منه وانما حمل أبا عبادة على مجيئه بالنون في كدن كون
بنهن بعدها في بناء البيت .

ومن التي أولها: اليك ما انا من هو ولا طرب

« لم يحظ قانص خلصات تعمدها فشك ذو الشعبة الأولى فلم يصب »
كان في الأصل ما بضم واو هو قانص ويموز أن يكون في مكان خلصات
خساء ويمتمل أن يكون خلصات أيضا الا ان خساء أبين وكان في النسخة
لم يحظ وانما هو لم يحظ من الخطوة لأن الصائِد اذا رمى أروية^(١) فأصاب
قرنها وهو ذو الشعبة الطولى فكانه ما أصاب .
ومن التي أولها^(٢) : سل الحايي عن حلب

« وفيها ما ترد به الظلم وتذهب السقيا »

مد الظلم وذلك رديء وهو كثير الجرأة على مثل هذه الأشياء . وانما
يتبع أبا تمام في كثير مما يستعمل فكانه أخذ مد الظلم من قوله :
يكفبك شوق يطيل ظلماء فاذا سقاء سقاء مع الاسود
وبعض من يكره مد الظلم ينشد يطيل ظلماء فيجئ بالكلمة على فعالة

(١) اوعل تيس الجبل وأثناء أروية ١٠ هـ

(٢) قالها في ابي العباس الحلبي وكان صديقا له انتظر طبع الجوائب ص
٨٠ ج ٢ : والمصراع الثاني : (وعن تركائه حلبا) والقصيدة من تجزؤ
لواثر من الضرب الأول ، والقافية من المتراكب ، والسبب والمغبة الجوع
وفي التنزيل « أو إطعام في يوم ذي مسغبة » أو السبب الجوع مع
التعب لا الجوع مطلقا ، والفعل منه كفرح ونصر .

وهذا يشبه من الضرورات قولم العَرَابُ^(١) وم يربدون العَرَبَ والدرهم
وم يربدون الدرهم ويحسن ذلك أن قِعْلًا وقِعْلًا يشتركان كثيراً فيقال
السفه والسفاه واللجج واللجاج قال الهلالي :

علق من سلمى علوقاً كاللجج تطراً منها ذكر بعد حجاج
وقد حكى بعضهم الظاء بالمد .

ومن التي أولها^(٢) لامت ملامة مشفق متغضب

« بحر مني تقف الظاءُ بمورد منه يظيب لم حدهاء ويعذب »
الظاء جمع ظام على تخفيف الهمزة فأما ظامى فجمعه ظاً وظَاءٌ مثل
شَهِدَ وشَهِادَ^(٣) وإذا خففوا الهمزة في ظان قالوا هذا رجل ظانٌ فجاءوا
به في وزن ضمان إلا أنهم لا يصرفون لأن وزنه فعلان في الأصل والهمزة
عين الفعل فوزنه في التصريف فعان وتخفيف مثل الظامى جائز من غير ضرورة
ولو كان متى تقف الظاء لكان أوجه ولعله كذلك قاله وإذا خفف الظيم قيل
الظيمُ وكذلك الزد في معنى العون يقال الردُّ قال خسان :

ورهنيت المدين منهم جميعاً كل كف لها جزء مقسوم
يريد جزء مقسوم فخفف وقوله :

(١) وأشدوا :

أعوذ بالله من البقراب السائلات عقد الاذئاب

(٢) لم أظفر بها في الدوان واعلمها لغير الوليد .

(٣) يوضح ذلك قول ابن مالك

وقُلْ لفاعل وقاعله وصفين نحو عاذل وعاذله

ومثله القعَالُ فبدأ ذكراً وذان في المعن لآما ندرا

«يا خضر أنت مُسَوَّدٌ في سادة من كل محتضر الرواق»^(١) محجب
أصل هذا الاسم الخضر والشعراء يستعملونه مرة بفتح الخاء وكسر الضاد
ومرة بكسر أوله وسكون ثانيه وذلك مثل ما قالوا كَيْدٌ وكَبْدٌ وكَيْفٌ
وكَتَفٌ وليس التغير^(٢) لاجل حرف الخلق الذي في أوله لأن حرف الخلق
انما يغير في هذه الالبنية اذا كان ثانياً مثل كونه في نَحَزَ نَحَزَ^(٣) ونحوه .
ومن التي أولها : ما للكثير في الغواني من أرب

«يا ماحد الفتح ويا آمله لست امرأة آخاب ولا مثن كذب»
يثن يجوز أن يكون في موضع نصب ورفع وخفض فلذا اعتقد أنه منصوب
بالعطف على امرئ فهو ضرورة عند سيبويه ولغة عند القراء ليس بضرورة
واذا جعل مرفوعاً فلا ضرورة فيه ويكون المعنى ولا أنت مثن وان جعل
في موضع خفض فهو على توهم الباء كأنه قال لست بأمرئ آخاب ومن ذلك
البيت الذي أنشده^(٤) سيبويه :

مُثَانِمٌ لِسَوا مصلحين قبيلة ولا ناعب إلا يبين غرابها

(١) الرواق ككتاب وغراب يث كالفسطاط وبيوت الرؤساء محصورة دائماً .

(٢) بل لأنه على وزن قيل قال شيخنا :

في كَيْفٍ كَيْفٌ وكَتَفٌ وردا فيه ومَقْلٌ ومَقْلٌ فيه بداً

(٣) بعذر نأحر ونَحَزٌ ونَحَزٌ اذا كان يعمل شديداً ١٠ هـ

(٤) ونحوه قول زهير :

بدالي أني لست مدرك ماضى ولا سابق شيئاً اذا كان جائياً

قال السيوطي في الفريدة :

والأصل في العطف على التوهم صحة ذاك العامل المستوهم

ومن التي أولها ^(١) «أمرود لنا زمن الكتيب
«بلونا حالته ^(٢) وما تبالي ضربت بذي الفقار او الزسوب»
المعنى اضربت وهو على حذف ألف الاستفهام وقد تردد مثله في شعره كثير
وبعض الناس لا يعمده من الضرورات .

ومن التي أولها : خل قريب بعيد في تطلبه
«يفديك بالناس صلبويكون له . أعز من نفسه شيء فذاك به»
فذاك به مع تعصبه مكروه وقد أجاز القدماء مثله ^(٣) وإنما احتملوه لأن
الألف التي في فذاك في كلمة منفصلة من الكلمة التي فيها الروي . وهو قوله
(به) ولو كان الروي في كلمة لا ضمير فيها كان جوازه أسهل وأكثر كما قال :
وطالبا وطالبا وطالبا كفى يكف خالد واطلما

ولو أن الكلمة التي فيها الروي على ثلاثة أحرف تقطع الرصلة من الألف
(١) لم أظفر بها في الديوان ، ردو الفَقَّار بفتح الفاء سيف العاص بن مبيد قتل
يوم بدر كافراً فصار إلى النبي ﷺ ثم صار إلى علي كرم الله وجهه ، ورسوب
بفتح الراء أحد سيفي الحارث بن أبي شمر الغساني والثاني مخذم وقد أهداهما
للطاغية مناة ، ويختص بعبادتها مذيبل وخزاعة وكانت العرب جميعاً تعظمها
وخصوصاً الأوس والخزرج ، وهي على ساحل البحر من ناحية المشلل بقديد بين
المدينة ومكة وأرسل إلي ﷺ علياً رضي الله عنه عام الفتح فهدمها وأخذ
ما فيها ومن جملة مخذم ورسوب قوهما النبي ﷺ لعلي كرم الله وجهه . وفي
مخذم ورسوب بقول عتبة الفحل في مدح الحارث ملك غسان :

مظاهر سريالي حديد عليها خيلاً سيوف مخذم ورسوب

(٢) لأن كلا السيفين يشار تاضب وفي الفريسة راسب .

(٣) لأن بعد الألف عن الروي قاض بعدم التزامها وأولى مع الانفصال

وأخرى حيث لا ضمير له .

التي قبلها اشد من قطع الكلمة التي هي على حرفين مثل قوله ما في طالما. ومن ذلك قول عنتره :

السامي عرضي ولم أشتمها والناذين اذا لم القها دي
كان في النسخة هذه الايات التي اولها :

« يا أمتا ابصري راكب يسير في مسجنفر لاحب »
والايات الثلاثة ^(١) منها مذكورة في امالي قوم من العلماء للمقدمة ويجوز أن يكون غلط بها على أبي عباد فنسبت اليه او ظنها بعض الناس من شعر العرب فالحق بما يحكي عنهم والبيت الثالث الثابت في هذه النسخة لا يوجد في الحكاية المقدمة . وقد اختلف في أشياء من هذا الجنس وربما حسد بعض فنسب شعره الى المتقدمين ليكاد بذلك وينقص من قدره وحكي بعض الكتاب أنه رأى كتابا قديما قد كتب على ظهره . أنشدنا أحمد بن يحيى

(١) اثنان منها للبت وهما :

يا أمتا ابصري راكب يسير في مسجنفر لاحب
مازلت احثو التراب في وجهه عمدا وأحمي حوزة القائب

فأجابتها أمها بثالث الأيات وهو :

الحصن أدنى لو تأتيت من حثيك التراب على الراكب

المسجنفر الطريق المستقيم والاحب الطريق الواضح وتأيت الشيء أي قصدته . تأمل أيها القارئ هذه الأيات تبصر العفاف محسوسا ملموسا وانظر الى التربية العالية فان هذه البنت مع ما ابذته من الشتم والجماعة أنشدتها أمها الحصن : الخ البيت .

ولا ريب أن الحصن أحسن للخصومات من الواجب للفتنات والطرق المشتبهات . وهكذا فلتكن الأمهات ١٠ هـ

ثعلب: (من الجائذ في زي الأعارب^(١)) وذكر خمسة أبيات من أول هذه القصيدة وهذا كذب قبيح واقتراء بين وإنما فعله مفرط الحسد قليل الخبرة بثمان الصواب غرضه أن يلبس على الجهال وقد رويت أبيات أبي عبادة التي في حفة الذئب لبعض العرب ويجب أن يكون ذلك كذباً مثل ما تقدم في حديث البائية التي لأبي الطيب وقد نسبوا الأبيات التي لأبي الطيب في حفة الذئب إلى عبد الله بن أنيس صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وهو من بني البرك بن أسد بن وبرة ولا ريب أن ذلك باطل والرواية التي يزعمها أصحاب اللغة يحيئون بالبيتين الأولين فيجعلونها من قول الجارية ثم يقولون ما أجابها أمها^(٢)

الحسن أدني لو تأتتسه

على أن هذه الأبيات بعيدة من نمط أبي عبادة وإن كان الشاعر المفزور يجوز أن يأتي بكل فن من القول^(٣)

ومن التي أولها: ألم تعلني يا علواني معذب
وهي تروى لابن الأحنف

«ومن قبل ما جربت أبناء حمة ولا يعرف الأنباء إلا محرب^(٤)»

(١) والمصراع الثاني:

حمو الحلى والمطايا والجلالين

وهذه القصيدة من بدائع القريض، وفيها البيت الذي يستشهد به أهل الديدج وهو:

أزورم وسواد الليل يشفع لي وأنتي وبياض الصبح يغري بي
ففيه مقابلة خمسة بخمسة ١٠

(٢) المائد مخدوف أى به ١٠٠

(٣) وفي (ش) المحرب

ترك صرف أنباء وذلك ردىً جداً ولكنه يدخل فيما ترك تنوينه للضرورة ولعل قائل هذا الشعر فاسه على أشياء ، وأشياء شاذة في بابها ووزنها في الأصل عند الخليل فعلاء^(١) وعند الأخفش والقراء فعلاء ، وعند الكسائي أفعال فأنباء شبهها من هذا الوجه ولا ريب أن الشاعر نصب حجة ولو خفضها وجعل المعنى أنباء أمور حجة تخلص من الضرورة .

«ولكنني والخالق البارئ الذي يزار له البيت العتيق المحجب»
«لأمتسكن بالود ماذر شارق وماناح قري ومالاح كوكب»
قائل هذا الشعر جاء بهذا الكلام ملتبساً لأنه بدأ في أول كلامه بـ «لكنني» ثم جاء بالقسم في قوله لا متسكن فان جعل الكلام محمولاً على اليمين فقد ترك لكن بغير خبر الا أن يضمه كأن التقدير ولكنني أقول ، وإن جعل لكن بغير ظاهر فخيرها قوله لأمتسكن ، واللام لا تدخل على خبر لكن الا في شيء حكاه القراء وأنشد :
(ولكنني من بعدها^(٢) لكعيد) .

وحجته بالتون بدل على أنه أراد القسم الا أن يجعل التون داخله للضرورة اذا جعل قوله لا متسك خيراً للكن كما دخلت في قوله :

ربما أوفيت في علم
يرغم ثوبى شمالات
والذي فعله الشاعر في لكن ما هنا يشبه ما فعله الأول في البيت الذي أنشده سيويه :

- (١) كذا في الأصل وصوابه لفعاء قال شيخنا في التحفة البكرية :
أشياء (أفعال) لدى الكسائي وهو (أفعاء) لدى القراء
وضعف القولين بل أشياء لدى الخليل ووزنه (لفعاء) : ١ هـ
(٢) أنشده في المغني قال ولا يعرف له قائل ولا ثمة ولا نظير والرواية التي أحفظها في الشواهد :
(ولكنني من حيا لعמיד) .
وكذلك أورده ابن هشام وغيره .

من يك لم يثأر بأعراض قومه فاني ورب الراقصات لا ثأرا
إن جعل قوله لا ثأرا خبر ان قد اضطر لمحيته بالتون وان جعل الكلام
معتدلاً على انقسم فيجب أن يكون خبر إن محذوفاً كأنه قال فاني أقول
والله لا ثأرن .

حرف التاء

ومن التي أولها ^(١) أحب اليّ بطيف سعدى الآتي

«ذاك حريق انقبت شهباته في الجو مصعدة ومدفرات»
في النسخة شهباته فإذا صحت هذه الرواية فهي جمع شهب وذلك جائز
وان كان قليلاً في الاستعمال وقد قالوا قُطِرُ في جمع قطار من الليل ثم جمعه
على قطرات وذلك احد القولين في قول الشاعر :

تحن باجواز ^(٢) الفلا قطراته كما حن نيب بمضن الى بعض

والوجه الثاني أن يكون قطرات جمع قطر وقطر جمع قطار من المطر
وقد حكي في جمع شهاب شهبان وشهبان وفعال بأنه يجمع على هذا النحو
والألف والتون أولى به من الألف والتاء واستعمل في هذه القصيدة تاء آت
يوقف عليها فيكون كحالهما في الوصل مثل عرفات والمضيات وجاء بهاء تكون
في الوقف مثل قوله (طرف النباة ريض المسعاة) وهذا جائز لا اختلاف فيه
ومثله قول أبي النجم :

(١) يعاتب قوماً من أهل بلده ويفتخر بصنائه ومفاخره : والمصراع الثاني :

وطروقه في أعجب الأوقات

والقصيدة من الكامل من الضرب الثاني ، والقافية من المتواتر .

(٢) اجواز الفلأى أوساطه وجوز كل شيء وسطه ، التيب التوق للسنة وهذا

البيت في حفة الرعد والسحاب كقول امرئ القيس :

كأن هزيمه برداء غيب عشار ولله لاقت عشارا ١٠٠٠ هـ

أقول إذ جئن^(١) مديجات ما أقرب الموت من الحياة
وقد جاء بالتاء آت في هذه القصيدة على ثلاثة أضرب تاء أصلية مثل تاء
الأوقات وتاء جمع مثل تاء عرفات وتاء هضبات والعرب يجمعون بأن يقفوا
بالتاء على مثل هذه الحروف إلا أن الفرّاء حكى أن قوماً من طي يقفون بالهاء
فيقولون في مثل مسلمات مسلّاء، وتاء تكون في الوقف هاء وهي قوله المسعاة
وقد حكّت الجماعة أن من العرب من يقف على مثل هذه بالتاء لأن الوقف
بالهاء هو الوجه وقوله :

« صدقتم بطلحة عن حقه واضربتم عن موالاته »
« وكيف يسوغ لكم ججده وطلحتكم بعض طلحاته »
سكن اللام في طلحاته وإنما الوجه الحركة كما قال ابن قيس الرقيات :
كفّر الله أعظماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات
ونسكين مثل هذا جائز بلا اختلاف ، فبعض الناس يزعم أنه ضرورة
في الشعر ومنهم من يرى أنه جائز في الكلام ومن ذلك^(٢) بيت ينسب إلى
قيس بن الخطيم :
فلا تجعلوا حركاتكم في صدوركم كما شدة في عرض الرناج المسامر
يريد جمع حربة .

(١) التدييح « بالحاء المهملة » تذكيس الرأس في المشي أنشد أبو عمرو الشيباني :
لما رأى هراوة ذات عجر دبح واستخفى ونادى يا عمرو
والتدييح بالتاء والهاء جميعاً تقييب الظهر وطأطأة الرأس عن أبي عمرو
وابن الاعرابي ١٠٠ .

(٢) في مقاله نظر لأن طلحة مذكر وحربة مؤنثة وقد قال ابن مالك
والسالم العين الثلاثي اسماً أقل اتباع عين فاء بما شكل
ان ساكن العين « مؤنثاً » بدا محتملاً بالتاء أو مجرداً

ومن التي أولها: ^(١) رأت وخط شيب في عذارى فصدت
 «شكرت السحاب الوطف حين تصوبت إليه فأدت ماءها حين أدت»
 أدت الثانية تحمل وجبين أحدهما أن يكون من الاداء مثل الأول
 وهذا أشبه بأبي عبادة ، والآخر أن يكون أدت الثانية في معنى حنت .
 وهذا أجود في تقد الشعر يقال أدت الإبل نثد إذا اشتد حنينها قال الراجز :
 نكاد في مبركها تستوهل ^(٢) أدّ وهذر وحين همل
 «اسبت لأقوام ملكت أمورهم وكانت دجت أيامهم واسوأدت»
 في الأصل اسوأدت وهو أشبه بمذهب الشاعر والعرب يحكى عنهم همز
 مثل هذه الأشياء التي يلتقي فيها ساكتان يقولون احمارّ في معنى احمارّ واسواد
 في معنى اسواد قال كثير :

وات ابن ليلى خير قومك مصدقا إذا ما احمارت بالاكف العوامل
 وقال الأسدي :

حش الولائد بالوقود جنوبها . حتى اسواد من الصلى صفحاتها
 والذين قالوا ذلك هم الذين همزوا الضالين والدأبة ^(٣) وفي الحاشية اسماء أدت
 (١) يمدح المهتدي بالله والشطر الآخر :

ولم ينتظره بي نوى قد أجدت

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من انتمدارك . وخط
 الشيب فشوه واشتعاله والعذاران جانبها اللحية وقوله السحاب الوطف جمع
 وطفاء وهي السحابة المسترخية لكثرة ماؤها أو هي الدائمة السح الحثيثه طال
 مطرها أو قصر ١٠ هـ

(٢) الوهل والمستوهل الفرع والضعيف والمتحلة الكلام الخفي ١٠ هـ
 (٣) قال ابو زيد سمعت عمرو بن عبيد يقرأ « فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسألُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ
 وَلَا جَانٌ » فظننت أنه لحن حتى سمعت العرب تقول دأبة وشأبة قال أبو حيان
 وغيره ولا يتقاس الا في ضرورة الشعر على كثرة ما جاء منه ١ هـ من ابن جماعة

وهو معنى ورمت وإنما احتمل أن يقع في هذا الموضع لأن الورد يدل على الداء
واسوأدت أولى بمذهب أبي عبادة وهذه القصيدة على مذهب جل الناس رويها
تاء وقد لزم فيها مالا يلزم وهو الدال وفي قول بعضهم ان الدال هي الروي
وهو قول مرفوض .
ومن التي أولها :

«سقياً لمجلسنا الذي آنته وإهلاً لمجلسنا الذي أوحشته»
لو امكنت واو العطف في أول نصفه الثاني لكان امكن للكلام لأنهم
يوثرون أن تكون الجملة الثانية معطوفة على الأولى إلا أن ترك حرفه لا
اختلاف في جوازه ويدل على أن دخوله أحسن قول أبي ذؤيب
أمن المنون وربه تتوجع والدهر ليس بمعتب من يميزع
فدخول الواو هنا أحسن من أن يقول الدهر وإن كان ذلك جائزاً ومن
ذلك قول الآخر :

إنما أهلكت جيران لنا إنما نحن وهم شيء أحد

وقوله :

«سأرحل عنك معتصماً بياس واقنع بالذي لي فيه قوت»
«وآمل دولة الأيام حتي تجيئ بما أومل أو أموت»
الأجود أن ترفع تجيئ على مذهب من رفع في قول امرئ القيس :
مطوت بهم حتى تكل غزاتهم وحتى الجياد ما يقدن بارسان
وعلى قراءة من قرأ حتى يقول الرسول ويجوز أن تنصب تجيئ ويجعل قوله
أو أموت عطفاً على قوله وآمل .

حرف الناء

ومن الأبيات التي أولها : طال في هذه السوادات لبثي
« معمل الفكر يقتل الجرجرائي أخلاي بالعراق وأرثي »
إذا نسب إلى جرجرايا جاز فيها ثلاثة أوجه على قياس ما وصفه سيبويه
في آية وبابها فتحذف الألف الآخرة في جرجرايا ثم يقال جرجرائي بالهمز
وهو أجود الوجوه عنده . ثم جرجراوي بالواو ثم جرجرائي وكذلك مذهبه
في النسب إلى آية بهمز ، ويحيى بالواو تارة وبالياء أخرى

حرف الجيم

ومن التي أولها ^(١) لم يبق في تلك الرسوم بمنع
« ساروا وسادهم الأغر محمد بخلال أبلج في المزهز أبلج »
أبلج متكبر والكبر بما توصف به الرؤساء يريدون أنه يتعظم على أعدائه
فاذا قاه الرجل عن نفسه فائما يريد التواضع لصديقه وسائله وأنشد أبو زيد
لضمرة بن ضمرة النهشلي :

ماوى بل لست برعديدة أبلج وجآد على المعدم
وقال قوم لا يقال للمرأة بلجاء وإنما يستعمل هذا للرجل خاصة وقال

(١) يمدح أبا نهشل ويصف فرسا وبغلاً والمصراع الثاني :

إما سألت ممرج لمعرج

والقصيدة من الكامل من الضرب الأول ، والقافية من المتدارك . ومنعج
كجلس موضع غلط الجمهوري في فتحه (القاموس) وقال في (الوشاح) مراد
الجمهوري فتح الميم لا العين ١٠ هـ

قوم بل يقال للمرأة وربما قالوا الأبلج البذي وهذا لا يدخل في بيت أبي
عبادة لأنه مدح والبذاء مذموم

«مثل المذرع جاء بين عمومة في غافق وخوولة في الخزرج»
المذرع^(١) الذي أمه أفضل من أبيه حكى ذلك ابن الاعرابي وغافق من
عك وليس لعك شرف غيرها من العرب والمذرج هو أخو الأوس وهما ابنا
حارثة واليها مجمع نسب الأنصار وصار لهما في الاسلام شرف عظيم بالنصرة وقد
كانا في القدم من عيلة العرب

ومن التي أولها^(٢) كنت الى وصل سعدي جد محتاج
«اجلى لهم عليها يعضها وطلّى منه وأفرى لأوداج وأوداج»
إذا روى أجلى لهم فالمعنى أنه يظهر الرجال الذين على هامهم البيض ويمحزون
أن يكون اخذه من قوم جلا القوم عن منازلهم أي يزيل الهام عن أماكنه
وإذا روى أخلى من خليت الزرع إذا حصده وهو رطب . وكان في الأصل
اوداج وأوداج وذلك كما يقال عصفت الحرب برجال ورجال يراد به التكشير
والمبالغة . وفي الحاشية اوراد وذلك إذا جعل جمع ويرد ينقر الى سماع لأنه
لا يخلو من أحد وجهين أحدهما أن يكون جمع ويرد من ويرد العنق فيكون
مثل يتم وأيتام وشريف وأشرف وجمع فعيل على اتصال قليل والآخر أن
(١) وسمي مذرعاً تشبيهاً بالبغل لأن في ذراعيه رقتين كرقتي ذراع
الحمار تزرع بهما إلى الحمار في الشبه قال الشاعر :

قوم توارث بيت الؤم أولهم كما توارث رقم الأذرع الحمر
٥٠٠ راجع لسان العرب

(٢) بمدح ابن كنداج ، والشرط الثاني :

لو أنه كتب للأمل الراجي

والقصيدة من البسيط من الضرب الثاني ، والغاية من المتواتر .

يكون جمع ويريد على ورد ثم جمعه جمعاً ثانياً وقد ذهب بعض أصحاب النحو إلى أن الجمع يجوز أن يستكره عليه الواحد وإن لم يسمع وكان سيئويه يشكر أن يقال في جمع جرح أجراح وقد حكاه غيره وأنشد أبو زيد لعبد بن الطيب :
حتى تصرعن من حيث التبسن به مخرجات بأجراح ومقتول
هكذا يردى مخرجات بالغا وهو من قولم للظالم أخرج أي فيه لوان
يباض وسواد .

ومن التي أولها : مخبرتي بركة أجراح

« مامنهم الامريض الحشى محتق بغيظه شاج »
أراد شج فبنى فعلاً^(١) على فاعل وربما استعملوا مثل هذا في الشعر الفصيح
قال الشاعر :

إذا كنت حاربت الرجال فلا تزل على حذر لا خير في غير حاذر
وقال الفرزدق :

الم خيال من علية بعدما رجاء لي قومي البرء من داء دانف
أي دنف

(١) قال ابن مالك في لامية الأفعال :

وصيغ من لازم موازن فعلاً بوزنه كشج ومشبه بمجلاً
إلى أن قال :

وفاعل صالح للكل إن قصد الحسود نحو غداً ذا جاذل جذلاً
فافهم .



حرف الحاء

ومن القى اولها ^(١) : لها منزل بين الدخول فتوضح
 « ولو وقف المغرور لالتبس به زناير ^(٢) » مرعان الخليس المجنح
 يقال مرعان ومرعان ومرعان والأجود مرعان بفتح السين والراء قال
 ابن ميادة :

وعطت قوس اللهو عن مرعاتها ^(٣) وعادت سهاى كل افوق ناصل ^(٤)
 وزناير يحتمل وجهين احدهما أن يكون من الزناير المعروفة لأنها ذات شر ،
 والآخر وهو الأجود أن يكون من قولهم غلمان زناير اذا كانوا حداد الأتس نشاطاً
 (١) يمدح المعتز بالله والشرط الثاني :

(مق ثره عين المتيم تسفع)

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتداول ، والدخول
 وتوضح موضعان وقد ذكرهما امرؤ القيس في أول معانيته والخليس الجيش لأنه
 خمس فرق المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة . اهـ
 (٢) مرعان من الثلاث قال ابن مالك (وثلثوا مرعان مع وشكنا) . ويستعمل
 خيراً محضاً وخيراً فيه معنى التعجب ، ومرعان الناس محركة ويسكن أوائلهم
 المستبقون ، وقوله مرعان الخليس أي أوائل الجيش . اهـ
 (٣) السرعان هنا الوزر القوي . اهـ

(٤) الفوق بالضم موضع الوزر من السهم ، واذا كان في الفوق ميل أو انكسار
 في احدى زمنيته فذلك السهم افوق . وانشاد لسان العرب في مادة فوق (بين
 أحنى وناصل) . اهـ

ومن التي أولما، ^(١) أفي مستهلات السوافح
«تغيب أهل النصر عنه واحضرت سفاهة مضعوف وتكثير كاشح»
مضعوف كلمة قليلة الاستعمال وإذا حملت على القياس فالما يراد رجل فيه
ضعف ولا يستعمل ضعف فهو مضعوف وهذا مثل قولم مجنون أي به جنون
ولا يقولون جنه الله إنما يقولون أجنه ولهذا نظائر مثل قولم مكذوذ إذا
أصابه الكذاذ ومقرور إذا أصابه القر ^(٢) فإذا رد الفعل إلى الفاعل دخلت الهمزة
ف قيل أقره الله واكذه ونحو ذلك وأما قول لبيد :

وعالين مضعوفاً كثيراً سموطه جانا ومرجاناً يشك المفاصلا
فهو راجع إلى مثل حال الأول إلا أن المضعوف في قول لبيد مراد به
الكثرة من قولم أضعفت الشيء وضاعفته إذا أضفت إليه مثله أو أكثر وقوله :
« سماء سعداً ظن أن يحيا به عمري لقد الفاه سعد الذابح » ^(٣)

الافيس أن يقال في سعد الذابح سعد الذابح لأنه وصف لسعد وإنما يراد
أن قدامه فحماً هو كالذابح له والعامية تستعمل هذه الكلمة كثيراً فتحذف

(١) قالما في رثاء وصيف التركي ، والشرط الآخر :

إذا مُجْدَنٌ مُرٌّ من جوى في الجوانح

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك ، المستهلات
والسوافح أي السوائل السواكب والكاشح هو المضمحل للعداوة .

(٢) اقر بالفهم البرد أو يخص بالشتاء

(٣) وقبله :

طلب البقاء بكل فال صالح وبكل جار سائح أو بارح

والبيتان قالما في سعد التوشري ، والسانح هو ما ولاك ميامنه والبارح
هو ما ولاك ميامره ٥١٠

التنوين في الكلام كما قالوا (قل هو الله أحد الله الصمد) فحذف التنوين في الكلام كما قال الراجز :

لقد اكون بالأُمهد برًا وبالفتاة مدعسا مكرًا
إذا غطيف السلى فرًا

وإذا قيل سعد الذابح بالخفض فهو من الباب الذي يضاف فيه الموصوف الى صفته وقد مضى الكلام في شيء من ذلك والدليل على أنهم يريدون بالذابح الصفة قول الطرماح : من الأنجم السعد والذابحة ومن التي أولها^(١)

«ما خفت جدتي في الصديق يسوءه ولكن كثيرًا ما يخاف مزاحي»
جاء في هذه القصيدة مأدوفة ويحتمل أن يكون قالها كذلك وإنما القياس مؤدوفة لأنه يقال أيفت الأشياء فهي مؤدوفة كما يقال أيلت فهي مؤولة ولو جيء به على الأصل فقل مأدوفة لكان جائزاً عند بعض الناس لأنهم قد حكموا مسك مذوف وثوب مصوون واللفظ الذي استعمله أبو عبادة يخرج على بعض الوجوه وذلك أن يهمز الكلمة فيجاء بها على مفعولة ثم يخفف الهمة التي بعد الميم ثم يهمز الواو الأولى التي في مأدوفة لأنها مضمومة والهمة إذا كانت ضمنها لغير اعراب أو بناء فتحل محل الاعراب فهزها جائز ولو قال مؤدوفة على ما يوجب القياس لكان سائغاً في الوزن وقد استعمل أبو عبادة مثل هذا الزحاف كثيراً وهو نوع منه يقال له القبض^(٢)
ومن التي أولها^(٣) بات نديما لي حتى الصباح

-
- (١) يهجو ابن رباح والقصيدة من الطويل من الضرب الثالث والقافية من المتواتر وفي البيت خرم ، وفي طبع الجوائب لا خرم .
(٢) القبض حذف خامس الجزء إذا كان ساكناً ولم يرد إلا في فعولن .
ومفاعيلن ليس غر ١٠ هـ
(٣) يمدح ابناؤوح ، والقصيدة من السريع من الضرب الثاني ؛ والقافية من المترادف .

كانت هذه القصيدة مطلقة في النسخة والصواب تقييدها فاما حذفه الياء في مثل قوله اطراح^(١) وجتاح^(٢) وهو يريد إطراحي وجناحي فهو كثير جداً في اشعار العرب وغيرهم ومنه قول طرفة :

من عاندي الليلة أم من نصيح بت بهم قفوا ديه قريح
يريد نصيحي وكذلك قول ليلى :

وياذن الله ربي وعجل

يريد وعجلي وحذف اليه من النواحي سائغ أيضاً وهو قول الآخر :
إنك لو ذقت الكشي^(٣) بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالواد
ولو استعمل مثل هذا في غير القافية لكان عند الكوفي جائزاً من غير ضرورة بل يجعله لغة للعرب وأما سيبويه فيعده من الضرورات كما قال الشاعر :
فطرت^(٤) بمنصلي في عملات دوامي الأيد يخبطن السريحا
يريد الأيدي .

ومن التي أولها^(٥) لعل برق مري أم ضوء مصباح

(١) أي في قوله :

ان كان لي ذنب فعفو وان لم يك لي ذنب فقيم اطراح
(٢) أي في قوله :

اني من صدك في لوعة تفولت لي وهاضت جناح
يعني أن لوعة اهلك عقلت عقله وكسرت جناحه .

(٣) الكشية بالضم شحمة بطن الضب أو أصل ذنبه : القاموس

(٤) المتصل بضم الميم وسكون النون وضم الصاد هو السيف القاطع واليعة الناقة
النجبية المطبوعة والسريجة السيرة يخفف به . ويوصل به بين فعل البعير وبين الخدمة .

(٥) يمدح الفتح بن خاقان ، والمصراع الثاني . (ام ابتسامتها بالمنظر الضاحي)

وهذا البيت من شواهد البديع وسماء السكاكي سوق المعلوم مساق غيره
لنكتة وهي هنا المبالغة في المدح .

« إن الذين جروا كي يلحقوه ثنوا عنه أعتة ظلال وطلاح »
 طلاح قليلة في الاستعمال وهي جائزة وإنما المستعمل طليح وطلّح وطيح
 وطلائح وقال بعض أهل اللغة يقال نافقة طليح ولا يقال ذلك للذكر إلا أن
 طلّحاً قد جاء في الشعر القصيح فدل ذلك على طالح وإذا قيل للنوق طليح
 فلا سمية أن يقال للذكر طلاح إذا كانوا ممن يعقل فإن جعل ظلالاً للانس
 أي القوم مقصرون فهو الباب وإن جعلها لما رُكِبَ فهي ضرورة لأن فُتلاً
 لا يستعمل لما لا يعقل في جمع فاعل فيقبح أن يقال جبل بارك وجمال بُراك
 ولكن يقال بوارك وبُورك وطلاح حاله كحال ظلاع وإن جعل للانس فهو
 على المنهاج وإن أُريد به الركائب فالباب طوالح وطلح .

حرف الخاء

ومن التي أولها : (١) لنا صاحب ظالم

« جعاد من البرد لم ينحلل وفي من البلد لم ينطبخ »

البلد قليل في الاستعمال الأول ولكنه في القياس مطرد يقال بليد بين البلد
 كما يقال عظيم بين العظم وقريب بين القرب وهو كثير إلا أن المستعمل هو الذي
 يجب أن ينجم ولا بأس أن يقيس الشاعر في الضرورة ما قل على ما كثر وقد روى
 أن سيبويه عاب على بشار قوله :

على العزّي مني السلام فظلالاً لموت بها في ظلّ مخضرة زهر

فانكر سيبويه عليه هذا الحرف لانه لم يستعمل فقال بشار هذا مثل الجمري
 والوكري فانه قاسه على نظائره من فعلى وهي كثيرة ويجوز أن يكون البلد
 جمع بليد أي هذا الرجل من قوم بلداً .

(١) بهجو ابن الجوهري : وتام البيت : ما يزال يدنسنا بالجليل الوسخ
 والقصيدة من المتقارب من الضرب الثالث ، والقافية من المتدارك .

حرف الدال

ومن النبي أولها ^(١) : اذا عرضت أحدا ج ليل فنادها

« متى يتعم بالسحاب تلت على كفى لها تحتاز ارث اسودادها »

المعنى ان بني العباس كان عندهم يرد النبي ﷺ وعمالته وأصحاب الاخبار يروون أن النبي ﷺ كان يسمي عمالته « السحاب » وكذلك روي اسماء للآلة التي كان يستعملها فزعموا أن مقصده كان يسمي « الجامع » وقصبا كان له يأخذه في يده « المشوق » وكان له قدح من خشب يسمي « السعة » فيما ذكروا ونحو هذه الاشياء .

« وللصوف أولى بالائمة من مبا الحرير وان رافت بصبغ جسادها »
الرواة يزعمون أن السبا في معنى السباب وهي جمع سبية اي شقة وكذلك قالوا في قول علقمة :

ابيض ابرزه للضح ^(٢) راقبه كانه بسبا الكتان مفدوم

وهذا يذكر في الشواذ ومثله قول لبيد : (طرق المنا بمتالع فأبان)
يريد المتازل وأكثر من هذا الحذف ما جاء في الحديث : (كفى بالسيف شا)
يريد شاهداً وقد حكى ما هو أشد من هذا مثل قولهم (الا تا) يريدون الاتذهب
فيقول السامع بلى فاواستعملوا كذلك في المنظوم وأنشدوا قول الراجز :
قد وعدتني أم عمروا أن تا تفسل رأسي وتقليني وا
وتمسح القنفاء حتى يتنا

- (١) يمدح للممتدي بأفقه : والمصراع الثاني : سقتك غواذي المزن صوب عهادها
والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك .
(٢) وفي (ش) : (منطلق بسبا الكتان مفدوم) .

«لتسكن ضوضاء العريش وتنثني فلسطين عن عصيانها وعنادها»
فلسطين اذا اُزمت الياء في الرفع والنصب والخفض جعلت نونها بمنزلة نون
مسكين الا انها لا تنصرف لانها اسم بلدة ومنهم من يقول فلسطين في الرفع
وفلسطين في النصب والخفض وبدل على قوة هذا الوجه أنهم قالوا في النصب
فلسطين قال الأعشى :

فخله فلسطينا اذا ذقت طعمه على نيرات الظلم حش لثانها
ولو حمل على اللغة الاخرى لوجب أن يقال فلسطيني وهكذا سائر الاسماء
الجارية على هذا النحو مثل قنسرين والاندرين ومثل قولم فلسطيني قولم في
النسب إلى الاندرين : اندري قال امرؤ القيس :
اقب ككر الاندري خميص

ولو حمل على مذهب من يقول هذه الاندرين لوجب أن يقال أندريني
ولم يستعمل ذلك لانهم مالوا إلى الاخف اذ كان أقل مؤونة من غيره .
ومن التي أولا^(١) : يفتندوني وهم أدنى إلى الفند

«فليس ينفك من شكرو من أمل مكررين يوم منهم وغد»
كان في النسخة مكررين على الجمع وهو يجوز أن يجعل للآملين والشاكرين
والاجود أن يقال مكررين على فيثني ويذهب به إلى الشكر والأمل ومذهب
سيبويه أن ليس فيها هاءنا ضمير وهو عنده كقولهم (ليس خلق الله مثله) والاشبه
بمذاهب الشعراء أن تكون ليس هاءنا في معنى لا ، ولا يكون فيها ضمير لانهم
اذا حملوا ما على ليس في بعض المواضع جاز أن يحملوا ليس عليها وكذلك
رأى سيبويه في قول الشاعر :

(١) يمدح ابا صالح والصراع الثاني : (ويوشدون وما التعذال من رشدي)
والقصيدة من البسيط من الضرب الأول ، والقافية من المتركب : الفند
بالتحريك الخرف وإنكار العقل لهم أو مرض والخطأ في القول والرأي والكذب .

هي الشفاء لدائي ان ظفرت بها وليس منها شفاء الداء مبذول عنده أن في ليس ضميراً وهذا يبعد في مذاهب الشعراء لاسياً أصحاب الطبع الذين يعربون بالغريزة وانما القياس أن يكونوا جعلوا ليس في هذا الموضع بمنزلة ما فلم يحتاجوا إلى ضمير كما قالوا ليس الطبيب الا المسك مثل قولهم ما الطبيب الا المسك وكذلك قول الآخر :

قنافذ دراجون حول خيلهم بما كانت ايام عطية عودا المتقدمون يرون أن في كان ضميراً يفترون من أن يلي كان ما انتصب بغيرها والاشبه بمذاهب العرب أن يكون عطية مرفوعاً بكان، واباهم منصوباً بعود والذي يكره من التقديم والتأخير في هذا البيت قد جاء ما هو أشد منه مما يلبس على السامع وهو كثير .

ومن التي أولها^(١) : اجزني من الحب الذي جار واعتدى

«ولم لا يرى ثانيك في الساطعة التي خصصت بها ثانيك في الجود والندى» ثانيك التي في النصف الآخر في موضع نصب وهو الذي يسمى خبر ما لم يسم فاعله وحقيقته أن المفعول الثاني من يرى ان كانت من رؤية العلم فان كانت من رؤية العين جعلت ثانيك التي في أول البيت منصوبة على الحال وهي في الوجهين محمولة على الضرورة لانه سكن الياء في موضع فتحها واذا قيس هذا الباب على ما وضعه المتقدمون فقولهم ثاني اثنين لا يجوز أن يكون كما لا يجوز أن يقال ثالث ثلاثة فاما ثانيك فقد يجوز أن يحمل على الانفصال لان المضاف اليه يخالف في اللفظ حال الاسم الاول وقول الطائي :

ثانيه في كبد السماء ولم يكن لائنين ثاب إذ هما في النار

(١) يمدح المعتز بالله مستشفعاً به إلى ابنه عبدالله ، والشطر الآخر :

وغاير حبه غلوي ثم أفجدا

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك .

ليس هو على مذهب من قال ثانياً اثنين فنون وهو ثالث ثلاثة . ولكنه على قولم هذا غلام يزيد يجوز ادخال اللام وان كان الغلام غير عامل في زيد كما يقال هذا للسلطان خادم .

ومن التي أولها ^(١) : . لعمر المغاني يوم صحراء اريد

« فكيف وذاك الرأي لم تستبد به مشيراً وذاك السيف لم يثقل »

كان بعض المتأدبين المحققين بالأدب بدميون إلى أن ابا عبادة أراد لم تستبد به تخفف وهذا لا يجوز الا في القافية المقيدة كما قال ابن أبي ربيعة :

واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

ان صح أن البحري قاله على هذا اللفظ فيجوز أن يكون أراد لم تستبد به من الابادة فهو اسلم من الضرورة وحكى عن الحسن بن بشر الآمدي انه كان يرويه لم تستبد به بسكون الماء على مذهب قول الشاعر :

فبت لدى البيت العتيق اخيله ومطوي مشتاقان له أرقان

ومن التي أولها ^(٢) : دعا عبرتي تجري على الجور والقصد

« فياحائلاً عن ذلك الاسم لا تحل وإن جهد الاعداء عن ذلك العهد »

(١) يمدح احمد بن المديح : والشطر الثاني :

(لقد هيبت وجداً على ذي توجد)

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتدارك : المعنى المنزل الذي غني به اهله ثم ظعنوا أو عام والبيت يفهم منه المعنى الأول ، والاستبداد بالشيء التفرد به وهاج الشوق نار وهاجه أثاره لازم متعد .

(٢) قالها في غلام اسمه نسيم ، والمصراع الآخر :

(أظن نسياً قارف الحجر من بعدي)

والقصيدة من الطويل من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .

قطع الف الوصل وقد جاء بهذا كثيراً وربما وجد في شعر الفصحاء وهو قليل في أشعار الجاهلية وقد رووا بيت قيس بن الخطيم :
إذا جاوز الاثنين سرّ فاته بنشر وتكثير الحديث قمين
ومن التي أولها^(١) : سواي مرجى سلوة أو مريدها :

« وكيف وجدت عدله وقد التقت مساوية شاة البلاد وسيدها »
كان في النسخة مساوية وله معنى والاشبه أن يكون مُشَارِبَةً لأن الاخبار التي تنقل في الزمان الذي يصلح فيه شؤون يقال فيها ان المودة تقع حتى يشرب الدُّب والشاة من حوض واحد ولذا قال القائل :

تلقى الامان على حياض محمد^(٢) ثولاء محرقة وذئب أطلس
وقوله التقت انت لتأنيث الشاة وان كان السيد مذكراً لانهم يحملون الفعل على مادنا اليه فيقولون نامت اختك واخوك فيختارون التأنيث فاذا قالوا قام أخوك واختك بالتذكير وقولهم قامت اختك يدل على أن الاسم المعطوف يرتفع بفعل غير الفعل الأول واذا كان الاسمان مرفوعين بفعل واحد وجب أن يبيح الفعل خالياً من علامة التأنيث اذ كان المذكر والمؤنث اذا اجتمعا فالغلبة للتذكير .

(١) يمدح صاعد بن مخلد ، والشطر الثاني :

(إذا وقدك الحب حب نخودها)

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني ، والقافية من المتبدark ، ونمود النار سكون لها يعني أنه من المحال سلوته وان اشتدت وقدة الحب واشتعلت جذوته .

(٢) ثولاء يعني شاة في أعضائها استرخاء لأن الثول محرّكة استرخاء في أعضاء الشاة خاصة وقوله محرقة بصيغة اسم المفعول من أحرف ناتته هزماً واطلس في لونه غيرة إلى السواد أو هو الأمعط وهو أشد خبثاً . اهـ

ومن التي أولها^(١) : غلس الشيب أم تعجل وفده

« والحدود الحسان يهي عليها جلتار الربيع طلقاً وورده » .

جلتار من أطرف كلام العامة وليس هو اسماً موجوداً في الكلام القديم ويجب أن المراد به جلّ نار أي ماعظم من الجرثم كثر في كلام العامة حتى جعلوه كالاسم الواحد واجروه مجرى الأسماء العربية غير المركبة والشعراء المولودون يعربون الزاء فيقولون كنه جلتار^(٢) ورأيت جلتاراً ولو أضافوه قالوا جلّ نار لكان أقيس ولو لنهم جعلوه بمنزلة جضم موت لوجب أن يقولوا هذا جلتار^(٣) ورأيت جلتار^(٤) ومررت بجلتار فلا يصرفون ولم يأخذوا به في هذا المنهاج بل ادخلوا عليه الالف واللام فقالوا الجلتار واجترأوا على توحيده فقالوا جلتارة فاجروه مجرى تمر وتمرّة وقال بعض المحدثين :

عدت في لباس لها أخضر كما تلبس الورق الجلتارة

ولا أعلم^(٥) هذا الاسم جاء في شعر فصيح وإنما هو انقط محدث وكأنه سبغ الأصل جاء على معنى التشبيه شبهوا حمرة بمحمة الجر^(٦) وهو جل النار ثم تصرفوا في نقله وتغييره .

وقالوا في تسمية الطعام الفارسي نير باج . وزعموا أن نير بالفارسية رمان وفارس تنطق بالياء كأنها الف^(٧) والألف كأنها بالياء فيجوز أن يكون نار

(١) يمدح عبدالله بن الحسين بن سعيد ، والمصراع الآخر :

(واستعار الشباب من لا يرده)

والقصيدة من الخفيف من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .

(٢) قد اطال بغير طائل في توجيه جلتار فليس بلفظ عربي وإنما هو فارسي

معرب من كُن ومن أنار أي زهر الزمان ١٠ هـ

(٣) قوله : (وهو جل النار الخ) زيادة في النسخة الشامية .

(٤) أي يميلون والامالة هي أن تنحى جوازاً بالألف نحو الياء ١٠ هـ

في جل نار من هذا النحو وكأنهم ارادوا جل الرمان ويجوز أن يكون^(١) جل بلسانهم في غير هذا المعنى على أن لغتهم اختلطت بالعربية . وصارت فيها حروف كثيرة من كلام العرب وهم يسمون الفارسية الخالصة الفهلوية^(٢) والذين يتكلمون بها اليوم قليل . نفقر اليهم الملوك في تفسير سير المتقدمين .

ومن التي أولها :^(٣) بت أبدي وجداً واكنم وجداً

«سكن لي اذا نأى ناء ليا نسا ومنعاً فازداد بالبعد بعداً»

قال نأى فاستعمله غير مقلوب ثم قال ناء فاستعمله مقلوباً فوزن نأى فعل ووژن ناء في الحقيقة فلع لأن الياء في نأى جعلت بعد النون فاعتلت كما اعتلت الف باع وهذا داخل في نوع مجي الشعراء بالفتن في البيت الواحد وهو دون الضرورة كما أنهم يقولون فعلتم فيسكنون الميم ثم يقولون فعلتم في أثر ذلك . قال القافية :

الام من مبلغ شقي خزيماً وزبان الذي لم يرع صهري
باني قسد أتاني ما فعلتم وما رشحت من شعر بدر

- (١) ما جوزه أبو العلاء هو الواقع فإن كسر بالكاف المعقودة معناه بالفارسية الزهرة قلت وما اغور فهم ابي العلاء واغوص فكره وما أدق ذهنه فقد كاد أن يقع على معنى اللفظ وهو ليس بعربي وذلك لدقة ذنبه وحدة الذكاء . ١٠ هـ
- (٢) الفهلوية ينطق بها بناءً معقودة غير باء محضة ولا فاء صريحة . ١٠ هـ
- (٣) يمدح ابن الفرات ، والمصراع الثاني :

(تخيال قد بات لي منك يهدى)

والقصيدة من الخفيف من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .

ومن ذلك قول ليبد^(١) .

سقى قومي بنى مجد واسقى نغيراً والفطارف من هلال
 قيل إن المعنى واحد وقيل بل المعنيان مختلفان . سقام أي رواهم بأفواههم
 وأسقام إذا جعل لهم شرباً وسقياً .
 البيت الأول^(٢) من القطعة وهو :

« نجيئك عائدين وكان أشهى إلينا أن تزار ولا تعاد »

دعاه إلى رفع تعاد الاحتياج إلى الرفع ، والنصب أولى به والرفع حسن
 قوي قطع من الأول لما لم يصحبه العامل ومثله قول الآخر :

على الحكم المأني يوماً إذا قضى قضيته أن لا يجور وبفسد
 وإنما وجه الكلام أن لا يجور وأن يأتي بالقصد ، لأن قوله لا يجور
 في معنى أن يعدل .

ومن التي أولها^(٣) أجزر من غلة الصدر العميد

(١) صحابي جليل وشاعر مفوه وفارس من المعمرين ينتهي نسبه إلى عامر بن
 صعصعة ، ونغير كزبير أبو قبيلة ابن عامر بن صعصعة ، وهلال ابن عامر كذلك
 والفطارف جمع غطريف وهو السيد الشريف السخي ، وفي حفطي (القبائل من هلال)
 وبنو مجد هم كلاب وكعب وعامر وكليب أبناء ربيعة بن عامر ابن صعصعة ،
 ومجد هي أمهم ١٠

(٢) في مرض القاضي الحسين بن اسماعيل ، والقصيدة من الوافر من الضرب
 الأول ، والقافية من المتواتر . وفي طبع الجوائب لو تزار فلا اعتراض على
 الولايد . وقد سبق نحو هذا ١٠

(٣) يرثي أخا الصابوني القاضي قتله سيا الطويل . والشطر الآخر :
 (وَسَكَنَ نَافِرَ الدَّمْعِ الشَّرُودِ)

والقصيدة من الوافر ، من الضرب الأول ، والقافية من المتواتر .

« لما انفكت تجول عليه حتى تدهدى رأس جبار عنيد »
 النحويون يذكرون دهديت فيما أبدلت فيه الألف من الهاء . كلنهم
 قالوا دهمه ^(١) ثم قالوا دمدى ، فإذا رددوه إلى اخبار التكلم نالوا دهديت
 وإنما حملهم على الابدال تكرر الهاء في كلمة واحدة . وابدال الهمزة من
 الهاء أكثر وأقرب كما قالوا اراق وهراق . وقال قوم إنما أبدلت الهمزة من
 الهاء ، وقالوا دهماء ، ثم أبدلوا الألف من الهمزة كما قرأوا قرأ وقرأ وأبطأ
 وأبطأ . نالت المذلية :

ككبة الغزل جالت ^(٢) في أمديتها بينا تدهدنا عدنا ندهديها
 ومن التي أولها ^(٣)

« علقنا بأسباب الوزير ولم نجد لنا صدراً دون الوزير ولا ورداً »
 « رعيناه السعدان إذ رطب الثرى لنا ووردنا من ندى كفه العدا »
 السعدان يحمد لرعي الابل ودعى من الأفعال التي يقتصر فيها على الفاعل
 وحده . ويجوز أن يعدى الى مفعول وإلى مفعولين فيقال رعى البعير فهو

(١) دهمه الحجر فتدهده دحرجه فتدحرج كدهدها فتدهدى ١٠ هـ

(٢) الكبة بالضم ما جمع من الغزل هنا وأمدة كأسنة المساك في جانبي
 الثوب إذا ابتدئ به عمله ١٠ هـ

(٣) يدح أبا الصقر ، والقصيد من الطويل من الضرب الأول ، والقافية
 من المتواتر . وبين البيتین بيتان لم يذكرهما أبو العلاء ، والسعدان من افضل
 مراعي الإيصال ومنه للثل (مرعى ولا كالسعدان) والعد بالكسر الماء الجاري
 الذي له مادة لا نقطع وفي طبع الجوائب : (من ندى كفه صدًا) وهو
 الأنسب ، وقال البستي :

ماكل ماء كصداء لوارده نعم ولا كل نبت فهو سعدان

واع وكذلك الناقاة . فيكون كلاماً تاماً كما يقال أكل الإنسان ، ويقال
رعى الراعي إبلاً ؛ فيتمددى الى مفعول واحد ورعى فلان إبلاً السعدان فيتمددى
الى مفعولين ويقال على هذا رعى فلان السعدان يراد رعت إبلاً السعدان كما يقال
قطع الوالى اللص وهو لم يل قطعه ، قال زهير :

رعواماً رعواً من ظنهم ثم أوردوا غماراً تفرى ^(١) بالسلاح وبالدم
وقول أبي عبادة رعيناً به السعدان داخل في هذا النحو . لأنه ضربه مثلاً
والناس لا يرفعون السعدان وإنما ترعاه الإبل .

ومن التي أولها ^(٢) يكاد يبدى لسعدى غب ما أجد
« وحشٌ تآبَدَ في تلك الطلول وقد يكون أنا مهنّ الأنس الخرد »
الأناس جمع أنس والأنس جمع آنسة ، وباب فاعلة وفاعل إذا كان
المؤنث أو لما لا يعقل ، أن يجمع على فواعل وفعل وإذا جاء فعال في المؤنث
أو ما جرى مجراه من غير ذوي العقول حسب من الضرورات كما قال رؤبة :
نقد أرائي أصل القُعادا

يريد جمع امرأة قاعد وإنما الباب قواعد في جمع قاعد عن الأزواج وقاعدة
من القعود كما قال المهلبى :

فقد أرسلوا فراطهم فتأثلوا قليلاً سفاهاً كالأماء القواعد
وقوله في البيت أناسن لا يحمل على الضرورة . وإنما هو مثل قولك صارت
(١) أصله تفرى فحذف التاء الأولى تنظيهاً وفي الخلاصة :

وما بتاهن أبهى قد يقتصر فيه على تآكتين العبر
ورواية الاعلم تسيل بالرماح الخ

(٢) يمدح أبا ليلى بن عبد العزيز ، والمصراع الثانى :

تحدّر من دراكٍ النعم يطرد

والقصيدة من البسيط من الضرب الأول ، والقفية من المتركب .

المفود غذالى أي يقمن ، قام العاذلين . وهذا يدخل في قولم ليت أمهنا
اختك وليت قاضينا امرأة ومنه قول ابن أحر :
فليت أمهنا وعزلت عنا مخضبة أناملها كعاب
ومن التي أولها ^(١) : نفست قربها علينا كنود

«وقفت للرجوع في الثالث الزهرة فابتز ستره المولود»
الذي يحكيه أهل العلم الزهرة بفتح الهاء . والمعروف في هذا النحو أن
ما كان في معنى الفاعل فهو محرك وما كان في معنى المفعول فهو ساكن العين
فكانها سميت زهرة لأنها زهرت فهي فاعلة . وقد كثر في أشعار المحدثين
الزهرة بسكون الهاء ، والزهرة لياض ، يقال ازهر بين الزهرة . ولا ^(٢) يمنع
أن ينقل الاسم إلى ما قاربه لأن تغييره بحركة أسهل من تغييره بزيادة أو
نقصان كما قالوا سلام وم يريدون سليمان ^(٣) بن داود وزيار وم يريدون الزبير
(١) يمدح أحمد بن عبد العزيز بن دلف ، والشرط الآخر :

(والقريب الممنوع منك بعيد)

واقصيدة من الخفيف من الضرب الأول ، واقافية من المتواتر ، نفست
كأنفت وزناً ومعنى ؛ و كنود ككفور كذلك ، وبز الشيء وابزته أي سلبه .
(٢) أما في الاختيار فهو ممنوع وأما في الاضطراب فجائز . تنبه . اه
(٣) أنشد السيوطي في الممع في ضرائر الشعر :
(جدلاء محكمة من نسج سلام)

قلت : وقد عد أبو حيان في الارشاف : نحو هذا من الغلط لأنه قال من نسج
سلام والصواب من نسج داود قال كعب بن زهير رضي الله عنه :
(من نسج داود في الميخا سرايل)
على داود وابنه ونبيينا الصلاة والسلام . اه

وليس الزهرة من النوع الذي يلتبس فاعله بمفعوله فيفتقر فيه إلى النوق لأنهم إذا قالوا رجل مُزَّاة^(١) ومُزَّاة فالتعنيان متصلان . والزهرة في حال السكون والتحريك مؤذبة معنى واحداً فأما زهرة^(٢) بن كلاب فبسكون الهاء : (وزهرة الحياة الدنيا) نقرأ بالحركة والسكون . وقد ذهب قوم إلى أن الثلاثي الذي وسطه متحرك وهو حرف سلق يجوز فيه التحريك والتسكين مثل الشعر والشعر والنهر والنهر وليس الزهرة بعيدة من هذا النحو .

ومن التي أولما^(٣) : أصبا الاوائل إن يرقه منشد
« إن ساسهم حدثاً فساعة رأيه كالدهر حُدَّ الدهر أو لم يجدد »
أراد بقوله (حُدَّ لدهر) أن الشرعية يقولون إن الدهر له أول وآخر وقد حكى^(٤) أن بعض ملوك اليمن قال لبعض الكهان وقد ذكر آخر الدهر وهل
(١) مزاة ومزاة ولمزة وصرعة ونحوها بضم ففتح بمعنى الفاعل وبضم فكون بمعنى المفعول .

(٢) أم النبي عليه السلام هي أمية بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة . اه
(٣) يمدح يوسف بن محمد ، والمصراع الثاني :
(تشكو اختلافك بالهبوب السرمد)
والقصيدة من الكامل من الضرب الأول ، والقافية من المتدارك ، البرقة
بالضم غلظ كالأبرق وبرق ديار العرب تنيف على مائة . منها برقة منشد
راجع تاج العروس وياقوت . اه
(٤) غاب عن أبي العلاء أن يستشهد لمعتقد دوام الدهر بما حكاه الله عز

وجل في التنبيل العزيز عن بعض العرب اللحيين :
« وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُمْ
بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ » وقوله بعض ملوك اليمن هو ربيعة بن نصر
رأى رؤيا هالته فاستقدم سطيحاً فقال له الملك : يا سطيح قد رأيت رؤيا —

للدهر: من آخر، والفلاسيفة يذهبون إلى أن الدهر بغير ابتداء ولا انتهاء ولم يرد أبو عبيدة بقوله حد الدهر من الحد الذي يعرفه المتكلمون^(١) فيقولون ما حد العلم وما حد اليوم وما حد السنة وإنما أراد جماعة رأية كالدهر والدهر طويل عند كل قوم وهو على مذهب الدهرية أوسع منه على مذهب غيرهم . . . ومن التي أولها^(٢) : قل للخيال اذا اردت فعاود

— هالتي ، وانك ان تصيها قبل أن أخبرك بها أصبت تأويلها .

قال : رأيت حُجْمَةً ، خرجت من ظلمة فوقعت بين روضة واكمه .
فقال الملك ما أخطأت من رؤياي وممه ؟ فما عندك في تأويلها ؟ فقال : أطلب بما بين الحربين من حش ، لتنزلن أرضكم الجيش ، وليلم كن ما بين أبنين إلى جرش . قال الملك : أفي زمي أم بعده ؟ قال : بل بعده . يجين أكثر من ستين أو سبعين يمضين من السنين ، ثم يقتلون فيها أجمعين أو يخرجون هاربين . قال الملك : من يقتلهم وبلي اخرجهم ؟ قال : الذي يليه ابن ذي زن ، يخرج طيهم من عدن ، فلا يترك أحداً منهم باليمن . قال الملك : أيدوم سلطانه أم ينقطع ؟ قال : بل ينقطع . قال الملك من يقطعه ؟ قال : نبي مكي يأتيه الوحي من قبل العلي . قال الملك : ومن هذا النبي ؟ قال : رجل من غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، يكون الملك في قومه إلى آخر الدهر . قال : وهل الدهر من آخر ؟ قال : نعم ، يوم يجمع فيه الأولون والآخرون ، يشق فيه للسيئون ويسعد فيه المحسنون . قال الملك : أحق ما تقول بأسطيح ؟ قال له : نعم ، والشفق والغسق ، والقمر اذا اتسق ، ان ما نبأتك الحق . ١٠ من الأزمنة والأمكنة المرزوقي تلميذ أبي علي الفارسي باختصار .

(١) والحد والتعريف عندهم هو القول الدال على ماهية الشيء . ١٠

(٢) يمدح صاعد بن غنله ، والشرط الآخر :

(تدنى المسافة من هوى حبيبي)

والقصيدة من الكامل من الضرب الأول ، والغافية من المتدارك .

« لي ما علمت من اتصال مودة ومقدمات وسائل وقصائد »
يعقوب بن السكيت وغيره . يمكن أن يكون مقدمة ^(١) الجيش بكسر الدال وذلك
جائز إلا أن الأقبس الفتح اذا كان الغرض انما هو كتيبة تقدم أمام الجيش
وقد يحتمل أن تكسر ويراد بها أنها تقدم الجيش أن تكون السبب في ذنوبه
فاما مقدمات وسائل فتحتمل الوجهين . يجوز أن يذهب بها إلى أنها قدمت
أي جعلت أمام السائل ولا يمتنع أن يكسر لدال أي أنها تقدم السائل إلى
المسئول وبكون مادساً في هذا المعنى للوسائل والقصائد أي أنها توجب لي حرمة .
ومن التي أولها ^(٢) : حاجة ذا الخيران أن ترشده

« إن القناني وإن الندى ثريا اصطحاب وأخياً لده »

القناني منسوب إلى قنان وم بطن من بني الحارث بن كعب بن مذحج
وقوله وأخياً لده غير مستعمل وان كان هو الأصل للمعتمد . لأنهم يقولون
فلان لده فلان وفلانة لده فلانة يستعملونه في المذكر والمؤنث يريدون
أنها في سيرة واحدة ، قال الاعشى :

(١) قال العلامة المرشدي هي بالكسر مأخوذة من قدم اللازم بمعنى تقديم
فلا يجوز فتح دالها وقيل يجوز على أنها من قدم المتعدى ، وقيل انه يجوز
كسرها على أنها منه أيضاً لأنها لما فيها من سبب التقدم كأنها تقدم نفسها
أو لانافتها الشروع بالبصرة تقدم من عرفها من الشاعرين على من لم يعرفها
فهي منقولة من مقدمة الجيش للجماعة المتقدمة منه انه نصاً من شرحه على عقود
الجمان وبذلك تميل إلى أن القياس لأبي يوسف لا لأبي العلاء . اهـ

(٢) يمدح عبدون بن مخلد ، والمصراع الثاني :

(أز ترك . اللوم الذي لده)

والقصيدة من السريع من الضرب الثاني ، والقافية من التدارك .

رأت تجزأ في الحية أسنان أمها لداتي وغرات الشباب لداتها
ويقولون لدة ولدون فيجمعونه بالواو والنون لانه متقوس^(١) قال الفرزدق :

رأين لداتهن موزرات وشرخ لدرى أسنان المرام

ولدة في الحقيقة انما هو مصدر ولدة لدة مثل وعد عدة ووجد جدة الا
أنهم استعملوه في الأخبار وقلا يقولون عجبت من لدة فلانة فلاناً أي ولادتها
وذلك الأصل الا أنه ترك وان حمل بيت أبي عبادة على أنه مضاف الى اللفظ
دون للمعنى فذلك سائغ وقد ذهبت اليه طائفة من أهل العلم .

ومن التي أولا^(٢)

«أخ لي من سعد بن نبهان ظالماً جرى الدهر لي من فضل نعماء بالسعد»

«فللركة البيضاء يوم اجتماعنا يدك لك بيضاء يقل لها حمدي»

صرف بيضاء . وهذا الفن من صرف مالا ينصرف قليل وانما يكثر استعماله
فيما كان بعد الف جمعه حرفان مثل مساجد او ثلاثة مثل قتاديل فأما مثل حمراء
وصفراء فذلك فيه قليل^(٣) جائز بالجماع إلا أنه قلما يتردد في الشعر القديم
فأما الف التانيث المقصورة مثل حلي وسكوى فلها حالان أحدهما أن يكون
التوين لا يحتاج الى حركة فليس على الصرف مثل هذه الكلمة سبيل . لأنها

(١) جمع لدة بالواو والنون شاذ وليست لدة من باب ستر لأن المخذوف

في لدة الفاء والمخذوف من سنة اللام فتعيل ابي العلاء عليل ا هـ

(٢) يمدح ابا الخطاب وبين البيتين ثلاثة أبيات طوى ذكرها ابو العلاء ،

والقصيدة من الطويل من الضرب الأول والقافية من المتواتر .

(٣) ما قاله أبو العلاء في هذا المعنى انما هو نتيجة تتبعه واستقراءه وأما

التحوي فلا يقول لك الا أن صرف مالا ينصرف يجوز ضرورة فافهم ا هـ

إذا قلنا فقي فهو فهو وزن فقي^(١) بالتثوين والأخرى أن يكون التثوين يفتقر إلى الحركة لإقامة الوزن مثل قوله :

الـ^(٢) يكن مالي كثيراً فاني ساحبو ثنائي زهداً بن مهلهل

فإذا^(٣) حال التثوين الذي يضطر اليه في الف التأنيث المقصورة بهذه المنزلة جازت الحركة وصرف الاسم وذلك مقفود في الشعر القديم . وقد يمكن أن يبيّن الغافية على مثل قوله قتله وعدله فيضطر الشاعر إلى أن يجعل فيها مثل أخرى له وأنقي له وذلك قليل فإذا انفق فهو نادر فاما فوارس ونحوها فصرفها كثير كما قال :

وفوارس^(٤) كأوارٍ حرّ النار أحلاس الذكور

وقال آخر :

(١) لأن الف المقصور تحذف مع التثوين لالتقاء الساكنين فوزن فقي

إذا وقف عليها بالالف ووزن فقي بالتثوين واحد في فن العروض ١٥

(٢) فيه خرم وهو حذف أول الوجد المجموع وذلك كثير في أشعار

العرب والبناء هو العطاء وإلى هذا البيت ينظر المتنبي حيث يقول :

لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال

(٣) لعل الأصل فإذا كان حال الخ وجواب إذا : جازت الحركة تأمل

(٤) أوار على وزن غراب من معانيها لخب النار ، أحلاس الذكور أي هم كمن

قال فيهم الحماسي :

(ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً)

من قولم هو حلس يتيقه والذكر هنا أجود الحديد وأيسره ١٥

وحرمية ^(١) منسوبة وسلاجم خفاف ترى عن حذفها السم ناسا
ومن التي أولها ^(٢) ذنا السرب الا أن مجزأ يباعده

«وعمرو بن معدي ان ذهبته تهيجه وأوس بن سعدى ان ذهبته تسكبده»
أراد معدي كرب والعرب لا تستعمل هذا الاسم الا ومعهم كرب وهو من الأسماء
التي جعل اثنان منها واحداً ولم فيه ثلاثة مذاهب منهم من يقول هذا معدي
كرب فيرفع بحريه مجرى حضرموت لا يصرفه في المعرفة ومنهم من يضيف
الاسم الأول الى الثاني ولا يصرف كرب ومنهم من يصرف كرب ، وياه معدي
ساكنة في ذلك كله وشبهها النحويون بياء عثريس لأنها صارت في وسط
الاسم على رأي من جعل الاسمين اسماً واحداً ، وأقربت على السكون لما نقلت
عن ذلك لتنجي الكلمة على جهة واحدة كما قالوا بعد فحذفوا الواو لوقوعها
بين ياء وكسرة ثم قالوا أعد ونعد وتعد فاجروا بقية الحروف مجرى الياء وكانهم
آثروا السكون في ياء معدي كرب لأنهم كرهوا توالي الحركات لأنهم لو
حر كوها جمعوا بين خمسة أحرف متحركة أولها دال معدي وآخرها ياء كرب
وذلك مفوض عندهم لا سيما فيما جرى مجرى الكلمة الواحدة ومعدي من نواذر
(١) حرمية بكسر الحاء وسكون الراء منسوبة الى الحرم على غير قياس
ومنسوبة أي قوس متناسبة الاجزاء وسلاجم أي نصال طويلة تقذف السم من
قولهم قلست الكأس اذا قذفت بالشراب لشدة الامتلاء ، والبيت قاله حسيل
ابن صبيح الضبي أحد شعراء الحماسة .

(٢) يمدح أبان نسل محمد بن حميد الطوسي والمصراع الثاني :

(ولاحث لنا أفراد وفرائده)

والقصيدة من الطويل من الضرب الثاني والقافية من المتدارك ، السرب بكسر
السين وسكون الراء القطيع من الظباء والنساء وغيرها ١٠ هـ

الكلام لأنه لا يخلو من أن يكون على فعل أو فعليّ فإن كان على فعل فهو من عدا يعدو في لغة من قال معديّ في معدو كما قال عبد بنوث الغازي :
وقد علمت عرسي ملكة أنني أنا الليث معدياً عليه وعادياً
فخففت الياء المشددة وذلك قليل في أمثال هذا الحرف ويجوز أن يكون
يفي على فعل في الأصل ولا يكون منقولاً من مفعول بعد حذف واو مفعول
فيدخل في باب ما في العين وماوي الأبل ، وذلك في الياء أسوغ منه في الواو
وان كان على فعليّ فكان أصله أن يكون ياء النسب كأنه نسب إلى معدّ ،
وللمعد مواضع في اللغة منها الصلابة والتزع الشديد والاختطاف والغضاضة من
قولهم ثبت تعد معد^(١) ونحو ذلك وتخفيف ياء النسب في جشو البيت قليل
مرفوض وقد جاء تخفيفها في أشعار شاذة قولوا : لا أكلك : (حَبْرِي الدهر وحيري^(٢))
الدهر) فخففوا وقوله معدي فحذف داخل في باب الترخيم لأن الاسم الثاني بمنزلة
هاء التأنيث .

ومن التي أولها : شغلان من عدل ومن تنفيد

«ورمي سواد الأرمنين وقد غدا في عقر دراهم قدار ثمود»
الأرمنين مذبوب إلى أرمينية حذفت الياء التي قبل الهاء فبقي الاسم على
الفعل ثم حذفت الياء التي قبل النون لتتابع الكسرات وجيء ياء النسب فكان
الواحد في الحقيقة أرميني كما قال :

لو^(٣) شهدت أم القديد طماننا بمرعش خيل الارمني أرنت

(١) يقال هذا بقل تعد معدّ إذا كان رخصاً غصاً والمعد اتباع لا يفرد وبعضهم
يفرده . (صحاح الجوهري) .

(٢) بفتح الحاء والياء المفتوحة مشددة أو مخففة وتسكن ١٠

(٣) البيت لسيار بن قصير الطائي أحد شعراء الحماسة وأنشده في الأصل
(لقد شهدت الخ) وذلك تحريف من النساخ والصواب كما هو هنا (لو) وجوبها
(أرنت) ١٠

ومن قال تغليبي في النسب الى تغلب ففتح اللام جاز على رأيه أرمني بفتح الميم وقوله الارمنين أراد الارمنين وربما جعلوا باء النسب بمنزلةهاء التأنيث يحدفونها في الجمع فيقولون زنجي وزنج كما يقولون ثمرة وتمر فجمع الارمني على الارمن ثم جمع الارمن جمع سلامة وقالوا الاشعرون يريدون الاشعريون^(١) كأنهم جمعوا الاشعري على الاشعر ويوزأن يقال لما جاءت باء الجمع كرهوا باء النسب قال الشاعر :

أنت اسمؤ في الاشعرين مقابل وفي الركن والبطحاء أنت غريب
وعلى هذا يسوخ قولم جاء الخراساني يريدون جمع الرجل الخراساني على مثل قولم تركي وترك دومي وروم .

ومن التي أولها : لي حبيب قد لج في الهجر جدا
« رقي لي من مدامع ليس ترقا وارث لي من جوانح ليس تهدا »
إذا جعل في ليس ضمير فقد أخبر عن الجميع هاهنا كإخباره عن الواحد لأن الوجه أن يقال ليست ترقا وليست تهدا كما يقال مكارمك ليست تنقذ فالأجود إثبات التاء فان عدمت فهو من باب قوله :

الا ان جبراني العشيمة رائح دعتم دواع من هوى ومناوح^(٢)
وقول الراجز :

(مثل الفراخ تفت حواصله)

ذهب به مذهب الجنس^(٣) ومن زعم أن ليس تكون في معنى (ما) لم يمتنع في هذا الموضع الى الضمير ويكون كانه قال من مدامع ما ترقا .

(١) شاعده قول أبي طالب :

وحيث ينيخ الاشعرون ركبهم بمفضي السيول من أساف ونائل

(٢) المندوحة ما اتسع من الأرض يعني تفرقوا في مناديع الأرض ١٠ هـ

(٣) كذا في الأصل ولعله ومنهم من النخ

ومن التي أولها : سقا أقول لقد تبكت فؤادي

« لا تخل من عيش يكرم سروره أبداً ونيزور عليك معاد »

النيزور فارسي معرب ولم يستعمل الا في دولة بني العباس فعند ذلك ذكرته الشعراء ولم يأت في شعر فصيح اذ كان نقل من أعياد فارس والمحدثون يستعملونه على وجهين منهم من يقول نيزور فيجي به على فيعول ومنهم من يقول نوزور وهو أقرب الى الفارسية وأصح فيها وأبعد من الأئمة العربية لأن فيعولاً في الأسماء العربية كثير كالعشوم^(١) وهو نبت وكذلك القيصوم^(٢) والديجور ظلمة الليل في حروف كثيرة وفوعول معدوم في كلام العرب والنوزور اذا حمل على العربية يجب أن اشتقاقه من الترز ولم يصح في اللغة ان الترز^(٣) مستعمل وقد زعم بعضهم أنه الأخذ بأطراف الأصابع وقيل هو أخذ الشيء في خفية ولم يبنوا في الثلاثية الحضة اسماً أوله نون وراء فاما الترذ التي يلعب بها فليست بعربية وقالوا التهرب للتميمة والداهية ولم يقولوا الترب ولم يهجروا هذا البناء لأنه ثقيل على اللسان وانما تركوه باتفاق لأن الراء تجي بعد النون كثيراً في غير الاسماء يقولون نرضى ونزقاً ونرمي في أفعال كثيرة تلحقها نون المضارعوا أول خروفها الأصلية وراء وانما ترك هذا اللفظ كما ترك المرع^(٤) ولو استعمل لكان حسماً

(١) العشومة شجر كالسخير وما هاج من نبت ج عيشوم ا القاموس

(٢) القيصوم نبت وهو صنفان أنثى وذكر النافع منه أطرافه وزهره مس

جداً ويدلك البدن به لتنافض النع راجع القاموس .

(٣) الترز فعله ممات وهو الاستخفاء من فزع وبه سمي الرجل نرزة ولم يجي في

كلام العرب نون بعدها راء الا هذا وليس بصحيح ا راجع لسان العرب والناج

(٤) كذا في الأصل فان كان بيم بعدها راء فهو مستعمل وان كان

بنون قبل الراء فليس يستعمل لكن لا وجه لتخصيصه كما علم منه ومن

لسان العرب ا ا

ومن التي أولها : رنو ذلك الغزال أو غيده

« أخي أن الصبا استمر به سير الليالي فانهجت برده »
كان في النسخة البرد بضم الراء ولا يمتنع ذلك على أن يكون أراد البرود
فحذف الواو كما قالوا المبدكر^(١) يريدون المبدكور والمخلق يريدون المخلوق
وأسوغ من هذا الوجه أن يكون برده جمع برودة والبرد والبردة واحد كما قالوا
سلّ وسلّة وحقّ وحقة .

« من يتجاوز على مطالبة العيش تقمقع من مله عمده »
هذا البيت فيه شيء تنكره الغريزة الصحيحة وهو في موضع النون من (من)
ولو كان في موضع مله كان أقوم في الحس والايات تختلف في هذا الفن
فيكون بعضها أقلّ تنكراً من بعض وقد جاء في هذه القصيدة أشباه لهذا
البيت كقوله :

« عاد بحسن الدنيا وبهجتها خليفة الله المرتجى صفده »
وهذا البيت فيه موضعان أحدهما في مكان النون من الدنيا والآخر في اللام
من المرتجى وأحسن لوزنه في الغريزة أن يكون اللثني والعلّي وأن يكون
خليفة الله مرتجى على أن مثل هذا لا يصرف وهو كثير موجود في أشعار
الأوائل وشعر المحدثين ، وكان الخليل يرى أنه الأصل وسعيد^(٢) بن مسعدة
يخالفه في ذلك ويذهب الى أن الزيادة شيء طرأ عليه .

(١) قال طرفة بن العبد :

فهي بدّاء اذا ما أقبلت فخمة الجسم رداح هيد كر
(٢) هو ابو الحسن الأخفش الأوسط ؛ قرأ النحوي على سيبويه ولم يأخذ عن
الخليل مات سنة عشر او خمس عشرة او احدى وعشرين بعد المائتين ٨١٠
من كتاب بنية الرواة .

ومن التي أولما : ما يستفيق دد لقلبك من ذكر

« أما مصافحة الوداع فأنها ثقلت فما اسطاعت تنوء بها يدي »

التقدير فما اسطاعت يدي أن تنوء بها فحذف أن وحذفها جائز وإذا حذفها فما بعدها واقع موقع المفعول كما يقال ما اسطعت الخروج ولا النهوض ولا يتمتع أن يجعل الكلام على غير حذف ويكون قوله تنوء بها في موضع الحال كأنه قال ما أطاقت يدي ويكون المفعول في النية وإذا كانت أن وما بعدها في موضع نصب فالمحذف حسن فإذا وقعت موقع رفع فحذفها مكروه كقولك حان لك أن تقوم ويقبح حان لك تقوم .

« وأقل ما اعتد منك وأرتجى من حسن رأيك في تفجحك موعدي »

أراد من انفجحك فوضع الأسم موضع المصدر وهذا يناسب قول القطامي :

أكفراً بعد دفع للوت عني وبعد ^(١) عطائك المائة الرعاة

وأشد من هذا بيت أنشده القراء

فإن كان هذا المطل منك سجية فقد كنت في طولي رجاءك أشعبا

يريد في أطالني رجاءك .

ومن التي أولما : من رقة أدع الزيارة عامدا

هذه من جيد كلام أبي عباد إلا أنه أكثر فيها من السناد كقوله ولا عدى

وهذا أسهل من قوله وما عدى لأن عين عدى مكسورة ومثل ما عدى قوله :

أبعدها مدى . ويافدا . وللأعلى يدا . واوحاها ردى . وحين تسلدا

وتار كها سدى .

ومن التي أولما : . بانقضا لا بالطوارف والتلد .

« بنا معشر العواد ما بك من اذى فان اشفقوا مما أقول في وحدي »

(١) استشهد به شراح الألفية على أن اسم المصدر يعمل عمل المصدر . اهـ

إذا سكت على النصف الأول احتمال معنيين الأخبار والثناء فلاخبار
كعنى قولم للعابن نحن أعلا . لعانك ومرضى لمرضك أي إنا قد حملنا من ذلك
مما عظيماً حتى قد مرضنا له فهذا دعوى منهم أنهم أهل سقم مثل المدح
والثناء إنما هو ثالثني لا يوجب أن بهم علة ولا مرضاً لأجل سقمه كما يقال
للمريض ليكن بي مرضك وما في القول الأول وما بعدها في موضع رفيع
بالابتداء وفي القول الثاني يكون الفعل . رآ كأنه قال لينتقل اليها ما بك
أو لينزل بنا فإذا جاء النصف الثاني شهد أن النصف الأول على معنى الثناء
لأنه دل بذكر الاشفاق على أنه داع لا مخبر .

ومن التي أولها : خلال لها ما إذا أرادت الى الصدة .

«أضن أخلاء وضن أحبة فلا طلة تصفى ولا خلة تجدى ،

كان في الأصل فلا طلة والمعنى صحيح ولا يشبه مذهب أبي عباد لأن طلة
الرجل امرأته قال الشيباني :

أفي بكرين نالما سواف^(١) تأوه طلتي ما أن تنام

وإذا حمل المعنى على هذا الوجه وجب أن يخرج الى تسمية المرأة طلة ولا يمتنع
ذلك . ويجب أن يكون سميت طلة لأنها تطله بالمنفعة . أو لأنه يطل عليها
وتطل عليه ، أو لأن ما صنع بها وصنعت به مطلول . وفي الحاشية فلا صلة
تصفي وهو وجه جيد .

(١) سواف كسحاب المراتن في الابل أو هو بالضم أو في الناس والمال وبالضم

مرض الابل ويفتح القاموس وأنشد التاج واللسان هذا البيت والجوهري كما في
التاج لعمر بن حسان هكذا

(أفي نابين نالما إساف)

والناب الشارف من النوق وإساف اسم رجل ١٠ هـ

«نحمر بأعلى جرجراياه صحتي وقد علموا مانحرجراياه من غمدي»
 مد جرجرايا والمعروف قصرها وهي من الأسماء الأعجمية وليست
 بالترددة في الكلام القديم وما أجدرها أن تكون اسمين جملا اسما واحداً
 إلا أن العامة أجروها مجرى الاحاد ونسبوا اليها كالتسبة الى الواحد وقولهم
 في النسب جرجرائي يدل على القصر لأن مثل هذه الكلمة اذا مدت قلبت
 همزتها التي في آخرها أوأا كما يقولون في ذكرها اذا مدوه ذكرهاوي والنسب
 باب حذف وتغيير فيجوز أن تترك المدة لطول الاسم والشعراء يتهاونون
 بالأسماء الأعجمية ويميزون عليها أكثر من اجتراءهم على العربية المحضة .

ومن التي أولها : « يا يوم عرج بل ورائك ياغد »

«استمد صدور العجلات بوقفة في المائلات كأنهن المسند»
 أشبه ما يحتمل المسند هنا أن يكون في معنى خط حمير لأن مذهب الشعراء
 في ذلك معروف وياه قصد أبو عبادة كما قال أبو ذؤيب :
 عرفت الديار كرم الدواة يزيها الكاتب الحميري
 وكأثوا يسمون خطهم المسند، وسموا هذا الخط العربي الجزم لأنه جزم
 من ذلك الفن أي قطع وقد يحتمل أن يعني بالمسند الحديث المسند أي
 هذه المنازل قد صارت حديثاً يذكر . ومن التي أولها :

«أمامعين على الشوق الذي غريت^(١) به الجوانح والبين الذي أفدا»
 «أما قتيلاً يخوض السيف مهجته أو نازعاً ليس ينوى عودة أبداً»
 الأحسن إذا بدئ بأما أن تعاد مرة ثانية فيقال أتاني إما أخوك وأما
 أبوك وإن استعملت أو في موضع الثانية فجائز وهو قليل وأنشد الفراء :
 فقلت لمن استبين إما تلاقه كما قال أو نشفي النفوس فتعذرا

(١) غري بالشيء وأغرى به أولع به له

وهو فيما طال من الكلام أحسن منه فيما قصر وربما تركوها في أول
الكلام وجأؤوا بها في آخره كما قال ذو الرمة وهو من أنشاد القراء أيضاً :
فيا من لنفس كلما قلت أشرفت على البرء من دماء هيض قدما لها
تماض بدار قد تقدم عهدا وإما بأموات ألم خيالها
وأحسن من هذا أن يبتدأ بإيما في الأول ثم تحذف^(١) كما قال العبدى :
فإيما أن تكون أخي يحق وأعرف منك غفي من ميمني
والا فاطرحي واتخذني عدوا اتقيك وثقيني
ومن التي أولها : « ألا بكف في طللي زرود »

« وما تركي للنبج واختياري لرأس العين فعل من مرید »

قوله للنبج أدخل اللام مع المصدر وهو تركي ودخلها مع المصدر أحسن
من دخولها مع الفعل فقوله ضربت لفلان وهم يريدون ضربت فلاناً أكثر من
قوله ضربت لفلان وقد ادعى قوم في الآية مثل هذا الوجه « قُلْ عَسَى
أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ » إنما هو رَدِفَكُمْ في أحد القولين والأجود أن
يكون ردف ها هنا غير متعد وتكون اللام داخلة على الكاف والميم دخولها
على المفعول له كما يقال جئت العراق لك أي من أجلك .



(١) في مقاله مساححة واليك نص المغني لابن هشام : وقد يستغني عن إيما
الثانية بذكر ما يغني عنها نحو إيما أن تتكلم بخير والافاهكت
وقول المثنب العبدى : فإيما اليتين . . . فراجع ان شئت اه

حرف الراء

ومن التي أولما : ألم تر تغليس الريح للبكر

«يفضون دون الاشتيام عيونهم وفوق السباط للعظيم المؤمر»
الاشتيام كلمة لم يذكرها المتقدمون من أهل اللغة فإذا سئل من ركب البحر عنها قال البحريون الذين يسلكون بحر الحجاز يسمون رئيس المركب الاشتيام فإن كانت هذه الكلمة عربية فهي الارتفاع من شام البرق لأن رئيس المركب يكون عالماً بشئون البرق والرياح ويعرف من ذلك مالا يعرفه سواه فكانه مسمى بالمصدر من اشتام كما قيل رجل زور وهو مصدر زار ودنف وهو مصدر دَنَفَ . وفي البحر سمكة تعرف بالاشتيام . وهي عظيمة ويحوز أن تكون سميت برئيس للمركب كأنها رئيسة السمك وإذا اخذ بهذا القول فهمة الاشتيام همزة وصل وإن قطعت فقد جرت عادة أبي عبادة بقطعها في المصادر كثيراً فهو ضرورة وإن وصلها صار في البيت زحاف قد جرت عادته باستعمال مثله وإن كان الاشتيام كلمة أعجمية فأنه ألف قطع كألف إبريسم وإبراهيم ونحو ذلك .
ومن التي أولما : لله در سويقة ما انضرا

«إن تثن إسحاق بن كنداجيق بي ارض فكل الصيد في جنب الفراء»
بعض ينشد إن يسم اسحاق بن كنداجيق لي المثل . وهو وجود من هذه الرواية وقولهم (كل الصيد في جنب الفراء) يتداول ويقال في جنب الفراء وفي بطن الفراء فالقراء يهز ولا يهز حمار الوحش وهو ولده . ومرادهم بذلك أن الحمار صيد كثير الفائدة فيه ما ليس في الغزال والثعلب والأرنجب . ويقول القائل إذا أفاد الفائدة (كل الصيد في بطن الفراء) أي قد وجدت خيراً كثيراً ولو قيل ذلك لرئيس أو عالم أو من تعرض إليه حاجة لكان حسناً

لأن المعنى من أهلك فقد استغنى عن غيرك ولم تزل العرب تشبه السيد بالفتيق^(١) وغيره من الأشياء التي لا يرضى الرجل أن يشبه بها كاليعسوب والعرير والعامية الآن يعيرون على الشعراء هذا النمط ويقولون يجعل للممدوح كالحمار وقد شبهوا عميد الكتبية بالكبش والتيس وقال الراجز :

نعم أمير الرقعة المهلب أبيض وضاح كتيس^(٢) الحلب
وقال الآخر إذ كبش الكتبية أملح، ويروى أذ تيس الكتبية أملح^(٣) والعامية يقولون للبلد إذا كان فيه قوم بوصفون بالشهامة والمضاء في هذه الناحية رتوت يعنون اللدح والرتوت ذكور الخنازير وأحدها رت، والخنازير أعظم شأنًا من اليعسوب وقد شبهوا به كبراء القوم ولما رأى علي بن أبي طالب^(٤) مقتولاً قال هذا يعسوب قریش وإنما اليعسوب ذكر النحل والجعلان ونحو ذلك قال أبو ذؤيب :

تنتي بها اليعسوب حتى أقرها إلى عطن رجب للباءة عامل
ومن التي أولها : عدمتنا^(٥) الثقل فما أدمره

(١) الفتيق كأمير الفحل للمكرم لا يؤذى لكرامته على أهله ولا يركب .

(٢) الحلب نبت ينبت في القبط بالقيمان وشطآن الأودية ويقال تيس الحلب كما في البيت وتيس ذو الحلب ، قال النابغة :

بماري النواحق ضلت الجيب ن يستن كالنيس ذي الحلب
(٣) يفهم من كلام أبي العلاء أن إطلاق الرت على الرئيس عامي وليس الأمر كذلك إلا أن ابن دريد قال زعموا أنه لم يحيي بها أحد غير الخليل .
وتلك شكاة ظاهر عنك عارها ١٠٠٠ هـ

(٤) هكذا في الأصل ولعل فيه سقطاً وفي النهاية لابن الأثير أن علي بن أبي طالب رضي الله عنه مر بعبد الرحمن بن عتاب قتيلاً يوم الجمل فقال : لمني عليك يعسوب قریش (الحديث) ١٠ هـ

(٥) يروى عدمت النخيل تصغير نخل تولد الزينة ١٠ هـ

« وما يعتريني الذي يعتريك بحق السواد من الالبخرة »
 كان في النسخة أنه جمع بخار : الأ شبه أن يكون جمع بخار وهو الأصل لأن
 السودان يحبون المسكرات جداً وسرفاً ويزيادون على أهل البياض في ذلك ؛ وبحق
 البخار أن لا يجمع في الأصل لأنه مصدر فلا يحسن جمعه كما لا يجمع الخفاف
 والمجوار إلا أنه اذا اختلف أصدافه جاز أن يتأول له . وجهه يجمع به كما قالوا
 دعاء وأدعية . فأما بخار فهو اسم ولم يجر العادة بجمعه ، ولكنه أولى بأن يجمع
 من البخار مثل سوار وأسورة وحمار وأحمره .

« وكان الجواز على علة فكندا نبيت في المقطرة »
 المقطرة غصن عظيم من شجرة كان ينقب ويشد فيه الأسير وكأنه مأخوذ من
 قطرت الايل بعضها في أثر بعض ؛ وهو من آلة السجون وبما يعاقب به . والمقطرة
 في غير هذا المجمرة التي يتبخر بها . ومن القى أولها :

« أيها الأعرج المحجب مهلا ليس هذا من فعل من يتمرى »
 « قد وجدنا عصاك صفراء ملسا من النبع بين صغرى ^(١) وكبرى »
 سيبويه يزعم أن الصواب الصغرى والكبرى بالالف واللام ومذهبه أن
 حذفها لا يجوز الا فيما استعمل فيه كقولهم دنيا وحسنى وكذلك كلما كان أنثى
 الأ فعل مثل يجيئ إما مضافاً وإما بالالف واللام كقولنا هذا الأفضل وهذه
 الفضلى فان عدما الف واللام لم تعدا الاضافة فيقال هذه فضلى القوم ؛ ويدعى
 قوم في قوله طوبى لم أنه من هذا الباب وأن الألف واللام حذفتهما وقال قوم

(١) يرد الانقاد على البحتري في هذا البيت كورد على أبي نواس حيث يقول :

كأن صغرى وكبرى من تقاقعا حصاء در على أرض من الذهب
 ومن المصادفة أن بيت الوليد هجاء لمسلم وبيت أبي نواس مدح للخمر فيتساوى
 للمدح والقدح في عدم الحل والخروج عن القواعد النحوية والشرعية ١٠ هـ

بل طوبى هنا جرت مجرى المصادر فليست في ذلك التأويل والعامية يقولون طوباك وطوبى فلان وهو كلام مولد والقياس يطلق مثله وينبغي اذا قال القائل طوباك طوباك أن يكون طوباك مبتدأ والخبر محذوفاً كأنه قال طوباك موجودة او يقدر فعلا ينصب به طوبى كأنه قال اختار طوباك أي طيب عيشك أو اشكر أيها الرجل طوباك .

ومن التي أولها : أناةً أيها الفلك المدار

«وما أهل المنازل غير قوم منايام رواح وابكار»

هذا على حذف المضاف كأنه قال منايام ذات رواح وذات ابكار . ونظيره قول الخنساء :

ترتع ما رتعت حتى اذا ذكرت فانما هي إقبال^(١) وادبار
المعنى فانما هي ذات اقبال وذات ادبار فحذفت ذات وعلى هذا النحو جاءت المصادر التي هي صفات كقولهم قوم خصم انما خصم مصدر خصم يخضم خصماً فكان المعنى قوم ذوو خصم وكذلك قوم عدل وزور^(٢) وجميع هذا الباب

(١) وان أتى للمصدر حالاً أو خبر أو صفة أحواله قد تعتبر

اما على حذف مضاف أو على تأويله اسم فاعل ذا قبلا

ثالثهن عين ذاك للبثدا وعين ذي الحال ومنعوت بدا

على المبالغة قل زيد هدى والمصطفى عدل امام السعدا

أي ذو هدى أو هاد أو قس الهدى فاشكر لمن نظمها مجتهدا

وبهذا تستفيد الزيادة على توجيهي أبي العلاء . ١٠ هـ

(٢) الزور الزائر مذكراً أو مؤنثاً مفرداً أو مثنى أو مجموعاً قال الحملي :

نقمت للزور مرئعاً فأرقني فقلت امي سرت ام عادني حلم

فاذا حمل المعنى على هذا القول فالنبايا غير الرواح والابتكار، ويجوز ان يجعل الرواح والابتكار هوسا باهام كما يقال البقاء هلاك الانسان أي يؤديه الى ذلك وكما يقال كان حخته العسل أي أداه أكله اياه الى الملكة .

«رضيتا من مخارق وابن خير بصوت الاثل اذ متع^(١) النهار»
اذا رويت مخارق فهو على حذف التنوين وقد مضى مثله كثيراً والمعنى أنه لم يكن لهم مفن وانما غنوا بصوت الاثل^(٢) أي انهم كانوا على عجلة لا غناء يحضرم وهذا راجع الى مثل قول الأول :

ليس يني وبين قيس عحاب غير طعن الكلي وضرب الرقاب
ومن التي أولها : ابكاء في الدار بعد الدار

«وخدان القلاص حولاً اذا قا بلن حولاً من أنجم الأسحار»
ان صحت الرواية وخدان القلاص فالمعنى خليطي وخدان القلاص ويجوز أن يكون^(٣) أو صاحبي أو نحو ذلك أو يكون المعنى الذي اختار وخدان القلاص ويجوز ان يكون وخدان القلاص مصدر خادنت^(٤) فيكون مضافاً الى القلاص أو يكون وخذائي بالياء والقلاص منصوبة .

(١) متع النهار كنع متوعاً ارتفع قبل الزوال . القاموس .
(٢) هكذا بالاصل وفي طبع الجوائب الاثل بالمثلثة فوق والمتبادر من فحوى قول ابي العلاء الا بل لأن الا بل هي التي تشق قلب المستعجل واما الاثل فهو شجر معروف ١٠٠

(٣) لعل هنا مقطاً تقديره أنيسي أو مميري او نحو ذلك وقبل البيت :

واذما تنكرت لي بلاد أو خليل فاني بالخير

فافهم ١٠٠

(٤) على حد قول الشنفرى

ولي دونكم اهلون سيد عملس وأرقط ذهلون وعرفاه جيال —

ومن التي أولها : متى لاح برق أو بدا اطلل قفر

« سقى الله عهداً من الناس تصرمت مودتهم الا التوهم والذكر »
الحد في هذا ان ينصب المودة والذكر لأنه استثناء من موجب ويجوز الرفع
ها هنا على مثل ما جاز في قول ذي الرمة :

انيت فالت بلدة فوق بلدة قليل بها الاصوات الا بغامها

« وحارس ملك لا يزال عتاده مهندة ييض وخطية سمر »
جعل عتاده خبراً وهو معرفة ومهندة اسماً وهو نكرة وهذا نظير قول القطامي :
ولا بك موقف منك الوداعا

ويجوز ما يزال عتاده على ان يكون يزال للممدوح ويكون عتاده مبتدأ
ومهندة خبره كما قال :

إذا المرء كان أبوه عيس فحسبك ما يريد الى الكلام

وإذا حمل على أن يجعل لما يزال خبراً او اسماً مرفوعاً ومنصوباً جاز وما يزال
وما تزال بالياء والتاء

« تصون بنو العباس سطوة بأسه لشغب عدى يعتاد او حادث يعرفو »

إذا رفع بنو العباس فالمعنى مطرد وهو الذي قصده القائل ويشهد بذلك
قوله لشغب عدى يعتاد وإذا نصبت بنو العباس تناقض المعنى الا أنه ليس بمستحيل
إذ كان يحمل سطوته تقع لأجل الشغب والحادث ، والمعنى الاول أفخر
لبنو العباس والثاني أفخم للممدوح .

« تواضع من مجد فان هو لم يكن له الكبر في اكفائه فله الكبر »

- لكن ليس هذا المعنى بالتبادر الى اللحن والوخدان والوخد للبعير الاسراع
أو أن يرعى بقوائمه كشفي النعام : سعة الخطو والتملوص من الابل الشابة او الباقية
على السير او لول ما يركب من انائها الى ان تنهي ثم هي ناقصة . اه القاموس

إذا روي على هذه الرواية فالمعنى صحيح كأن الغرض هو متكبر وإن لم يكن متكبراً إذا كان يفعل أفعالا لا يقدر عليها غيره وإذا رويت (تواضع من مجد فإن لم يكن له التكبر) فالمعنى بين؛ ويجوز أن يضم الكاف من الكبر الذي في القافية أي له عظم القدر ويحتمل كسر الكاف إذا قصد به هذا المقصد لأن كبر الشيء معظمه أي إن لم يكن فيه كبر فله عظم القدر وقد قرئت الآية على وجهين (وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ^(١) مِنْهُمْ وَكِبْرَهُ) وأكثر الناس ينشد :

تمام عن كبر شأنها فإذا قامت رويداً تكاد تنفرف
وأنشده ابن جني بالضم ويجوز أن يكون وقعت إليه هذه الرواية .
ومن التي أولها : هجرت وطيف خيالها لم يهجر

«وجه ركابك مصعداً يصعد بنا جسد ونحل بما نروم ونظفر»
أهل اللغة يفسرون نحل أي نظفر وعلى ذلك فسروا قول الشاعر :
وشحيج^(٢) الغراب أن سر إليها نحل^(٣) منها بئائل وقبول
فإذا حمل على ذلك فهو مما كرر معناه لاختلاف اللفظ كما قال عدي :

(١) قرأ يعقوب بضم الكاف .

(٢) شحيج الغراب ترجيع صوته فإذا مد رأسه قيل نعب وقوله أن سر إليها أن مصدرية يزعم أن الغراب يأمره بالسير إليها وذلك على عادتهم من التطير ونحوه اهـ

(٣) قال ابن بري وقولهم لم يحل بئائل أي لم يظفر ولم يستند منها كبير فائدة لا يتكلم به إلا مع الجحد وما حانت بئائل لا يستعمل إلا في النفي ، وبذلك تعلم خطأ البحري لأن كلامه إيجائي لا سلبى اهـ

كذباً^(١) وميناً . وكما قال الخطيئة (وهند أتى من دونهما النأي والبعد) .
والاشتقاق يدل على أن معنى حلى غير . معني ظفر في الأصل وإنما الغرض
في قولهم حلى بكذا أي صارت له كالحلى فحسنه وزينه ومره .
ومن التي أولها :

ياحسن مبدى الخيل في بكورها

قوله « تحمل غرباناً على ظهورها »

أي غلماناً سوداً وهم يشبهون الأسود بالغراب قال الراجز :

يصبح فيها حبشي عابس كأنه ابن^(٢) دابة الخالس

وكانوا يسمون أهل السواد منهم مثل عنزة بن شداد العسبي وخفاف بن ندية
السلي والسليك بن السلكة غريان العرب لسوادهم يريدون أن الغلمان قد لبسوا
الحديد ومن التي أولها :

« لقد امسك الله الخلافة بعد ما وهت وتلافى سربها ان ينقرا »

« انت بر كات الارض من كل وجهة واصبح غصن العايش فينان اخضرا »

يقال شعر فينان اي طويل وغصن فينان أي كثير الشعب كانه مفنن
في ذلك وهو من الفنن وزنه فيعال وترك صرفه كما يترك صرف فعلان وحكي
افراء أنهم يشبهون النون الاصلية بالنون الزائدة وهذا عند أهل الكوفة اسوغ
معه عند البصريين يقولون مرت بطحان يشبهون نونه بالنون الزائدة وذلك
اذا سموا به وأنشد أبو زيد :

أما ترى شحطاً بالرأس حل به من بعد أسود داجي اللون فينان

فقد أروع قلوب الغقيات به حتى يلعن بأجساد وأعيان

(١) أوله :

وقدمت الأديم لراشيه وألنى قولها كذباً وميناً

أي قدمت الزياء الأديم أي النطع لراشيه جذبة الملك الخ ..

(٢) ابن دابة كنية الغراب .

وقالوا لمة فينائة . وادخلهم الماء على البناء يدل على أنه فيعال .
ومن التي أولها : ما بيّني ذاك الغزال الغري

«وترى في روائه بهجة الملك اذا ما استوفاه صدر السرير»
استوفاه من قولم أوفى^(١) على الجبل اذا أشرف عليه ولا يحسن أن يذهب
به الى غير هذا الوجه يقال أوفى على الجبل بالهمزة وهو الوجه وقوله استوفاه
جاء على حذف الزيادة كأنه يقال وفي الجبل مثل أوفاه وقوله :

«من قباذ ويزجرد^(٢) وفيرو زوكسرى وقبلهم أردشير»
هذا على التقديم والتأخير وفرق بين واو العطف وأردشير بقوله قبلهم وانما
الحد أن يقول وكسرى وأردشير قبلهم إلا إنه اضطر الى ذلك ، كما قال
ثعلبة بن صعير المازني :

أعمر ما يدريك أن رب^(٣) تية ييض الوجهه وفي الحروب مساع
أى ومساع في الحروب وقال القطامي :
في المجد والشرف العالي ذوي أرب وفي الحياة وفي الأموال زهاد
أي وزهاد في الحياة والأموال ، وفيها :

(١) قال أحد ملوك العرب :

ربما أوفيت في علم ثرفن ثوبي شمالات

العلم : الجبل .

(٢) هؤلاء طواغيت الفرس عبدة النار وملوكهم ، واخرم الطاغية يزدرجود
هلك شريداً في خلافة عثمان رضي الله تعالى عنه والاية الكريمة (إِنَّا أَكْرَمُكُمْ
عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَاكُمْ) سدت باب الافتخار بوقود النار اه

(٣) في الاصل بخط دقيق « زحف » وأقول لا زحاف لأن رب يراء
مضمومة فباء ساكنة مخففة وهي احدى لغات رب فعلى ذلك لا زحاف والبيت
من الكامل اه

«بعدت فيه الشعرى من الجوحى لابس فيه من موقد الحور»
 يروى عن البحري بزيادة حرفين وهو كسر وتقوية بـدته الشعرى أي
 بعدت فيه ويكون ذلك على قصيرم الظرف محولا على السعة كما قال الاخطل:
 ويوم شهدناه سليماً وعامراً قليل سوى الطعن النبال نوافله
 وليس يمتنع الظرف من هذا الحكم وإن كان بعد على مثال فعل لأن
 فعل لا يتعدى بل يكون نظيراً لغيره من الأفعال فيقول التائل يوم الجمعة
 كرمته أي كرمت فيه واليوم شرّفه الأمير أي شرف فيه . لأنهم اذا
 عدوا الفعل الذي ليس عادته التعدية مثل قام وقعد لم يراعوا الوزن
 في اللفظ .

ومن التى أولها :

« قل للوزير الذي مناقبه شائعة في الانام مشهورة »
 هذه الأبيات ينبغي أن يُفخّم الرأى في قوافيها اذ كان بعضها لا يجوز
 فيه الا التفخيم مثل مشهورة وخيرة^(١) وبعضها يحتل التفخيم وغيره كقوله
 خضرة^(٢) والمشهد طالما تهاون بذلك ففخّم بعضاً وأمال بعضاً والاحسن أن
 يجريها كلها على التفخيم ليكون اللفظ منجانساً وكذلك يجري حال الرأى
 المنصوبة مثل قصيدة جمعت قوافيها حميراً وميسراً ونحو ذلك فهذا لا تقبل
 فيه الغريزة الا الى التفخيم فاذا جاء مثل منذر ومكثر حسنت الإيمالة في
 اللفظ التي فيها الكسرة الا أنّ التفخيم ينبغي أن يلزم وذلك كقول الجعدي :
 وإنا لحى ما نعود خيلنا اذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

(١) والبيت هو :

حكم من الله ارتضيه ولا ترتب نفسي في أنه خيرة اه

(٢) والبيت هو :

أعدت حسن الدنيا وبيجتها فينا فأضت كالروضة المخضرة

فلراء في تنفر يحسن فيها الوجهان الا أن التفتيم ينبغي أن يلزم في هذا الموضع كقوله :

وليس بمعروف لنا أن نَرُدَّهَا صحاحاً ولا مستكراً أن تعقرا
اذ كانت الامالة تمتنع في تعقر وكذلك السنور وما أشبهه .

ومن التي أولما : لما وصلت أسماء من حبنا شكر

«وباقى شباب في مشيب مغلب عليه اختفاء اليوم يكثره الشهر»

اختناً اذا استغنى وذل وهو في البيت موضوع موضع المصدر ومنها :

«وقد زعموا مصراً^(١) معاناً من الغنى فكيف أسفت^(٢) بي الى عدم مصر»

الأجود نصب مصر ومعان لأنها مفعولان وكذلك يقولون زعمتك طاعتاً

والمعنى زعمت أنك فلا حذف أن وصل الفعل فعمل وعلى ذلك قول أبي ذؤيب :

فان تزعميني كنت أجمل فيكم فاني شريت الحلم بعدك بالجهل .

والياء الآخرة في تزعميني في موضع نصب وقوله كنت أجمل فيكم في

موضع مفعول ثان وبتعذروهم مصر في البيت الا أن يجمل زعموا في معنى

قالوا وليس ذلك بمعروف كالوجه الآخر الا أن القياس يوجه ومنها :

«وما أشرف البكرين من لم يكن له حبيب أباً يوم التفاضل أو عمرو»

المعنى أن في ربعة بكرين وائل بن قاسط . وبكر بن حبيب بن عمرو بن

(١) المعان المباءة والمثل ولأبي العلاء .

(معان من أحبنا معان)

الأول معناه كما ذكرنا ومعان الثانية البلدة المعروفة بين تبوك وعمان

(٢) يعني دنت بي وهو مأخوذ من أسف الطائر اذا دنا الى الأرض في طيرانه

قال حميد بن ثور الهلالي :

أتيح له صقر مسف فلم يدع لها ولداً الا رماً وأعظما .

غيم بن تغلب بن وائل فكأن قصده في هذا الموضع مدح ورجل من بني بكر
ابن حبيب فهو يفضلهم على بكر الأخرى . وقد ذكر في موضع آخر
من القصيدة :

(فإني من بكر بن وائل كم بكر)

فيجب أن يكون عني بكر هذه بكر بن حبيب وإن لم يفعل ذلك
والا تناقض المعنى لأنه يرجع إلى مدح بكر الكبريتي ولكن الوجه الأول
يميز لأنه سائغ في كلامهم ، أو ينسب الرجل إلى بعض آبائه الأكبر فلا
يتمتع أن يقال محمد عليه السلام بن عبد المطلب ومحمد عليه السلام بن هاشم : ومن ذلك
قول الشاعر :

أنا ابن كلاب وابن قيس فمن يكن قناعة معطياً فإني محتل
لم يرد أنه ابن كلاب أصله ولا ابن قيس على ذلك الوجه ولكن يبيته
وبينهما آباء كثير ومن ذلك قول الفرزدق :

تمت نجباً منك إني أنا ابنها وشاعرها المعروف عند الموامم
ومن التي أولها : عند العقيق فائلات (١) دياره

« ومن أجل طيفك عاد مظلم ليله . أهوى إليه من يباض نهاره »
قوله أهوى إليه كلمة غير مستعملة ويميز أن يكون أبو عبادة سمعها في
شعر أو يكون فاسها على قولم هو أحب إليه من غيره والأصل المعتمد في ذلك
أن قولم هذا أفعل من هذا ينبغي أن يكون مأخوذاً من فعل الفاعل كقولك
هذا السيف أقطع من هذا لأنك تقول قطع السيف وكذلك جميع الباب إلا
أن يشذ منه شيء . فإن قلت هذا الرجل أضرب من هذا وأنت تريد أنه ضرب
أكثر مما ضرب فهو غير مستعمل لأن أفعل منك وفعل التعجب إنما يبنى
من فعل الفاعل لا من فعل لم يسم فاعله فإذا قال هذا أهوى من فلان فمعناه أشد

(١) في (ش) عند العقيق وما تلاق دياره .

هوى منه وهو مأخوذ من هوى الرجل وأبو عبادة لم يرذالا أخذه من هوى .
فأما حمل هذه اللفظة على أحب فإن تلك استعملت في مواضع لم تستعمل فيها
هذه لأنهم قالوا أحب إلينا ولم يأت في ذلك هويت وقد جاء في شعره نحو من
ذلك وقوله :

« اما عني زاد في اغنيائه او مقتر يعدي على اقتاراه »

جاء بإمائه جاء بعدها بأو وإنما الوجه أن تكرر في التخيير والشك والاباحة
فيقال جاءني اما فلان واما فلان ، وجالس اما أخاك واما جارك ، واشرب
اما العسل واما اللبن ، وأو ضعيفة في هذه المواضع كلها وقد مضى القول فيها
والشواهد عليها . ومن التي أولها :

« بسر من رآ لنا امام تأخذ من بجره البحار » .

« يداه في الجود ضرتان عليه كلتاها ستار » .

قال را . فحذف الميم كما قالت هند ابنة عتبة :

من عاين الأجيون . كالا . فخصنين أم . من . راما .

وقوله ضرتان لا يخلو من أحد ثلاثة أوجه كلها رديء أن تكون فلم يأت
بثنوين جرمة الاثنين إلا أن يقع في القوافي فيثوبها الذي بثوب القافية
كيف وقعت فيقول :

(نسيم الصبا بجاءت نريا القرقر)

ونحو ذلك وهي لغة رديئة ، وإن أمكن الكسرة حتى تصير ياء فهو قبيح
جداً إلا أنهم قد ادعوا ذلك في مواضع مثل قول حبان :

ولست بخير من أليك وخالك^(١) ولست بخير من معاطلة الكلب .

(١) في الشرح وخالك وفي الديوان وخالد بالذال .

المظال والمعاظلة الملازمة في السفاد من الكلاب والجراد وغيره مما يفتش اه .

وان لم ينون ولم يلحق ياء كن في الوزن اختلال لا يعرف الفحول مثله .
ومن التي أولا :

« تفتأ عجباً بالشيء تذكره »

اذا رويت تفتأ فهي من قولم ما فتى أي ما زال وهذا ردئ جداً لان
لا إنما تحذف في القسم خاصة لأن مكانها قد عرف هناك فاستغنى السامع ان
تذكر له كقول^(١) تأبط شراً :

تأه آمن أننى بعدما حلفت أئما بالله من عهد وميثاق

وليس في بيت أبي عبادة ما يدل على القسم فهو منكر عند المخاطب
ويقويه^(٢) أن تفتأ وقد علم أنها لا تستعمل الا في النبي فاعلم بذلك يحسن
طرح الحرف الثاني من صدر الكلام وقد جاء في شعر بعض العلماء ففتت
مهموزاً ولو رويت تفتأ عجباً لكأنت أبين^(٣) وأسوغ في قياس العربية وقوله :

« صغر قدرى في الغايات وما صغر صباً تصغيره كبره »

هنا شيء يجترئ عليه البحري لسعة بجره في القريض وكان لا يحفل
بضرورة ولا حذف ، وغرضه في هذا البيت وما صغر شيء مثل ما صغره كبره
والهاء في تصغيره راجعة على الصب وقد حذف اسم الناعل الذي يرتفع
بصغر اعتياداً على علم المخاطب بذلك وهذا قريب من قول الاول :

غراب وذئب يختلان ومن يكن رفيقه يطمع نفسه كل مطمع
كأنه أخمر ومن فأراد هذان رفيقه .

(١) وشاهده في القرآن : (تَأْتُوا تَفْتَأُ تَذَكُّرُ يَوْمَئِذٍ) وقد تقدمت

للسألة منظومة . اهـ

(٢) في (ش) ويقومه .

(٣) فيكون المعنى تكسب وتلك عجباً بتذكر الشيء .

ومن التي أولها : معنى منازلها التي^(١) بمشقر

« من ذا رأى مرثاً^(٢) تآزر برقه في عارض عريان لم يتأزر »
ترك صرف عريان للضرورة وكأنه يشبهه بالانصرف فخرج عريان وبابه والفرق
بينهما بين واضح ولا اختلاف في أن فلاناً إذا كان نكرة مصروف وقد جاء في
الشعر القديم متروك الصرف على معنى الضرورة وتشبيهه بالانصرف وذلك نحو قوله :
فأوفض^(٣) عنها وهي ترغو حشاشة بذى نفسها والسلف^(٤) عريان أحمر
وقد كان قوم بنون عرياناً ويلقون على التنوين حركة أحمر، وحذف التنوين
أخف من هذا وأقل تكلفاً على القائل :

ومن التي أولها : بنا لابلك الخطب الذي أحدث الدهر :

« لئن أقل النجم الذي لاح أنفاً فسوف تلالا بعده أنجم زهر »
الاصل في تلالاً الممز وهو مكرر فيها وإذا اجتمعت الممزتان في كلمة

(١) مشقر حصن بالبحرين قال يزيد بن المفرغ :

تركت قريشاً أن أجاور فيهم وجاورت عبد القيس أهل المشقر
وجبل لهدبل وخزاعة قال أبو ذؤيب الهذلي :

حتى كأني للحوادث مروة بصفاء المشقر كل يوم تفرع
وواد بأجاء قال امرؤ القيس :

أو للمكرعات من نخيل ابن يامن دوين الصفا اللائي بلين المشقر
انظر معجم ياقوت وقال أبو بكر المشقر قصر بتأحية اليمامة .

(٢) في ش مننا والمزن السحاب أو ايضه أو ذو الماء والمرث الغازاة بلانبات
أو الارض لا يبيح ثراها

(٣) أرى أن الشاعر يصف جزوراً فيقول أوفض أي امرعن المدى وإحريات
وهي ترغو الخ أي تجود بيقية روحها والسلف هنا كالجلد معنى ووزنا

(٤) في (ش) والسيف

واحدة فحققت إحداهما وجب أن تحقق الأخرى وكذلك إذا خفت الواحدة وجب تخفيف صاحبتها فأحسن الوجوه ثلاثاً بالهمز ثم ثلاثاً بتخفيف الهمزتين ويقبح ثلاثاً وثلاثاً وكل ذلك جائز وجميع ما اتفق فيه النقاء هذين الحرفين فهو كذلك مثل اللؤلؤ والجوهر^(١) ومن التي أولها :

«أنا هاشم والكؤوس تقوده فجاء كمثل العفر في يده كقر»
العفر^(٢) يستعمل في مواضع والتي قصدنا ذكر الخنازير والكفر زعموا أنها عصاً قصيرة غليظة .

ومن التي أولها : حكم الدهر أن عيشك مس .

« زان بقويف برده مهرزل لايدانيه في الميادين مهر »
اراد بهرزل القلم وكأنه الغزبه عن مهر من تساج خيل زل واثرل قلة لم العجز في الناس وغيرهم قال نصيب :

إذا ما ازل^(٣) ضاغن الحشايا كفها أن يلات بها الإزار .

وأراد أبو عباد بالزل قصبات أخذ منها هذا القلم .

ومن التي أولها : (لن هجرته زحزحته عن الصبر)

لن تستعمل على ثلاثة أوجه فإذا كانت مضافة إلى اسم أدت معنى عند تقول جاءني هذا من لذك ومن لن زيد وإذا كانت بعدها غداة خاصة نصبت وزعم سيويه أن نون لن جرت في هذا الموضوع مجرى نون عشرين وإذا وقع بعدها

(١) الجوهر وزان هدهد الصدر .

(٢) العفر بالكسر ذكر الخنازير ويضم أوعام أو ولها . القاموس

والكفر بالفتح الخشب الغليظة أو المصا القصيرة ١٠ هـ

(٣) جمع زلاء وهي الخفيفة الور كين ومن شواهد هذا النحو :

والتغليبون بش الفحل فحلهم فحلا وأهم زلاء منطيق .

الفعل كانت في معنى الظروف التي تضاف الى الجمل كقول القطامي :

صريع غواب راقن ورقنه لدن شب حتى شاب سود النوائب
ولدن في بيت أبي عبادة على هذا الوجه الثالث كأنه قال حين هجرته زحزحته
عن الصبر ومنها :

« وقائلة والدم يصبغ دمعها رويدك يا ابن الست عشرة كم تسري »
تشديد الدم ردى جداً ولو كان في قافية كان أسهل لانهم يفتنون على تشديد
الحقبة ؛ إنما يحتمل ما هنا ان يؤخذ من دمه بالشئ يدمه دماً اذا طلاه به فعلى هذا
يصح التشديد وقد جاء في شعر أبي خراش الدم في موضع يفتضي أن يكون مشدداً
الا انه في قافية ^(١) والقوافي يكثر فيها التشديد كما قال :

(مثل الحريق وافق القصباً)

وهذا الفن من الضرورة انما كثر في الرجز ولم يأت به خراش في ارجوزه
ولكن قال :

أرقت لحزن ضافني بعد خجعة على خالد والعين دائمة السجم
اذا ذكرته العين أسبل دمعها وتشرق من تعالما العين بالدم
فيحتمل أن يكون شدد الدم في الوقف ثم تركه في الوصل على هيئته
كما قال :

(اذ أخذ القلوب كالافكل ^(٢))

ويجوز أن يكون أخذه من دم يدم فجعله مصدراً فأما تخفيف الدم
في هذا الموضع فيخرج بالشاعر من وزن الى وزن وذلك قبيح فأما بيت أبي
عبادة اذا خفف فيه الدم فانه يحدث فيه زجاف لم تجر عادة المحدثين بمثله

(١) قلت وقد جاء مشدداً في غير قافية واستشهد النحاة بقوله :

أهان دمك فرعاً بعد عزته يا عمر وبغيك اصراراً على الحسد

(٢) الأفكل الرغدة قال الشنفرى وهو شمس بن مالك

دعست على غطش وبغش وصحبي شعار وارزير ووجر وأفكل

وقد زاحف أبو عبادة في مواضع كثيرة زحفا ليس من هذا الجنس وكذلك
حيب بن أوس وتخفيف الدم في بيت البحتري مثل قول امرئ القيس :
الأرب يوم لك منهن صالح ولا سبيا يوم بدارة جابلج
ومنها :

«وما المرء إلا قلبه ولسانه فان قصرا : فلا خير في المرء»
شدد المرء في القافية وقد حكي تشديده عن بعض القراء في قوله (بين المرء وزوجه)
والكوفيون يزعمون أن الهزمة إذا كانت متحركة وقبلها حرف ساكن جاز
تشديد ذلك الساكن والقاء الهزمة وعلى ذلك أنشدوا قول الشماخ :
رأيت عوابة اللومي يسمو إلى الغابات منقطع القرين
ومن التي أولها : هزيع دجا في الرأس يا ذروة البدر
«بك أطأدت أركان زابل واعتدى لها المسمع الموفي على الباس والذكر»
كان أبو عبادة يتقرب آثار حبيب في ألفاظه مثل مده الشام وغير ذلك
وقوله أطأدت إنما معهما في قول ابن أوس :

بالقام الثامن المستخلف أطأدت قواعد الملك ممتداً لها الطول
وإنما أراد افتعل فإن أخذه من وطد وجب أن يقولوا اطلدوا واطلعت وإن
أخذه من مقلوب واطد وجب أن يقولوا اطلدى وهو من قول القطامي :

ولا نقضي بواقى دينها الطادى
وإن أخذه من الطود فانه ينبغي أن يكون إطلأد ثم همز ضرورة كما قال :
ويضاء مازلتها حليها وتاه بها حليها وازرى
ومن التي أولها : غال صبري إنما سالت بصبري :

«ليت شعري أحسن من أسابي وقليل إجداء ياليت شعري»

قوله أساً بي مجري مجرى الممدود وإذا قيل الكسا قصر عند الضرورة
تعتقد أصحاب القياس أن الحذف الحرف الزائد في أساً^(١) أصليان إلا أن
الأول معتل والثاني صحيح وإذا كان المعنى منه ما لم ينظروا إلى أصل الحرف
فقد يمكن أن يكون الألف المعتلة .

ومن التي أولها : الخلع يغداد العذارا

« لا مسلمون ولا يهو ولا مجوس ولا نصارى »

من أنشد نصارى في هذا البيت فأمال فقد أساء أساءة بينة وإنما ينبغي أن
تفخم لتكون القوافي على منهاج واحد؛ وكذلك جميع ما يقع فيه قافيتان
إحداهما بقوى فيها التفخيم والاخرى يستحسن فيها الامالة فانما ينبغي أن يحمن
على أغلب القافيتين .

حرف السين

ومن التي أولها : صنت نفسي عما يندس نفسي .

« مغلق بابيه على جبل القبر قى إلى دار قى خلاط ومكس »
القبى^(٢) موضع معروف وهي كلمة معربة بالألف واللام ونظيرها في كلام
العرب قليل إذ كانوا يستيقنون أن يكون الفاء واللام من جنس واحد
والعين من جنس آخر والأوسط ساكن ويستخفون أن تكون العين واللام

(١) هكذا طبق الأصل وفيه خلل أوجه سقط لم نطلع عليه ، والقصود
أن الالفين في الكسا وأسا المقصودين أصليان لأن الحذوفين زائدان إلا
أن الكسا معتل ، لأن همزته مقالوبة من واو وأصله كساو ، وهمزة أساء أصلية
غير مقالوبة من حرف علة تأمل .

(٢) تقدم الكلام عليه .

متجانستين فيكثر في كلامهم مثل مَدَّ وصدَّ وبقل نحو دعد والقبى فكان
بعض الناس يقول القبي في هذا البيت وهو تصحيف ويذكرون أن القبي
مراد به جبل قاف وليس معنى البيت على ذلك وإنما خلاط ومكس قربتان
من جبل القبي فلذلك جمع بينهما .
وفيها :

« من مدام تقول ها وهي نجمٌ ضوءاً الليل او مجاجة شمس »
بعض الناس ينشد يرفع وهي ومجاجة ويجعل ها دالة على التنبيه
كأنه قال هذا وهي نجم إلا أنه قليل في كلامهم أن يحيثوا بها وليس معها ذا ،
والعامة تستعمل ذلك كثيراً فيقولون ها فلان وليس بأبعد من غيره ، وبعضهم
ينصب وهي نجم ويجعل تقول في معنى تظنها على لغة ^(١) من يجعل تقول في معنى
تظن أين وقعت من الكلام فاما رواية من روى تقول وهي نجم فانها ردئة
لأنه لا يعدي تقول إلا الى مفعول واحد والخذف كثير في نظائر هذا الا أن
النحويين ^(٢) يقولون إذا عدى الظن الى مفعول واحد لم يكن بد من ذكر
المفعول الآخر وإنما يحامون ذلك على معظم الكلام وموجب القياس وإذا كانوا
قد حذفوا خبر المبتدأ لعل المخاطب به فلا يتمتع حذف المفعول الثاني من باب ظننت
لأنها داخلة على المبتدأ والخبر ويجوز أن يضم بعد تقول فعلا ينصب به وهي
نجم كأنه يقول رأيت واهي نجم

(١) بوضحة قول الخلاصة :

وأجرى القول كظن مطلقاً عند مسلم نحو قل ذا مشفقا
(٢) جمهور النحويين يراء بما قاله أبو العلاء فقد جوزوا ذلك وما استدلوا
به قول عنزة العيسى :

ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة الحب المكرم

تقديره فلا تظني غيره مني - واقصاً - فحذف المفعول الثاني ا

ومن التي أولها : سهرٌ أصابك بعد طول نعاس .

«الأحسنون من النجوم وجوهمهم بهروا بأكرم عنصر ونحاس»
هكذا رديٌّ لأنه جمع بين الألف واللام ومن - بقوله - (الأحسنون من
النجوم) ولا يقال هذا الأفضل منك ولكن من تعاقب الألف واللام في هذا
الباب ومن هذا النوع قول الأعشى :

ولست بالأكثر منهم حصيً وإني العزة للكثير
فقليل أراد ولست بأكثر منهم فأدخل الألف واللام للضرورة كما دخلت في
بنات الأوير ونحوها إذ كانت قد تدخل في هذا للموضع إذا عدت من فكأنه بدأ
بالكلام وعنده أنه لا يفترق إلى (من) ثم جاء بها بعد ذلك، وقيل (من) حاجتنا لغير
التفضيل وإنما هي لتبيين الجنس كما قال :

وأعتق من أولاد^(١) درزة لم أفد باعطائه عاراً ولا أنا نادم
وقيل بل أضمر بعد قوله الأكثر فكأن الكلام تم عند قوله ولست بالأكثر ثم
اعتقد أن بعدها بأكثر مضمرة ليس ألف ولا م . وقول أبي عبادة الأحسنون
رديٌّ في هذا الموضع لأن الفعل من يقع على الواحد والجميع .



(١) أولاد درزة يقال للسفلة والحاكة والغزاة والخياطين قال الشاعر زيد بن
علي بن الحسين عليه السلام :

(أولاد درزة أسلموك وطاروا)

حرف الصاد

« وليس العلى دراعةً ورداؤها ولا جبةً موشيةً وقميصها »
 رفعُ دراعةٍ ورداؤها جائزٌ على أن تجعل العلى هي الخبر وإنما يقبح لأن دراعةً
 نكرةً . ولو نصب الدراعة والرداء لم يضر ذلك بالبيت ويجعل قوله ولا جبة
 موشية منقطعاً من الكلام كأنه قال ولا هي جبة ، ولا يبلغ هذا في القبح قول حسان :
 يكون مزاجها عسل وماء
 لأن الاسمين هاهنا أحدهما نكرة والآخر معرفة . وهما في بيت حسان
 نكرتان .

حرف الضاد

ومن القصيدة التي أولها :
 « أيها العائب الذي ليس يرضى مضجعاً قد أقضا »
 فتح الجيم من مضجع أفصح ويحوز الكسر .
 « رق لي من مدامع »
 فتح القاف من رق لي أجود ويحوز الكسر
 « غشى الدارعين ضرباً هذا يك وطعنا يودع الخيل وخضاً »
 أي هذا بعد هذا . وأصل هذا انقطع وقوله هذا يك كالموضوع في موضع
 ثبي محذوف كأن التقدير ضرباً بهذا هذا بعد هذا وعند التحوين أن هذا ذيك
 موزعه موضع المصدر وهذا من قول رؤبة ^(١) : ضرباً هذا ذيك وطعنا وخضاً
 (١) يمدح الحجاج بن يوسف ، والشطر الثاني : (يمضي الى عاصي العروق النحضا)
 قال الأصمعي نقول للناس إذا أردت أن يكفوا عن الشيء هجأخيك وهذا ذيك

والرخض أن يصل الطعن الى الجوف ولا يتفد الى الجانب الآخر .

ومن القصيدة التي أولها : أما الشباب فقد سبت بغضه

« شعرُ صحبتِ الدهر حتى جاز بي مسودّه الأُقصي الى مبيضة »

إذا روي جاز بي فالوجه النصب ^(١) في مسودّه ، ويموز رفعه وإذا روي جازني بالنون فليس إلاّ الرفع .

« وَلَيْقِنْ تَفَاحَ الحُدُودِ فلست من تقييله غَزَلًا ولا من عضه »

إذا روي غزلا بكسر الزاي فهو منصوب على الحال ويتم الكلام في قوله لست من تقييله أي لست من أصحاب ذلك ؛ كما نقول للرجل لست منك وإذا روي غزلاً بفتح الزاي فنصبه على التمييز أو على أنه مفعول به ، وهذا أجود من أن يكون غزلاً خبر ليس .

« هذا أبو الفضل ضَرَجَ الندى في راحته مشوبة عن محضه »

كان في النسخة صرح بالصاد ومشوبة بازفع والصواب ضرج بالضاد من قولهم ضرج القذى إذا أزاله . والندى فاعل ومشوبة مفعول ؛ « ذو الهيته » ^(٢) لغة طيبي وإنما اتبع أبا تمام لأنه كان يفتق أثره . وبيت ^(٣) حاتم معروف :

إذا ما أتى يوم يفرق بيننا يموت فكن يارم ذو يتأخر

(١) فيكون فاعل جاز الضمير المستتر العائد الى الشعر وإذا رفع مسودّه

فهو فاعل جاز .

(٢) ذو الهيته بعض بيت وهو :

مهلاً فذاك اخوك ذو الهيته عن لموه وشغلته عن غممه

و ذو بمعنى الذي وفي الخلاصة (وهكذا ذو عند طيبي شهر) وفي ديوان البحري

للطربوع في الجوائب قد الهيته وذلك خطأ والصواب ذو . الخ

(٣) هذا البيت ثالث ثلاثة قالها حاتم يسترشد ابن عمه رم وفي ديوان حاتم

وم بالواو وهو وم وإنما هو رم بالراء المضمومة ثم نهاه ساكنة .

ومن التي أولها : ترك السواد للابسه وبضا
« وشآء أغيد في تصرف لحظه مرض اعل به القلوب وامرضا »
شآء يكون في معنى شافه وفي معنى سبقه ؛ وكونها هاهنا في معنى الشوق
أجود ومنه قول ساعدة بن جؤبة :

حتى شأها كليل مؤثنا عمل باتت طراباً وبات الليل لم ينم
حنش الصريم^(١) يعني حنش الرمل ، والحنش عند أهل اللغة ضرب من الحيات
وربما قالوا الحنش الحية ؛ والعاملة يسمون ولد الحية حنثاً . قال الشاعر :
وكم دون بيتك من مصف ومن حنش حاجر في مكأ
وانما يقل للرمل صريم اذا انقطع من غيره ؛ يقال صريمة من رمل .
« اوقاب محنية لبسن العرمضا »

أوقاب جمع وقب وهو تفر في صخرة يجتمع فيه ماء السحاب^(٢) ، والعرمض
نحو الطحلب وقيل الطحلب ما غشي الماء كله ، والعرمض ما كان في جوانبه ؛
وربما سمي ما مات في الماء فظفا عليه عرمضاً .
أغمدت السيف^(٣) اللغة المعروفة ؛ وقد حكى غمدته وذلك قليل قال الشاعر :
تركت صرّجك قد مالت صبورته والسيف يصدأ طول الدهر مغمود
نأء^(٤) في معني نأى من البعد ويجوز أن يكون من نأء اذا نهض بثقل أي
(١) من قوله :

وكفاك من حنش الصريم تهدأ
ان مد فضل لسانه أو نضضا
(٢) وفي (ش) السياه .
(٣) اشارة الى قوله :

أغبت سيبك كي يميم وانما غمد الحسام المشرفي لينتضي
(٤) من قوله :

ما صاحب الأقدام في حاجاتهم من نأء عند شروعين وأعرضا

انه ثقل عليه الحوائج ولا يمنع أن يكون من ناء إذا سقط .
ومن التي أولا :

« أما العيني طليح الشوق تغميض »

الطليح المعني وأصله للنوق وقلنا يقولون للجمل طليح إنما يقولون ذلك
للناقة ، والاغريض الطلع وقال قوم ربما سمي البرد غريضاً ويقال فعلت كذا
من أمم أي قرب وقيل الأم بين القرب والبعد ، وأبوض أي معقول من
الإباض أي العقال .
ومن التي أولا :

« فتور العيون وأمراضها »

مريض مثبت اذا كان لا يقدر على الحراك ، تبت بضم التاء من قولهم بذ الجواد
وأبذه غيره ، وأبذ كلمة غير مستعملة ولكنه جاء بها طبعاً على القياس .
ومن التي أولا :

« لابس من شبيهة أم ناض ^(١) »

مليح أي مشفق ، والامتصاص ^(٢) كلمة تستعملها العامة والصحيح معض يعض
« والبواقي من الليالي وان خا لفن شيئاً شبيهة بالمواضي »

ويروى شبيهات المواضي والذي روى فشبهات المواضي بالقاء ضعيف الرواية
لأن هذا ليس موضع من مواضع القاء لأن قوله مشبهات المواضي خبر الليالي
(١) تمامه :

(ومليح من شبيهة أم ناض)

(٢) من قوله :

واذا ما امتعضت من ولع الشيد ببرأسي لم يعد ذلك امتصاصي

ويُفصح أن يقال زيد فنطلق وإنما امتحنته من رواء لأن الكلام طال وجاءت
ان التي للجزء ومن عاداتها أن يجيء الفاء في جوابها وليست هذه الرواية بخطأ
ولكن الأجود أن تعدم الفاء في هذا الموضع؛ «من^(١) درتهم واعتراض» أي من
جدهم^(٢)؛ «دهي^(٣) عود»، من الدهاء في الرأي والحيل؛ ويغوى من المغواة وهي حفرة
تغطي ويصاد بها الدُّب والأسد. «الأعداد^(٤)» جمع عدد: هو الماء الذي له أصل
«قد تلافى القريض جودك فارتد» ثم لقي مشفياً على الانقراض
الصواب وارتد بالواو لأن الفاء تدل على كون الشيء بعدها قبله والتلافي
ينبغي أن يكون بعد الارثنان وكأن الواو هنا تدل على معنى اذ .
ومن التي أولها :

« طاف الوشاة به فصد وأعرضا »

« محرض^(٥) » أي هالك؛ قد جعل حرفاً أي هالكا . وقيل المحرض الفاسد .
وقيل هو المريض الذي لا يقدر على النهوض وقيل الشيخ الفاني؛ « محلاً^(٦) »

(١) من قوله :

سدت تدبيره القضاء عليهم بعد شغب من درتهم واعتراض

(٢) كذا بالأصل ولعله من جدلهم ، وعلى كل فالبيت ظاهر المعنى .

(٣) من قوله :

دهي عود ما أن يزال بغوى غمرة ما أن يخوضها ابن مخاض

(٤) من قوله :

وديون مضمونة من عدات كضمان الأعداد ملء الجياض

(٥) من قوله :

والحر شكوا ما زال ثرى به كبداً مجرحة وقلبا محرضاً

(٦) من قوله :

صديان يسي والمناهل حمة كفتاً محلاً عن ذراهما مجهضاً

الصواب فيه الممز • ولكن تخفيف الممز جائز ومجهض مثل معجل ويقال أجهضناهم
عن مكان كذا أي دفعناهم عنه وهو عائد الى الاعمال • وينشد :

ولكن الحوادث أجهضتنا الى الوقي وفنن على جراد
« أكني » رديئة وقد حكيت وإنما أفصح اللغات كنوت وكنيت كما قال :
وإني لأكنو عن قدور بغيرها وأعلن أحياناً بها فاصارح

حرف الطاء

ومن التي أولها :

« أمير المؤمنين أما غياث »

حسن^(١) لأنهم يشبهون اللحية بالجزء فيقولون كأنه باض على جزء وأمراته
بالتخفيف جائز رديء ، وإنما يكثر في أشعار المحدثين ولكن أبا عبادة سمعه
في شعر أبي تمام فاتبه • ويجوز في المهموزات كلها على هذا النمط التخفيف ،
وقولم امرأة جاء على قولم هذا امرأة بفتح الراء وإذا وقعت الهمزة طرفاً وقبلها
فتحة جاز أن تجعل ألفاً على القياس وذلك أنه يوقف عليها بالسكون فإذا
سكنت وقبلها فتحة جاز أن تجعل ألفاً كما يقال في رأس رأس وما لزمت
هاء التأنيث قولم امرأة كره فيها التخفيف لأن ما قبل هاء التأنيث لا يكون
الا مفتوحاً ويلزم من قال امرأة أن يقول للمذكر هذا أمراً :

(١) هكذا بالأصل وفيه سقط ولعله قال قوله يميزز لحية حسن الخ أو

فحو ذلك فلان البحري قال :

يميزز لحية حمقت وشيبت بشيبتها الدناءة والسقوط

وأقول تعسا لمن يميزز لحيته غداً في أو ثغامية • فقد خالف السقوط شبه بالمجوس •

« يقوم^(١) لها السباط وقد »

الصواب في يقوم أن يكون من قولم قمت لفلان على معنى الاكرام .

ومن التي اولها : « أمن أجل أن أقوى الغوير فواسطه^(٢) »

« نواشطه » جمع ناشط من قولم نشط الوحشي اذا خرج من ارض الى ارض

« وماني^(٣) » رئيس الزنادقة ينطق به بالياء وليس من الأسماء العربية ولو

حمل على ما يجب لقلبت الياء ألفاً لأنها طرف وقبلها فتحة .

« ويلاكن » من اللكنة « وبعاقله » من العطفية ويجوز في جمعه

الرفع والخفض . وانخفض اجود على اضافة ماني اليه .

« قاسط^(٤) » هو ابو وائل بن قاسط جد تغلب وبكر .

« وفوارطه^(٥) » أي سوابقه وما تقدم من مجده .

« وشاط^(٦) شائطه » من قولم شاط دم القتل اذا لم يؤخذ بثاره ومنه

قول الاعشى :

(١) من قوله :

يقوم لها السباط وقد أضاءت على جنبات لبثها السموط

(٢) تمامه : « وأقفر إلا عينه ونواشطه »

(٣) من قوله :

وما منهما الا زنيديق قرية بلاكن « ماني » حقه وبعاقله

(٤) من قوله :

معال بناها صعبه وعليه ووائله ، ويل العدو وقاسطه

(٥) من قوله :

لمصقلة البكري يننى ومن يكن لمصقلة البكري تشرف فوارطه

(٦) من قوله :

تلايت حظي بعدما مال واقفا وأدركت حظي بعدما شاط شائطه

(وقد يشيط على أرمأنا البطل)

« وتجمأطه ^(١) » من قولم تخط الفحل إذا صال « وتكفأ » أصله
 الهزبة وهو من تكفأت العقاب « وماأقطه » يراد به الموضع الضيق في الحرب
 « وما رشحت ^(٢) » - فضل عطائه « منصوب لأنه مفعول أى ما جعلته
 قليلا يرشح ومن رواء فما « رسخت » فيجب أن ينصب فضل عطائه على
 على انه مفعول له وما رسخت لفضل عطائه ولكن غلبها البحر « الغطامط »
 أي الكثير الماء والموج وكأنه في المعنى الأول يريد أن « شيان » يردون
 عطاه فلا ينقصون من بجزه وفي المعنى الثاني يريد أنه قد غمرهم بالجلود وان
 كثروا أجواداً فعم معذرون لذلك .

حرف العين

ومن التي أولما : منى النفس في أمماء لو نستطيعها

« ولست يزوار الملوك على النوى لئن لم تجل أغراضها ونسوعها »

وفي أخرى إذا لم تجل وهو الوجه لأنه إذا قال (لئن لم) حمل الكلام على
 التقديم والتأخير كأنه قال لئن لم تجل أغراضها ونسوعها فليست يزوار الملوك
 وهذا لفظ مهجور وهو نحو بما قال ابن أبي ربيعة :

يا أم طلحة ان البين قد أفدا حان الفراق لئن كان الرحيل غدا

أي لئن كان الرحيل غدا فقد حان الفراق فلما قدم حان الفراق أسقط الفاء

(١) من قوله :

مقوم رأس الخطب حتى يرد إذا الخطب أرى شغبه وتجمأطه

(٢) من قوله :

وما رشحت شيان فضل عطائه بل البحر غطى الراميات غطامطه

ومن التي أولها : فذلك أكف قوم ما استطاعوا

قوله : « فانت المجد مقسوم مشاع »

جعل مقسوماً مشاعاً بدلاً من المجد والكلام قد تم فانت المجد ، ولولا أن الغافية مرفوعة لكان نصب « مقسوم » أجود .
ومن التي أولها :

« فيم ابتداركم لللام ولوعا عسرة وقسوعا »

استعمل القنوع في معنى القناعة وذلك جائز إلا أن المشهور أن تكون القناعة الرضا والقنوع السؤال .
ومن التي أولها : خذا من بكائي للنازل أودعا

« أمولة بالبين رب تفرق جرحت به قلباً بجبك مولعاً »

إن صحت الرواية فهو لفظ ردي لأنه قال رب تفرق ثم قال « ومن عاثر » وإنما هذا من مواضع كم فيصح اللفظ إذا قال كم من تفرق وإذا كانت الرواية على ما وجد احتاج أن يضم كم وذلك قليل مفقود ؛ وقد يجوز فيه وجوه غير هذا الوجه . ولكن الشعر لا يحتملها لأن مذهب القائل معروف . ولو قال وكم عاثر لسل الكلام من التعسف .

« هم ثاروا الاخذود ليلة اغرقت رماحهم في لجة البحر تبعا »

الذي غرق من ملوك اليمن في البحر لما أرهقته الجبهة هود ونواس الحميري ولم يكن يقال له تبع إلا أن هذا يحتمله الشعر على أن يحمل كل ملك للعرب تبعا . كما جعلوا كل ملك للروم قيصر . وكل ملك من ملوك الحيرة النعمان « فلا بد من نجران تثليث ان ناوا وان قربوا شيئا فنجران لعلما »
نجران لعلج يجوز فيها الرفع والنصب . الرفع على تقدير المبتدأ . والنصب

على انصار فعل . فمعنى الرفع أن يكون المقصد نجران لعل أو نحو ذلك
ومعنى النصب قصدنا نجران لعل أو نحوه . والخفض قببح وهو على قببحه
جائز ويسهل في مذهب الكوفيين أكثر من سهولته في مذهب أهل البصرة
لأن حروف الخفض لا تضمر الا ان يدل عليها شيء وقد دل عليها قوله فلا
بد من نجران فيكون المعنى فان قربوا شيئاً فلا بد من نجران لعلما .
ومن التي أولها :

«سقيت الفوادي من طول وأربع»

يقال مر جوشوش^(١) من الليل أي صدر وهو مأخوذ من جوشوش الإنسان
أي صدره وصفة الليل بأسفع قلما تعرف وانما جاء بها على الاستعارة لأن
السدفة^(٢) سواد في حمرة ويحوز أن يريد حمرة الفجر وحمرة الا^(٣) الجذب
ووصفه الجمل بذبال^(٤) قلما يستعمل انما يوصف بذلك الفرس والثور الوحشي
(١) من قوله :

فلا وصل الا أن يطيف خيالنا بنا تحت جوشوش من الليل أسفع
(٢) هكذا بالأصل والصواب لأن السفة ؛ وان كانت السفة والسدفة
مقاربين في المعنى .

(٣) يياض بالأصل ولعله يريد وحمرة الأربع الجذب أو حمرة الاصفرار
أو الأصيل ، بيد أنه تبقى الجذب دون معنى تأمل ١٠ هـ
(٤) من قوله :

سيحمل همي عن قريب وهمي قوا كل ذبال جلال جلنفع .
القرأ الظهر والجلال بالضم هو الضخم والمجلفة من التوق الجسميمة الراسعة الجوف
التامة وأنشد :

جلنفة تشق على المطايا اذا ما اختب رقرق السراب
صحاح الجوهري

والجلفنغ الغليظ الشديد وإيَّ" توصف به الإبل وربما استعملوه في الظلم
والأنثى جلفعة .

ومن التي أولها : شوق اليك بفيض منه الأدمع .

« فيحاء مشرقة يرق نسيمها ميث تدرجها الرياح وأجرع »
إذا روى يرق نسيمها يفتح الياء فقوله ميث عائذ على فيحاء وهو جمع ميثاء
يراد بها الأرض السهلة ويقال هو المسيل الواسع وإذا كان الموصوف بما يتسع
وينقسم أجزاءً جاز أن يوصف بوصف موحد ومجموع كقولك هذه أرض
واسعة أموات وأرض موحشة قار ومن روى ميث يفتح للم فله وجه وهو
مأخوذ من السهولة أيضاً ويكون من قولهم ماث الطعام يميث إذا لينه وخطه
والأجود كسر الميم ؛ وإذا روى يرق نسيمها فيث فاعل يرق ويكون المعنى
إن النسيم يهب على هذه الأرض فترقه لطيب ترابها وإنما أرض ليست بالمستوية
ومن التي أولها : أحاجيك هل للحب كالدار مجمع

« أنائب^(١) حلم أم رجوع شبية خلت وأتى من دونها الشيب اجمع »
إذا روى أنائب حلم فالمعنى أنا أنائب حلم ويكون قوله أم رجوع شبية
محمولاً على المعنى والأجود أن يكون أنائب حلم فانه أشد تشاكلاً في اللفظ
ومن التي أولها :

« بين الشقيقة فاللوى فالأجرع »

« خمسة أذرع^(٢) » ذكر القراع وهي لغة عكاكية والأجود نأينها واستدل
الفراء على تذكر القراع بقولهم في اسم الموضع اذرعاً لأنه جمع أذرع فهذا

(١) في الأصل أم أفول شبية ، والأنسب هو ماني الشرح .

(٢) من قوله :

وميج هيجاء يبلغ ربحه صف العدى والرمح خمسة أذرع

جمع ذراع وفي حال التذكير ولو كان مؤنثاً لقيل أذرع. وقيل في اسم الموضع
أذرعات بضم الراء فيجمع الجمع بالألف والتاء كما قالوا أحداثات في جمع حداثد
«ويضي من خلف السنان اذا دجا وجه الكمي عن الكمي الأروع»
اذا رويت عن فالعني صحيح كانه قال عن لقاء الكمي الأروع مثل قولهم
فلان قد مرض عن كذا أي لا كله والأجود أن يعني بالوجه ها هنا الجهة
والطريق ولو ذهب به الى أنه وجه الانسان لاحتصل ويكون مثل
قول القائل : ^(١)

أنت خير من ألفد ألفد من القوم اذا ما كبت وجوه الرجال
لأن كبر الوجه غيرته وهو أحسن من جنس قوله دجا كانه من الفرق
يتغير وجهه وان رويت على الكمي فجاز حسن ، «فحط» ^(٢) الناس بضم القاف
وقحط المطر بفتح القاف في الأصل «غير» ^(٣) نزعة أشيب «والصواب نزعة بضم
النون لأنه يقال أنزع بين النزعة فاذا فتحت النون حركت الزاي .

«يا يوسف بن أبي سعيد التي يدعى أبوك لها وفيها فاسمع»
المعنى أدعوك التي وحسن اسمها أدعوك لان قوله يا يوسف بن أبي سعيد
دعاء هذا أحسن ما اضمر وقد يجوز أن يضمر غيره من الأفعال ويقوى أن
للضمر أدعوك قوله في القافية فاسمع .

«ومهاول دون العلى عسفتها خلقاً اذا ضر الندى لم ينفع»

(١) الأعشى في معلقته ١٥

(٢) من قوله :

فاذا هم قحطوا فاعشب مريع . واذا هم فزعوا فأقرب مفعز

(٣) من قوله :

با غاب عنهم غير نزعة أشيب مكسوة صدءاً وشيبة أترع

مهول أصح ما يقال فيه أنه جمع مهال وهو مفعول من حال مهول والعامّة يقولون هذا أمر مهول يريدون معنى حائل وذلك غلط ولعل أبا عبادة نطق به على مذهب العامة لانه كان لا ينظر في هذه الأشياء ؛ وقال قوم قولم أمر مهول أي فيه هول كما يقولون مجنون أي فيه جنون فعلى هذا الوجه يصح ان يكون مهول جمع مهول وقوله : « اذا ضر الندى لم ينفع » يريد أنه يكلف نفسه من الندى والشجاعة ما يضر لأنه يتلف ماله ويخاطر بنفسه وهذا المعنى يتردد كثيراً في أشعار الناس وقوله :

« ما كان فيها السيف غير مشيع »

يريد انه لم يمتح اليه فكان مثل المشيع الذي يتبع القوم وليس لم نية في استصحابه .

« ومسمع^(١) » الذي ذكره في هذه القصيدة هو ابو مالك بن مسمع الذي ينسب اليه المسامعة بالبصرة وهو من ولد جحدر واسم جحدر ربيعة بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة :

ومن التي أولها : ألمت وهل للمأما لك نافع

« مقامس حرب لا تزال جياده مطلحة منها حسير وطالع »
جمل التطلّيح للجياذ على معنى الاستعارة وانما هو للابل كما قال كثير:
خليلي ان الحاجية طلحت قلو صيكا وناقني قد اكلت

« خلائق ما تنفك توقف حاسداً له نفس في اثرها متراجع »
المعروف وقت الدابة والرجل وقد حكى اوقت الدابة وهو رديء ، ولو رويت ما تنفك يوقف غلصت من هذه الشبهة يردّها الى ما لم يسم فاعله .

(١) من قوله :

سعي اذا سمعت ربيعة ذكره ريت فلم تذكر مساعي مسمع

« أزال عنك المائتي صفعه »

ان أضاف الى القافية فردى لا يجوز عند ^(١) البصريين وقد أجازوه بعض الناس وان نصب القافية على التمييز وحذف النون ماغ عند أهل البصرة وغيرهم ويكون حذف النون ها هنا مثل حذفها في قوله ^(٢) :

هما خطتا إما اسار ومنة واما دم والقتل بالحر أجدر
على رأي من رفع اسار ولم يجعل قوله خطتان. إضافة الى اسار
ومن التي أولها : يزداد في غي الصبا ولعه

«والنيل دين تسترق به فارتد لنفسك عند من تدعه»

تسترق به أي تصير رقيقاً كما يقال استأسد النقد أي صار مثل الأسد واستنسر البغاث أي صار مثل النسر ؛ وهذا أشبه من أن يكون تسترق أي

(١) هذا هو المصراع الثاني من ثالث ثلاثة قالما في هجو ابن أبي الديك
وقد خالف ابو العلاء صنيعة هنا ١٠٠

(٢) قال صاحب المعجم ولا تدخل (اي ال) على أول المضاف مع تجرد ثانيه
بإجماع ؛ قلت انما عني اجماع من يعتمد به لأن بعض الكتاب يميز ذلك
كما في (الإرشاف) .

(٣) أي تأبط شراً قال التبريزي وحذف النون من خطنا اذا رفعت اما
أسار استطالة للاسم كانه استطال خطنا ببدله وهو قوله اما اسار كما استطال
الآخر الموصول بصلته فقال :

ابني كليب ان عمي اللذا تتلا الملوكة وفككا الأغلالا
فحذف النون من (اللذان) وقول الآخر :

لنا أعز لبن ثلاث فبعضها لأولادها ثنتا وما بيننا عز
قلت والكلام على توجيه البيت أطول من أن أذكره في هذه البجالة .
(١٧)

تملك ومن روى تسترق على مالم يسم فاعله فالمعنى تستملك ، وإذا رُويت بضم التاء فالأجود أن يكون لركم موضع لنفسك ؛ وظاهر البيت يوجب أن يكون المخاطب مأموراً بأن لا يؤخذ النيل إلا من كريم يصلح أن يتحمل له بدءاً ، ولا يجتمع في المعنى على إحدى الروايات أن يكون السامع يؤمر أن لا يضع الجليل الا عند مستحق كما قال الشماخ :

ان الصنعة لا تكون صنعة حتى يصيب به طريق المصنع
«أخاف من الف تلكاً من حمل الألوف ولم يخف ظلمه»

إذا جعل التلكؤ للألف جاز أن يجعل ماضياً لأن الألف مذكرة ، ويجوز أن يحمل مستقبلاً على تقدير تلكاً ويؤنث الألف على معنى الدوام ، والجملة ويكون من منصوباً بأخاف ، ويجوز أن يكون من موضع نصب بالنداء أي يا من حمل الألوف ، ويجوز تلكؤ من على أن يكون تلكؤ مصدر تلكاً . ومن في موضع خفض بالاضافة وهذا الوجه أجود .

ومن التي أولها : لك عهد لدي غير مضاع

« جمعت لوعة التفرق إذا حا ولت سيراً ووقفة المرتاع »

إذا روى جمعت بفتح الجيم فالصواب أن تنصب لوعة ووقفة لأن المعنى المرأة للذكورة فإذا رويت جمعت بالضم رفع ما بعدها لأنه اسم مالم يسم فاعله ، وقد جرت عادة أبي عباد أن يقطع الف الوصل في مثل «الاجتماع»^(١) «والارتفاع»^(٢) وهو كثير في شعره وذلك محسوب من الضرورات .

(١) من قوله :

ما كنني موقف التفرق حتى عاد بالث موقف الاجتماع

(٢) من قوله :

في رفيع السموك يرتفع الفيم له بالسمو والارتفاع

ومن التي أولما : تبئت له من شوقه ونزاعه

« اذا المطايا علنَ فَرَضَة نعمه توأهقن لاستهلاك وادي سباعه »

فَرَضَة نعم الموضع الذي يسمى اليوم الرحبة وهي رحبة طوق بن مالك ؛ وقد ذكرها ابن احرر في شعره فقال :

عبرن على قرقيسياء لمرعرعر وفرضة نعم ساء ذلك معبرا

« تعمد في الأمر الجليل ولا تقف على الغيث أن تروى بفيض بعاغه »

كان في النسخة على الغيث والصواب عن الغيث والباع أصله الثقل يقال ألقي عليه بعاغه أي ثقله وحكى بعضهم بَعَ الزادة اذا أراق ما فيها ، ويجب أن يكون الباع في الغيث من هذا ^(١) .

ومن التي أولما :

« فلا تتعجب من تماديه انها صباية قلب مؤيس من نزوعه »

مؤيس ما هنا مقدر على أنه متعد الى مفعول كأن هذا القلب أيأس صاحبه من الانتقال عما هو عليه كما قال طرفة :

وأيا سني من كل خير طلبته كأننا وضعناه الى رسم ملحد

يقال أيا سني بتقديم الياء وآيسني بنقل الهجزة الى جنب الهجزة الأولى فتخفف الثانية وهذا للمعنى أحسن من أن تكون مؤيس في معنى يأس وقد حكوا يئس ^(٢) وأيا س بمعنى ، ويئس أفصح وأكثر .

(١) ومنه قول امرئ القيس :

والقي بصحراء الغيظ بعاغه نزول الجاني بالعياب للثقل

(٢) هكذا بالاصل وهو خطأ من النساخ والصواب أيس وأيس مقلوب

يئس ولذلك لم تقلب الياء الفاع مع فحركها وانفتاح ما قبلها ١٠ هـ

« المُحَلِّسُ ^(١) » الذي يجلس الحِلْسَ على ظهر البعير .
وقوله : « شِئَة ^(٢) » يريد شِئَة ضرورة تحسب من قصر الممدود . وقوله :
« من نعمة الصانع الذي صنعك صاغك للمكرمات وابتدعك »
هذه القطعة ينبغي أن تكون في حرف الكاف على مذهب جلة أهل العلم
وقد ذهب بعض المتأخرين أن الروي هاهنا هو العين . وليس ذلك
مأخوذاً به وقوله :

« ليس يتفك هاجياً مضروباً أَلَفَ حَدَّ او مادحاً مصفوعاً »
قوله مضروباً فيه زحاف لم تجر عادة المحدثين باستعماله وهو قليل في أشعار
المحدثين وإنما يجيء في آخر البيت أو في نصفه الأول إذا كان مقفى مثل قول الأَعشى :
مابكاه الكبير بالأطلال وسؤالي وما ترد سؤالي
فاذا لم يكن البيت مقفى كره أن يستعمل مثل هذا .
وأكثر الرواة ينشدون قول الحارث بن حازم :

أسد في اللقاء ذو أشبال وريبع ان شنت غبراء
قوله أشبال مثل قوله مضروباً . وروى ابن كيسان :
(أسد في اللقاء ورد هموس)

وقد اختار الناس هذه الرواية لسلامتها في الوزن .

(١) من قوله :

ولم تبين دار العجز « للمحلس » الذي مطينه مشدودة بنسوة
أجلس البعير البسه للحلس فهو مجلس ؟ والحلس بالكسر كساء على ظهر
البعير « القاموس » .

(٢) من قوله :

وكم ظهرت بعد استنار مكانها « شِئَة » خباها كاشع في ضلوعه

ومن التي أولها : كلفني فوق الذي أستطيع
« ومن غباء المرء أو أفنه في الرأي أن يأمر من لا يطيع »
النباء ذكره الاصمعي بمدودا وذكره القراء مقصوراً ؛ والتقي من الرجال
يحكي بالتشديد والتخفيف .

حرف الفاء

ومن التي أولها : « شرخ الشباب أخوال الصبا وأليفه »^(١)
كان في الاصل القديم والشيب « يزجيه » الموى على الفعل المضارع وذلك
ردئ ولا ريب أنه تصحيف . وإنما الرواية المعروفة تزجية الموى ليكون
المصدر وهو الخفوف معطوفاً على المصدر وهو التزجية .
« أن لم يربثنا »^(٢) الجواز عن التي نهوى ويمنعنا النفوذ رفيقه
الجواز هاهنا يمتثل أن يكون كتاباً يكتب للذي يسير كنعو ما يستعمله
الناس اليوم يقولون معه « جواز » ، والرفيف يقال أنه مثل الروشن فيحتمل
أن يعنى أن صاحب الجواز له روشن يطل فيخاف أن ينظر اليه فيمنعه
من السير اذا لم يكن معه حجة . وقالوا في قول الأعشي : (بالشام ذات
الرفيف) . أي السفائن .

ومن التي أولها : « خيال ماوية المطيف »

-
- (١) تمامه : « والشيب تزجية الموى وخفوفه »
الخفوف بضم الخاء والفاء مرعة السير وعجلته اه
(٢) أي ان لم يجبستنا ويؤخرنا الجواز وهو صك المسافر لثلا يتعرض له
وجمه أجوزة فقول العامة الجوازات لا أراه الا لثا اه

قوله « عبدون^(١) » هذا اسم ليس بعربي وكذلك حمدون وحرثون وعلون وما جرى هذا المجري وإنما هي أسماء يغيرها من ليس لسانه بعربي ، وكان كثيراً من أصحاب الألسن ينطقون بالحرف بين الواو وبين الألف كنحو ما يفعله بعض العرب في الصلاة والزكاة فلذلك زعم بعض النحويين أن عبدون وما جرى مجراه لا ينصرف لأنه يراه مثل عبدان ؛ وإذا قلنا إن عبدون عربي لموافقة اللفظ من العبد فأصح ما قيل فيه أن يكون جمع عبد كما يقال الزيدون في جمع زيد ، وإذا سمي بمثل هذا ففيه وجهان^(٢) أحدهما أن تعرب النون في حال النصب والرفع والخفض ويجعل ما قبل النون ياء في الوجوه الثلاثة ؛ ومنهم من يترك النون مفتوحة ويجعله في الرفع واو وفي النصب ياء ويقال على هذا جاءني عبدون ورأيت عبيدين . ويؤنس الناطقي يترك النون أن الجمع لا يلحق نونه تتوين وفعلون في الآحاد بناء قليل . وقد قيل إن زيتوناً فعلون وإن سيويه أغفل هذا البناء ، وكان الزجاج يذهب إلى أن زيتوناً كأنه جمع زيت . والزمه هذا القول أن يعرب النون والواو ثابتة وذلك مرفوض^(٣) ، وادعى آخرون أن الزيتون مأخوذ من الزين وهو لفظ ممات وأنه قارب لفظ الزيت وليس منه كما أن سبطاً موافق للفظ سبطر والبناء إن مختلفان .

« قد أهدف الغث العمي لولم يكن وغداً وليس الوغد من أهدافي »

(١) من قوله :

لله عبدون أي فذت تخيف عن وزنه الالوف

- (٢) بل فيه أربعة أوجه ذكرها شيخنا في الفهية « الدرة الثمينة »
والوجهان الآخران أن يعرب اعراب عربون يلزوم الواو وتتوين النون الثاني
واعراب هارون يلزوم الواو ومنعه من الصرف . اهـ
(٣) راجع ما تقدم آتقاً نعلم ما يستدرك على أبي العلاء .

أهدف أي صار مثل الهدف الذي يرمى وإذا رفع الغث قيل المعنى على مثال الشجى وجعل نمطاً للغث؛ ويجوز أن ينصب الغث ويجعل فاعل أهداف المعنى أي قد جعل عمله هدفًا

«أبالمُنْحَنَى أُم بالعقيق أُم الجرف أنيس يَنْبِيئًا عن الانس الوُطْفِ»

الوطف جمع وطفاء وهي الكثيرة أهداب العينين ومنه قيل للسحاب وطف

وقوله: «وشعر كعوج البحر يصفو ولا يصفى»

أصفى إذا كل خاطره فلم يقل شيئًا وكذلك أصف السجاجة إذا اقتطع يعضها ومن التي أولها: أتراك تسمع للحمام الخُتْف

«لو أن ليلي الأخيلية شاهدت أطرافه لم تُطِرْ آل مطرف»

أطرافه يعني بهم الرجال الكرام أو الخليل والواحد طَرْفٌ قال ابن أحمر:

عليهن أطراف من القوم لم يكن طعامهم برأ^(١) يزغبة أغبراً

ويدل على ذلك قوله:

«خيل كأمثال الرماح وفتية مثل السيوف إذا دُعِين^(٢) لمشرف»

هذا أشبه من أن يكون أطرافه جمع طَرْفٍ وقوله:

«جدع الرؤس خلاف جدع الأنف»

(١) أنشد «التاج» في مادة طرف (جاء يزغبة أسمر) عن ابن الأعرابي

و كذلك في مادة زغم وأنشده في مادة زغب (يزغبة أسمر) وهي رواية ثعلب

وزغبة كغرفة بالباء وبالم موضع وقال يعني العدس أي لا يألقون العدس

وليس بطعامهم ١٠ وتفسير الحب الأسمر بالعدس إنما يتأتى على رواية ابن

الأعرابي، ورواية ثعلب وأبي العلاء برأ^(١) والبرغ غير العدس .

(٢) أي إذا نُسِبَ لمشرف وهو قَيْن كان يعمل السيوف؛ شبه الخليل

بالرماح السهمية واصحابها بالسيوف المشرفية ١٠

هذا ضرب من السناد لأنّ الحمزة الثانية في آتف صارت ألفاً؛ وقد حكى أن الخليل كان يسهل قول امرئ القيس :

إذا قلت هذا صاحب قدر ضيته وقرت به العينان بدلت آخر
يتوم أن الحمزة الثانية مثبتة وفي بعض قوافي هذه القصيدة : « آصف »
يعني الرجل الذي كانت له القصة مع سليمان بن داود (عليه الصلاة والسلام)
في عرش بلقيس وروى أنه المعني بقوله (قال الذي عنده علم من الكتاب)
وآصف يجري في السناد مجرى آتف .

ومن التي أولها : الى أيّ سر في الموى لم أخالف
« إذا ما طراز الشعر وافاه جاءنا غريب طراز السوس سبط^(١) الرفارف »
المعنى أنه يكسو الخز السوسى اذا مدح ، فيجوز أن يجعل غريب طراز
السوس نكرة كأنه وصف لشيء محذوف ؛ كأنه قال لباس غريب طراز
السوس فيكون سبط الرفارف نعتاً لغريب ، ويجوز أن يجعل غريب طراز
السوس معرفة لأن اضافته لا يكون معناها الاتفصال فينصب حيثنذ سبط
الرفارف على الحال لان المعنى سبطاً رفارفه .
ومن التي أولها :

« مرت على عزمها ولم تقف مبدية للشنان والشتف »
إذا أنشد الشنان بالهمز في الوزن شيء تنكره الغريزة . وليس بقصص
وهو عند الأخفش زيادة ، وعند الخليل رد الى الأصل والشنان عند أهل
النظر من البصريين إنه ليس بمصدر لأنّ فعلان قليل في المصادر ومن قرأ^(٢)
(١) الررف الثوب من الديداج وغيره إذا كان رقيقاً حسن الصنعة « الجمهرة »
(٢) قرأ بسكون النون ابن عامر . وإسماعيل عن نافع وابن عياش
عن عاصم . اهـ

« وَلَا يَجْرُ مِنْكُمْ شَنْتَانُ قَوْمٍ » ، بالسكون فهو عندهم ولا من قولهم رجل شنتان أي ذو شَنْءٍ ومن أنشد الشَّانَ فألقى حركة الهزرة على النون وحذفها فإنه يخرج البناء الى لفظ آخر فيصير وهو من شَنْؤٍ كأنه من الشن وذلك جائز .
قال الأحرص :

وما العيش الا ما تلذ وتشتهي وإن لام فيه ذو الشتان وفندا
ووزن الشَّانَ فعلان ووزن الشَّانَ فعان لأن الهزرة تحذف وهي اللام من الفعل .
ومن التي أولها : مريحاً بالخيال منك المطيف

« و كان الشليل والنثرة الحص داء منه على سليل غريف »
كان في النسخة شليل غريف بالشين والرواية بالسين والليلال الدرع القصيرة
وقيل هو ثوب يلبس تحت الدرع وكذلك فسروا قول الخنساء :

ويل أمه مسعر حرب اذا ألقى فيها وعليه الشليل
وسليل غريف أي ابن غريف يعني أسد^(١) ؟ وإذا روى بالشين فله وجه جيد
ويكون شليل في معنى مشلول أي مطرود .

ومن التي أولها : يهدى الخيال لنا ذكرى اذا طافا
« أن الغواني غداة الين يُنظنَ لنا ما أمل الدنف المضنى بما خافا »
سكن ياء الغواني وذلك جائز بلا اختلاف وهو عند سيبويه ضرورة وعند

(١) الشليل هنا الغلالة تلبس تحت الدرع ، والنثرة هنا الدرع السلسلة الملبس
أو الواسعة ، والحصاء هي الضيقة الخلق المحكمة ١٠ هـ

(٢) كذا بالأصل . وفي الجمهرة وقدمت العرب غزافاً وغزيفاً ؛ والغزيف بن
الدبليعي تابعي ، والغزيف سيف زيد بن حارثة الكلابي رضي الله عنه وفيه يقول :
سيفي الغريف وفوق جلدي ثبرة من صنع دلود لها أضرار

الفراء لغة ؟ ومن روي نطن فنعناه علقن ، ومن روى قضن ^(١) فهو من المقايضة .
 « كأنهن وقد قارين في نظري ضدين في الحسن ثقيلًا وإخطافًا »
 اذا روي قارين فهو من قاربت بين الشيئين ؛ وأجود من هذا أن يكون
 قارن من المقارنة ، ومن روى ثقيلًا فهو من ثقل الأعجاز ، ومن روى تنبيلًا
 فهو من نبالة الخلق .

« ان اتبع الشوق ازراء عليه فقد جاني من النوم عن عيني ما جاني »
 قوله ازراء عليه رديئنا المعروف ازريت به ^(٢) وزريت عليه وقد تابوا على
 ابن دريد قوله في رسالة الجهرة : الى الازراء على علمائنا ؛ وقد حكى بعض أهل
 اللغة أزريت عليه وليس بمعروف وإنما الفصح أزري به كما قال الأعشى :
 فان تعهدي ^(٣) لامرئ لمة فان الحوادث أزري بها

« من ينأ كبراً به عنا وأبهة نحمد أباجعفر قرباً وانصافاً »
 في ينأ ضمير يرجع الى من ، كانه قال أي رجل يفعل ذلك . ونصب كبراً
 على التمييز ^(٤) وهو أصح في مقابلة النصف الآخر لأنه يجعل كبراً وأبهة موزناً
 (١) المقايضة المعاوضة والمبادلة وكذلك القياض والافتياض وقال ابو الشيبان :

بدلت من يرد الشباب ملاءة خلقت وبش مشوبة للمقتاض
 (٢) أزري عليه أثبتها الجحد وابن سيده ولكنها قليلة . والعارف حجة
 على من لم يعرف .

(٣) استشهد به بعض شارحي الخلاصة وأنشدوه :
 فاما تريني ولي لمة فان الحوادث أودى بها
 اللمة كاللمة بالكسر اذا ألمت بالمتكبين فاذا استرسل الشعر فهي الجملة ؛
 وأودى اذا هلك والاستشهاد به حيث قال أودى بها ولم يقل أودت بها . ١٠ هـ
 (٤) الظاهر أن نصبه على أنه مفعول من أجله تأمل .

قوله قرباً وانصافاً . ولولا ذلك لحسن الرفع في كبر وأبهة وكان مرفوعاً بيناً .
ومن التي أولها : لي سيد قد سامني الخسفا .

« المائة الدينار منسية في عدة أتبعثها خلفاً »

المائة الدينار ^(١) ردئ عند البصريين وقد أجازوه غيرهم وإن أرادوا تعريف مثل هذا قالوا مائة الدينار ولا يجمعون بين الألف واللام والاضافة الا في الحسن الوجه ولا يجوز رفع الدينار لأنه لا يمكن أن يكون بدلاً من المائة كما أمكن أن يكون الأثواب بدلاً من الخمسة اذا قلت ما فعلت الأثواب .
وقوله :

«هل لك في الصلح فاعفك» ^(٢) من نصف ونستأنف لي نصفاً
يجوز رفع تسأنف ونصبا فالرفع على الاستئناف والنصب على أن تعطف على فاعفك ؛ ويجوز أن تعطف على النصف فيكون المعنى هل لك في النصف وأن تستأنف .

وقوله ومن التي أولها : ونديم حلو الشمالك :

«قلت عبد العزيز خذ قال لبيك أعطينها فقلت لبيك ألفاً»
قال لبيك أعطينها وصل ألف القطع وذلك ردئ وهو عندهم جائز ، ومنه قول الراجز :
(١) تقدم القول في هذا الموضوع .

(٢) سكن الياء في فاعفك وهو ضرورة قال الأشموني في شرح الخلاصة :
وأما قوله أبي الله أن «أسمو» .

وقوله :

ما أقدر الله «أن بدني» على شحط من داره الحزن من داره حوّل
فضرورة : اهـ .

إن لم أقاتل فالبسوني يرقماً وفتخات^(١) في اليدين أربعا
وكان في الأصل :

« فأخذها بكفه ثم أغفا »

وذلك ردئ جداً والصواب « فحراها » ؛ وآخر الفعل الماضي لم يحل^(٢) إسكانه
في شعر فصيح وهو من الضرورات القبيحة ؛ وقد أنشدوا شعرا ضعيفاً ينسب إلى
وضاح اليمن وهو قوله :

عجب الناس وقالوا شعر وضاح الجاني
إنما شعري شهد قد خلط^(٣) بجلجلاني

وهذا كلام من الضعف على ما هو عليه ، وبعضهم يروي قد حشي وهو أقل
ضرورة . لأن بعض العرب يسكن ياء الفعل الماضي إذا كانت البنية على فعل أو
فعل ونحو ذلك مما يرد إلى ما لم يسم فاعله وقد حكاه سيبويه ؛ وكأنه لغة لبعض
العرب وليس بضرورة إلا أن جمهور الكلام على غير ذلك ، وبيت عروة ينشد
على وجهين :

فبالت عمي يوم فرق بيننا سقي السم ممزوجاً شبب يمان
يروى سقى على لغة طي لأنهم يحصلون هذه الياء الفاء وبعضهم ينشد سقي على
اللغة الأخرى :

ومن التي أولها : ألما فات^(٤) من تلاق تلاف :

« وأثاف أنت لها حجج دو ن لظي النار مثل كالأثافي »

(١) الفتحة بالتجريبك حلقة من فتحة لا فص فيها ، فإذا كان فيها فص فهو الخاتم
الجمع فتخ وفتخات : « الصحاح » .

(٢) كذا بالأصل ولعله لم يميز أو لم يحش أو نحو ذلك ؛ تأمل .

(٣) أقول على أسلوب أبي العلاء : في البيت شي تنكره الغريزة ولعل وضاحاً

قال : (قد خلط بالجلجلان) ومعنى البيت ان شعره غسل ممزوج بالسمسم ؛ اهـ .

(٤) معناه هل يمكن تدارك ما فات من اللقاء . اهـ .

إذا صحت الرواية على هذا فالمعنى أن هذه الأثافي مُثَلَّ على عادة الأثافي في الديار ، مثلاً نقول هذا الرجل يفعل الخير مثل الرجال المعروفين فأثاف الأولي في أول البيت معنى بها أثاف معروفة وإن كانت نكرة ، والأثافي في القافية شائعة في الجنس كما يقول لك عندي دراهم مثل الدراهم ؛ فالدراهم الأولى وإن كانت نكرة قد عرفها السامع والمتكلم وليست الشائعة في الجنس كأنه أعطاه إياها على سبيل ودیعة أو قرض ، والثانية شائعة تقع على أصناف الدراهم .

« ما تراه أعف في زمن الجور يرى منه في زمان العفاف »
كان في الأصل أعف في زمن الجور والصواب وعف بالواو ؛ وهذا كما يقال للرجل ما تراه وقد عف^(١) في زمن الجور يفعل في زمن العفاف . وكأن قد هاهنا مقدرة مع الواو وذلك كثير . وجود كما يقال رأبته ووضع فيه الشبب أي وقد وضع وقد تأول بعض النحويين قوله تعالى : « أَوْ جَاؤُكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ أَنْ يِقَاتِلُواكُمْ » على معنى قد حصرت وكذلك قول النابغة :
أضحت خلاً وأضحى أهلها احتملوا أي قد احتملوا :
ومن التي أولها :

« حضر موت وأينما حضر موت بلد دونه الفلا والفيافي »
يجوز حضر موت مثل غلام زهدٍ والباب في حضر موت أن يكون مرفوطاً في الرفع بغير تنوين ومنصوباً في موضع النصب والخفض بغير تنوين أيضاً ، ويجوز حضر موت بفتح الراء وترفع التاء وهو ما جعل بمنزلة اسم واحد ؛ ويحكي أن بعض العرب يقولون حضر موت فيضم الميم لتكون أشبه بالآحاد لأنه يجعله بمنزلة عسر فوط^(٢) :

(١) هكذا وجد مكتوباً . ولعله ما تراه وقد عف يفعل في زمن الجور مثلاً يفعل في زمن العفاف : تأمل له .
(٢) العسر فوط . العذفوط أو ذكر العطاء . أو هو من دواب الجن وركائبهم ج عصارف وعسر فوطات : « القاموس » .

ومن التي أولها : لم تباغ الحق ولم تنصف .

« أَرْضَاهُ لِلْمُعْتَمِدِ الْمُسْتَرِي حِطًّا وَلِلْمُخْتَبِطِ الْمَعْتَفَى »

المستري الذي يختار الشيء وكأنه مأخوذ من طلب السرور أي الخيار يقال استرى القوم إذا طلب مرائهم كما يقال اعتامهم إذا طلب عيبتهم ^(١) :

« يزداد من كلّي إلى كله توقير ثقل الراكب المردف »

في النسخة كلّي بضم الكاف وهو خطأ والصواب من كلّي أي ثقل ، وتوقير يجوز فيه النصب على أن يكون في يزداد ضمير الممدوح ويكون نصب توقير على المصدر وهو تفصيل من الوقراء الثقل ، وإذا حمل على هذا فالكلام قد تم عند قوله من كلّي إلى كله ؛ ويجوز أن ينصب توقير على أنه مفعول يزداد كأنه قال يزداد هذا الممدوح توقيراً ، ويجوز الرفع في توقير على أن يجعل فاعل يزداد .
ومن التي أولها :

خطته فلم ^(٢) تحفل به الأعين الوطف

«وقد أشرفت حتى أقامت وجوهاً على جهة الغرب الفوارس والردف»
الفوارس ^(٣) نجوم وكذلك الردف ^(٤) .

(١) العيمة بالكسر خيار كل شيء وقال طرفة :

أرى الموت بعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
أي يختار الكرام اه .

(٢) أي تجاوزه فلم تنته إليه ولم تعن به اه .

(٣) الفوارس كواكب أربعة على اختلاف قد قطعت المجرة عرضاً وهي وراء النسر الواقع سميتها العرب فوارس تشبيهاً بفوارس أربعة يتسايرون .
من الأزمنة والأمكنة المرزوقي الاصفهاني .

(٤) كوكب قريب من النسر الواقع . القاموس .

« وقوف بأعلى منظر قد توازنت مناكب منهم مثلاً وقف الصف »
 (منها) أجود وأعرف ويجوز (منهم) على مذهب من يقول بتو نعش . كما يقال
 حتى يقيدك ^(١) من بنيه رهينة نعش ويرهنتك السماء الفرقدا
 وإنما يفعل ذلك من يجعل بنات نعش بمنزلة من يعقل وهو بمنزلة قوله تعالى
 (وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَايَتْهُم لِي سَاجِدِينَ) .

« خلأثق إن اكدى الحيا في غمامة » تابع عرفاً من كرائتها العرف »
 يجوز غمامة على التوحيد وغمامه على الاضافة ، ومن أنشد بتابع عرفاً فالمنى
 يتبع عطاء عطاء ولا يحمل يتابع جواباً للجزاء ولكن يحمل على التقديم
 والتأخير ، فيكون التقدير خلأثق يتابع عرفاً من كرائتها عرف إن اكدى
 الحيا ، فلا يكون لأن تسلط على العمل في يتابع ، كما أنك اذا قلت أقوم أن
 جاء الأمر لم يكن لأن عمل في أقوم ، ومن روى بتابع عرفاً نصب عرفاً
 على الحال ويكون من قولهم جاؤا مثل عرف الفرس أي جاؤا بعضهم في أثر بعض .
 ومن التي أولها :

(لأخى الحب عبرة ما تجف)

في هذه الرواية تأنيث للمشيب به وتذكير . وقال :

« أعطيت سبلة على الناس حتى هي صنف وسائر الناس صنف »
 ثم قال :

« مسكري ان سقيت منه بعيني ارجوان من خمر خديه صرف »
 يجوز أن يكون ذكر على معنى الغصن لأنه قد ذكره . وقد يتفق مثل
 هذا كثيراً . لأنهم يشبون بالمرأة ويصفونها على معنى التشبيب بأنها ظبي
 أو جوذر ^(٢) فيخرجون من شيء الى شيء وقد يجوز أن يحمل هذا على أنه أراد

(١) في (ش) حتى يبدل

(٢) الجوذر ولد البقرة الوحشية ج جاذر ١٠ هـ

المحبوب لأن المذكر أصل للحوْث ومن نحو هذا قول عدي بن زيد :
يا ليلى^(١) أوقدي النارا إن من تهوين قد حارا
ثم قال بعد ذلك :

عندها ظي بوثرها عاقد في الجيد تقصارا
ولا ريب أنه يعني بالظي جارية وكذلك قول أبي دؤاد
ولقد دخلت البيت يح غزني الى السير الغرام
فاذا غزال عاقد كالبدر قشعه المنام
وإنما يعني بالغزال المرأة .

« لن ينال المشيب حظوة ود حيث يشجو طرف ويحور طرف »
استقبل القسم بلن لأنه قال أي وسعي الحبيج^(٢) وهذا عند النحويين لا
يجوز لأن لن لا يستقبل بها القسم ؛ ويجوز أن يكون قائل البيت قاله كما في
النسخة ولو قال لا ينال لاحتمل ولن يبعد في القياس أن يوضع لن موضع
لا في هذا الموضع لأنهما في النفي متشاككتان ولعل أبا عبادة لم يقل إلا
لا . قوله :

(راح من خلفه السماح يشف)

الصواب يشف بكسر الشين لانه من شف الشيء اذا ظهر من تحت ستر
رقيق ؛ وغير المتعدي من هذا الباب يغلب على مضارعه الكسر وان كان الضم

(١) تصغير ليني وحار أي هلك وأرث النار تأريثا اذا أوقدها ابتعاداً .
وأنشد الجوهري ولما ظلي الخ والتقصار والتقصارة بكسرهما القلادة . القاموس
(٢) من قوله :

أي وسى الحبيج حين سموا م شعثا وصف الحبيج ساعة صفوا
وأخرج الترمذي (من حلف بغير الله فقد أشرك) ١٥

قد جاء في أشياء؛ ويشف بالضم له معنى يؤخذ من قولهم شفه يشفه اذا لدع قلبه بالتمعدي من هذا النوع بابه الضم وان شذت^(١) منه حروف؛ والوجه الاول أجود وأشبه بالمعنى .

ومن التي أولها: استوقف الركب في أطلالم وقفا

«عمر يمد الى العليا منه يدا تعطيه عاداتها المتنوع والسعفا»
ان روى بالسین فهو من الاسعاف وقلا يستعملون ذلك وان رويت بالشين فالمعنى صحيح ويراد بالشعب رؤوس الجبال فكأن مقصده في هذا الموضع المختلعات المستصعبات؛ وأجود من؛ أدتها أن يقول عاديها ، لانهم اذا وصفوا شيئاً بالقدم قالوا عادي كأنهم نسبوه الى عاد؛ وتكون الماء في عاديها راجعة الى العليا .

حرف القاف

ومن التي أولها: أفي كل دار منك عين تفرق

«وقفت وأوقفت الجوى موقف الهوى ليالي عود الدهر فينان مورك»
ترك صرف فينان والاجود صرفه لانهم قالوا لمة فينانة فدل ذلك على انه فيعال؛ وانما أصل اشتقاقه من الفنن وهو الغصن المتشعب ، اي لهذا الفرع فنون من التوائب؛ ولو أن فيناناً فعلاً لوجب أن يكون أنشاء فينى ولم يستعمل ذلك .
وترك التنوين فيما يتصرف جائز في الضرورة وقد كثر في أشعار المتقدمين والمحدثين وينشد هذا البيت :

ومن ولدوا عامس ذو الطول وذو العرض

الضراب عندهم التنوين هاهنا وقد يحتمل أن يكون ذهب به مذهب القبيلة فلم يصرفه؛ وأجبح من هذا قول الآخر :

(١) راجع هذا وما قبله في قول ابن مالك :

كذا للمضاعف لازماً كحن طلا وضم عين معده ويندر ذا
كسر كما لازم ذا ضم احتملا

كفاني ما خشيت أبو فراس . ومثل أبي فراس كفى وزادا
 والمتأخرون من البصريين اذا حذفوا التنوين يتركون الكسر على حاله في
 المحذوف ، والكوفيون يرون فتحه لأنهم يذهبون الى تشبيه ما ينصرف بما
 لا ينصرف كما شبهوا ما انتفع من الصرف بالمصروف وهذا البيت ينشد بحذف التنوين
 وقائلة ما بال دبسر^(١) بعدنا صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند
 وكان المبرد ينشده : « وقائلة ما للعربي بعدنا » فراراً من حذف التنوين
 « علي^(٢) بن عيسى بن موسى بن طلحة بن سائب بن مالك حين يرمق »
 لا بد من قطع الف ابن هاهنا وقد حكى مثل ذلك كثيراً ومن أعرفه
 قول قيس بن الخطيم :

اذا جاوز الاثنين سرّ فانه بنشر^(٣) ، وتكثير الحديث قمين
 ويجب تنوين سائب لأن الوزن يفتقر الى ذلك كما قال :

جارية من قيس بن ثعلبة كأنها حلية سيف مذهبه
 وقوله :

« وما الناس الا سرب خيل فمنهم علي نجر^(٤) أسلاف قد منّ ومبلى »
 مبلى من البلى في الخيل وهو عندهم غير محمود والمعنى أن الناس ربما كانوا
 مثل آبائهم وربما خالفهم في الشيء .

« اذا سار في ابني مالك قلق القنا على جبل يغشى الجبال فتقلق »
 في الأصل قلق القنا وعليه يصح المعنى فأما من روى قلق الحصى فروايتة

-
- (١) دوسر علم منقول من دوسر للجمل الضخم أو الأسد الصلب .
 (٢) ابن موسى وابن مالك هاتان الممزتان ممزتا قطع ضرورة .
 (٣) يروى بثّ بالياء الموحدة ثم بالياء المثلثة وبثّ بالنون ثم بالثلثة .
 والمعنى واحد في الجميع .
 (٤) النجر والتجّار : الحسب ، والأصل واللون أيضاً اهـ

ضعيفة الا على وجه بعيد كأنه قال قلق الحصى على سحر جبل ثم حذف السحر ؛
وتكون على هاهنا نائية مناب غيرها من حروف الخفض ، كأنه يتأول قلق
الحصى بسير جبل وهذا مثل قول عبيد الله بن قيس الرقيات :

ما تقموا من بني أمية الا أنهم يحلمون ان غضبوا
وانهم معدن الملوك فما تصلح الا عليهم العرب
أراد على سياستهم وعلى هاهنا نودى معنى الباء أي فما تصلح الا بهم وبسياستهم
ومن التي أولها : اريتك الآن ألمع البروق

«اسال بطحان ولم يترك ان مايت منه فجاج العقيق»
الأصل بطحان بكسر الطاء وتسكينها جائز وإنما جاء فعلان في أسماء
معدودة فالنكرة مثل ظربان^(١) وقطران ، والمعرفة مثل بطحان اسم موضع
وورقان اسم جبل قال الشاعر :

عنى بطحان من قريش فيشرب فلقى الجمار من منى فالحصب
ومن التي أولها : هاهو الشيب لائماً فأفيتي

«نحن اخوانكم وأخوتكم حتى يكون الفريق ألف فريق»
كان في الأصل ألف فريق وليس بشيء وإنما هو ألف فريق أي حين
تختلف آراء الناس فيركب كل قوم منهم نهجاً ، لأنه يذكر موافقتهم لبني
نهبان لما تشنت أمر طي واختلفت شؤونها في قرب الفساد .

«كالرفيقين في رفيقين من أجا وسلمى لم يوجفا في عقوق»

(١) الظربان دويبة كالمرّة منتنة الريح تزعم الأعراب أنها تقسو في ثوب
صائدها فلا نذهب الرائحة حتى يبلى الثوب وجمعها ظربى قال الناطم :
وليس في الجموع وزن فملى سواء ظربى وكذاك حجل
أي جمع حجل - ١٥

كان في النسخة من أجاء ممدوداً وذلك كسر وفي نسخة أخرى من
أجاء على مثال أفعل وبنغي أن يكون خفف الهمزة الموجودة في أجاء
وزاد بعد الهمزة الأولى ألفاً كما زيدت الألف للضرورة في الدرهم والعقرب
قال الراجز :

أعوذ بالله من^(١) آل العقرب المصغيات السائلات الأذئاب
وساخ له ذلك لأن أجأ اسم معرفة والشعراء يجترون على تغيير الأوامر
العلم . كما قال دريد :

أختاس قد هام الفؤاد بكم وإحتاده نصب الى نصب
اراد خفساء ولو رويت أجأى بهمز بعد الجيم لكان أشبه ، كأنه قد سمي
بأجأى من صفات الظلم كما قال زهير :

أصك^(٢) مصلم الأذنين أجأى له بالسي تشوم واء
ولو رويت من أجأ مقصوراً ليس بعد همزته الأولى مدة بل هو على مثال رحي
لكان ذلك سائماً عند الخليل وطبقته ؛ ولأني عبادة في شعره عجائب وما
أظنه كان يستحسن مثل هذا الزحاف على أن الكسر قد وجد في ديوانه وهو

(١) ينشد بنقل الهمزة الى نون من للوزن والرواية التي أحفظها :

أعوذ بالله من العقرب السائلات عقد الأذئاب

(٢) الصكك أن تضرب إحدى الركبتين الأخرى عند العدو فيؤثر
فيهما ، وظلم أصك لأنه أرح « لا أخصم لقدميه » طويل الرجلين ، مصلم
الأذنين كأنه مقطوعهما خلقه ، والسي للفازة وفلاة بين الشبيكة ووجرة ، وتشوم
كنتور شجر من الاغلات فيه سواد له ثمر تأكله النعام ، واء كعاع ثمر
السرخ تأكله النعام أيضاً ، وأجأى الذي حفظته من ديوان زهير ، وكذلك
أنشده « التاج » وغيره أجأ أي المشرف كاهله الى صدره كالاقص ، وأجأى
أي لونه أحمر يضرب الى السواد . اهـ

شر من الزحاف واذا رويت كالرفيقين من رفيقين فالمنى إنا وبني نيهان
كالرفيقين من جبل طي ثم ذكر أجأ وسلمي ميئاً الرفيقين واذا رويت
كالرفيقين فالمنى صحيح ويجوز أن يعنى به الرفيقان من الناس . والأجود
أن يعنى به الرفيقان من الجبلين

ومن التي أولها : قلت لللائم في الحب أفتق

« أكثر الإشتاق يرجي نفعه بعد أن يطرح الخل الشفق »

كان في النسخة يطرح والخل منصوب ؛ وفي نسخة أخرى يطرح الخل
على ما لم يسم فاعله والخل مرفوع ؛ وقوله الشفق كلمة قليلة لان الكلام أشفق
فهو مشفق ، وشفيق مشارك لمشفق كما قالوا هذا أمر معجب وعجيب وعذاب
مؤلم وأليم فيجوز ان يريد الشفيق فيحذف الياء ؛ فأما قولم شفق في معنى
شفيق في غير ضرورة قليل ، وقد حكى بعضهم شفق واشفق بمعنى . وقالوا
في قول النهشلي : (كما شفت على الزاد العيال) أراد بخلت ويجوز ان
يكون راجعاً الى الاشتاق .

وقوله : (أهزل بالائم قدق) ^(١) من قولم أهزل الدابة وهي أمة رديئة
وقد حكيت وكذلك قوله (كلمة ^(٢) الاخلاص) انما اللفظة التالية كلمة الاخلاص
والذي قال جايز . وقوله :

« واذا خالف أصلاً فوعه كان شتاً لم يوافقه الطبق »

كان في النسخة شيئاً لم يوافقه وهو تصحيف على هذه الرواية لأن المعروف
وافق شت طبقة فالأصمعي يحكى أن شتاه هنا مراد به أديم خلق يقطع ويجعل

(١) من قوله :

غَلَطُ في جِرمِهِ يشغمه حسب أهزل بالوئم قدق

(٢) من قوله :

علم في الافك لو قال لنا كلمة الإخلاص ما خلنا صدق

له ما يطابقه لينتفع به، وقال غيره شن وطبق فيلتان وقد ذكر حديثها وهو معروف؛ ومن روى حقاً فهو شاهد لقول الأصمعي .

«فلجى لو كان فقراً و غنى يستدأمان بكيس او حرق»

كان في النسخة لو كان فقراً او غنى بالنصب وهو يجوز على بعد ويكون التقدير لو كان المقضي فقراً او غنى . والرواية الصحيحة لو أن فقراً او غنى؛ وفلجى مضاف الى نفسه وهو من فلج الخصم وظفوه؛ اي اني لو كان الاًمر كذلك لثلت ما أريد لأني كيس فكنت استغني .

«يتولى دون خفاق الحشى صدمة الإريات زورا^(١) تختفق»

يعني ان هذا الرجل شجاع يقا تل عن الجبان الذي يخفق حشاه من رعبه وتوصف المرأة يقال ذات حشى خفاق ويفسرونه الضامر؛ والاشتقاق يدل على أنه الذي يخفق من الاشتقاق لأن النساء يوصفن بالحذر والركة قال الراجز:

هان على ذات الحشى الخفاق ما لقيت نفسي من السياق

«عبد يعتق في انعامه منهم الهر وحر يسترق»

كان في النسخة عبد يعتق وهذا رديء لان مُعبدًا جمع عبْدٍ وانما يجب أن يقال مُعبدٌ تعتقُ بالياء وتعتقُ وفي نسخة اخرى عبد يعتق في انعامه وهذا أشبه بأبي عبادة لأنه سمع قول أوس .

أبني ليبي لستم يدي الا بدأ ليست لها عضد

أبني ليبي ان اسمكم امة وان اباكم عبْدٌ

فاستعمله على ما سمعه في شعر أوس وانما اجتراً عليه الأول لأن بعض العرب يقول في الوقف هذا عبْدٌ فيضم الباء يتقل اليها حركة الدال ويقول في الخفض مررت بِعَبْدٍ فاجراء أوس في الوصل مجراء في الوقف، لأن القافية موضع وقوف

(١) زور جمع زوراء وهي للمائة . ١٥

وهو في بيت أوس أحسن منه في بيت أبي عبادة لأن هذا في أول البيت وذلك في آخره ؛ فإن يكن اختار التوحيد البحتري فلأنه جاء في آخر البيت بحرف^(١) موحداً .
ومن التي أولها :

« الله جارك في انطلاقك »

ذكرت في القاف ومذهب الجلالة من أهل العلم أن تكون في الكاف
ومن التي أولها : لا وشك شعب الحبي أن يتفرقا

« وغرك مهراق من اللمع حيثما توجه بعد الين صادف مهراقاً »
الصواب أن يكون مهراقاً وضم الميم اجود وهذا يجري مجرى اللفظ لأنه
توهم أن الفعل أفلت مثل اكرمت فجاء بمهراق ، وحذف هذه الألف رديء
جداً لأنها من الأصل وإذا فتحت الميم فهو وجه ضعيف إلا أنه على لغة من ينشد :
واعددت^(٢) للحرب خيفانة جواد الخيفة والمروء
وانما هو من أرودت وقد جاء في الشعر القديم مرتد في معنى مرتاد وذلك
من هذا النوع . .

« أريا الصبي من عند ريا أتى به نسيم الصبأ وهناً فتأم وشوقاً »
في الأصل نام وذلك تصحيف انما هو تأم من تأمه الحب اذا ذهب بقلبه
واستعبده قال الشاعر :

(١) أي البيت المتقدم اتفاقاً حيث قال فيه وحرّ يسترق ١٠ هـ

(٢) البيت لامرئ القيس الكندي يصف فرساً ؛ والخيفانة هي الجرادة فيها
خطوط مختلفة بيضاء وصفراء وتشبه بها الفرس في خفتها وطمورها ، وقرس جواد
الخفة أى اذا حث جاءه جري بعد جري والمروء والمروء كالخروج والخروج الرفق
والمهل في السير ، واجمع الصحاح .

تامت فؤادك لما أن غرقت لها إحدى بنات بني ذهل بن شيبان
واستغنى الناس بتميم وتيم فلا يكاد يستعمل المفعول من تام يقيم ويجب
أن يقال تامتة فهو متيم مثل بلعته فهو مبيع والذين اتقوا يقولون متيوم مثل معيوم^(١)

حرف الكاف

ومن التي أولها : هبل الواثي بها أنى أفك
« يضمن الدهر على جيرانه فاصل الأظفار مضمون الدرك »
كان في النسخة يضمن الدهر وله وجه صحيح ، وإذا روي كذلك احتمل وجهين
أحدهما أن يكون الدهر مرفوعاً ويكون من قولهم ضمن ضمن إذا ضمن كما قال^(٢) :
ان تكتبوا الضماني فاني لمضمن أبيت أهوى في شياطين ترن
(يلعن أحوالي من حسن وجر)
فيكون المعنى أن الدهر إذا أراد جيرانه ضمن أي زمن ، وتكون (على) في معنى
(عن) ، والآخر أن يكون الدهر منصوباً ويكون يضمن من الضمان أي هذا
المدحوح يضمن على جيرانه الدهر أي يضمن أنه لا يؤذيهم . ويكون في
معنى قول زهير :

- (١) انظر شرح الأشموني على الخلاصة عند قول ابن مالك :
فهو « مبيع » ومصون ونسب تصحيح ذي الواو وفي ذي : « الياء اشتر
- (٢) وكما قال ابن أحر وكان قد سبق بطنه :
- إليك إله الخلق أرفع رغبي عباداً وخرفاً أن تطيل ضماييا
والحن بالكسر خلق بين الانس والجن .

وجار جاء معتمداً اليها أجاهته^(١) الخفاة والرجاء
ضمتا ماله ففدا جميعاً عليهما تقصه وله البناء
ورواية أخرى يعتدي الدهر • ويصبح الدهر وذلك بين واضح •

ومن التي أولها : « قربت من الفعل الكريم يداكا »

هذه الرواية الصحيحة ومن روى : « قريب من الفعل الكريم نداكا »
فقد غلط غلطاً يتيماً ودل على أنه لا يعرف وزن الشعر بالغريزة ، لأنه اذا
روى هذه الرواية كان النصف الأول من الطويل الثالث والقصيدة من ثاني
الكامل وذلك بين على من له أقرب حسن •

ومن التي أولها : أعز علي بأن تبين مفارقا

« وفتي بني عبس وما زال الفتى منهم اذا بلغ المدى يشدوكا »

اذا رويت يشدوكا بالشين فهي لفظة غير مستعملة ، الا أن الاشفاق يجتمعا
لأن الشدا من الشيء القليل منه والطرف ، ومنه قيل شدا بالغناء اذا رفع
صوته رفعا قليلا ، وشدا من العلم شيئا اذا أخذ منه يسيرا • قال الشاعر :

فلو كان في ليلي شدا من خصومة للويت أعناق الخصوم الملاويا
فيكون معنى يشدوك أي يأخذ قليلا من أخلاقك ، ومن روى يحدوك
فعناه يطلب جدالك • ومن روى يحدوك بالخاء فعناه يتبعك •

ومن التي أولها : أأنخي نهنه دمعك المسفوكا

« لا تركزن الى الخطوب فانها لمسع تسرك تارة وتسوكا »

تسوك جائزة بلا اختلاف ولها وجوه : منها أنها على لغة من قال سا في
الماضي كأنه خفف الهزمة الثانية فصارت الفا فلما التفت الألفاظ حذف
إحداهما ، ويجوز أن يقال يسوك على أنه يقلب حركة الهزمة الى الواو فليل يسوك

(١) أجاهته أي أجهته وأجبرته ، والبناء الزيادة

ثم استقلت الضمة على الواو فسكنت ؛ وانما جاز نقل الحركة الى الواو ها هنا لأنها أصلية لبست مثل واو مقروءة ومهوءة ، وقد قالوا في الماضي مآني قال الشاعر :

لقد لقيت قريظة ماسآها وحلّ بدارها ذلّ ذليل
فيجوز أن يكون من قال يسو تصور أن مضارع مآني يسوّه فتقل حركة
المعزة الى السين ، على أن فعل من هذا الباب مثل نأى وشأى لم يستعمل
فيه بفعل بضم العين ولكنه يجوز أن يقدر على ذلك ؛ ويقال ^(١) حول دكيك
أي تام كما يقال ^(٢) مجرّم . ويجوز أن يكون من قولم دك الموضع بد كه دكاً
إذا بسطه وسأوى بين مختلفه ، ومنه قولم نافقة دكاء إذا انقش سنامها ؛ واشتقاق
الدكان من هذا في أحد القولين ، والقول الآخر أنها من الدكن وهو وضع
البناء بعضه على بعض فالتون في القول الأول زائدة وفي هذا أصلية .

« عِبْ تَوْزَعِه الْأَنَامُ يَخْفَه أَن لَا تَزَالَ تُصِيبُ فِيهِ شَرِيكَا »
كان في النسخة بحقه وهو تصحيف وانما المعنى يخفه أي يجعله خفيفاً وهذا
معنى يتكرر كثيراً ، والمعنى أن تساوى الناس في الموت يسلي المقبوع .
ومن التي أولها : فم تأمل بنا عجائب دهر :

« قُدَّتْ الْفُلُوءُ الْخَضِيرَاءُ مِنْهُ شَبَهَا مِثْلًا يَقْدُ الشَّرَاكُ »
الأصل في هذا فلو بالتشديد وقلما يقولون فلو بتخفيف الواو ، والعامّة تستعمله
وله وجه من القياس لأن الفلأ اذا كان مأخوذاً من فلوته اذا فطمته جاز

(١) إشارة الى قول البحري :

وتنصف الدنيا يُدِيرُ أَهْلَهَا سَبْعِينَ حَوْلًا قَدْ تَمَنَّ دَكِيكَا
(٢) وقال عمر بن أبي ربيعة :

ولكن حمى أضرعني ثلاثة مجرمة ثم استمرت يتأ غياً

أن يقال له فلو فينعت بالمصدر أي ذو فلو كما يقال زور أي ذو زور ورجل
 ضيف أي ذو ضيف من قولهم ضاف يضيف إذا مال ؛ كانه يضيف الى المنزل الذي
 ينزل به ، وحكى بعض أهل اللغة فُلُو بمعنى فُلُوَ فيجب على هذا أن يقال الفلوة
 الخضرء وما استعملها أبو عبادة الا على مذهب العامة والله أعلم .
 ومن التي أولها :

«هايب الدهر هل رأيت كمثل عن يات الحنيك»
 البيات من قولم : بيت العدو اذا طرقة ليلا وبيت الأمر اذا بات^(١) يديده ،
 والحنيك المحتك من الرجال الذي قد جرب .

حرف اللام

ومن التي أولها : أرى بين ملثف الأراك منازل
 «فداؤك أقوام إذا الحق نابهم تغادوا»^(٢) من المجد المطلق نواكلا
 كان في الاصل نواكلا فان كانت الرواية صحيحة فهو يجوز في ضرورة
 الشعر لأن باب فاعل اذا كان وصفاً لمن يعقل من المذكورين أن يجمع على
 فَعْلٍ وفَعَالٍ كما قال القطامي :

اذ القوارس من قيس بشكتهم حولي شهود وما قومي بشهاد
 (١) قال جل ثناؤه : (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو
 معهم إذ يبيتون ما لا يرضى من القول)

(٢) أي فدى بعضهم بعضاً ، وقوله نواكلا إن كان بالتاء فهو مصدر
 نواكل فعي البيت سناد ، وإن كان جمع ناكل فهو شاذ قال في الخلاصة :
 (وشذ في الفارس معاً مثله) أي فواعل شاذ في فاعل المذكور ١٠ هـ

وقال دريد :

نصحت لعارض وأصحاب عارض ورعط بني السوداء والقوم شهدي
وقال الفرزدق في جمع فاعل من المذكر على فواعل :
وإذا الرجال راوا يزيد رأيهم خضع الرقاب نواكس الابصار
فأما قولم فارس وفوارس فزعموا أنهم جمعوه على هذا المثال لأنه نعت
هالك في هوالك فجمعوه على هذا المثال ، لأنه جرى مجرى للمثل ، والامثال
يجوز فيها ما يجوز في الشعر قال الجعفي غالب بن الحر :

« أمن أجل^(١) نخل بلللا بعثها لحوني »

وقالوا هالك في الهوالك ولو قيل أن هوالك جمع هالكة أي جماعة كذلك
لكان وجها ، ومن روى توأكلا فهو أشبه بمذهب أبي عباد لأنه قد جاء بما
بعد هذه الألف مضموما في القصائد التي يكسر فيها ، وذلك عندهم ليس
بعيب وقد كثرت في أشعار المتقدمين كما قال قيس بن الخطيم :

صدود^(٢) خدود والقنا متساجر ولم تبرح الأقدام عند التضارب
ومثله كثير .

ومن التي أولها : « هب الدار ردت رجع ما أنت قائلة »
في النسخة هل الدار ولا معنى له وإنما هو هب الدار ، كما تقول هب
أني فعلت كذا وكذا أي اعددي فعلت كما قال :

- (١) هكذا بالأصل ولما يظهر محل الاستشهاد به ولا تمامه . اهـ
- (٢) هذا البيت من قصيدة لقيس وهي من الملقبات بالمذهبات وقبله :
إذا ما فررنا كان أسوا فرارنا صدود الخدود وازورار المناكب
والذي أحفظه ولا تبرح الأقدام وهو أبلغ وأنسب وأجزل . اهـ

هبوني أمراً منكم أضل بعيره له ذمة ان الذمام كبير^(١)
ومن التي أولها : عذيري من واتس بها لم أوله
« حبيب نأى ألا تعرض ذكره له أو ملّم طائف من خياله »
يجوز خفض ملّم مع التنوين وخفضه مع الإضافة مع الزحاف ، وهو شيء
يفعله أبو عبادة كثيراً ؛ ويكون المعنى أو تعرض ملّم فالعطف حينئذ على
ذكره ، ويجوز أو ملّم بالتنوين والت نصب ، ويجوز إضافته مع الزحاف
ويكون العطف على قوله تعرض ، فلما رفع ملّم فوجه يبعد لأنه يحمل على
قوله إلا أن تعرض ذكره منه أو ملّم فيعطف على موضع ذكره كما قال لبيد :
حتى يجرني الرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم

جعل المظلوم نعتاً للمعقب على المعنى لأن المعقب طالب فهو فاعل .
ومن التي أولها : قف العيس قد أدني خطأها كلاً لها
« وأية نعى ساقها الله نحوها فكان لك استئناها^(٢) واقبالها »
وأية هاهنا في معنى التعجب كما تقول إذا جاء النيث أي نعمة ولا يجوز
أن يكون أي هاهنا على معنى الاستفهام لأن الغرض يفسد بذلك
« لكم كل بطحاء بمكة اذغدا لفسيركم ظهرانها وجبالها »

إذا رويت ظهرانها بالضم فهو جمع ظهر والأجود ظهرانها فتح الظاء ، لأنهم يقولون
قريش الظهران وهم الذين يسكنون بظواهر مكة ؛ وفي تلك البلاد موضع يقال
له^(٣) الظهران ، وقريش الأبطح والبطاح والباطح الذين يسكنون في باطن مكة .
(١) فاعيل يخبر به عن المفرد والثني والجمع والمؤنث كذلك . قال تعالى :
(والملائكة بعد ذلك ظهروا) ١٠ هـ

(٢) الاستئناف الابتداء وكذلك الائتناف وكذلك الاقتبال ١٠ هـ
(٣) الظهران واديين مكة وعسفان ، والقرية التي فيه اسمها مر بفتح الميم
واليه تضاف فيقال مر الظهران ؛ وبمر الظهران عيون كثيرة ونخيل كانت لأسلم
وهذيل وغاضرة ويعرف الآن بوادي فاطمة ١٠ هـ

ومن التي أولها : إلى الليل إلا ان يعود بطوله

«إلى أن بدا صحن العراق وكشفت سجوف السجى عن ما به ونخيله»
كان في النسخة سجوف بضم السين والكسر وعليه معاً والكسر خطأ
لأن أول الجمع من هذا الحيز لا يكون إلا مضموماً ما خلا ما فيه الياء مثل
قولهم في جمع جيب وشيخ جيوب وشيوخ فهذا يجوز في أوله الضم وهو
الاصل والكسر لأجل الياء ، فإذا لم يكن في الكلمة ياء فلا كسر وقد
قوى (على جيوبين)^(١) بالوجهين .

ومثل هذا قولم في التصغير كَمَبَ و كُمِبَ فيضمون أوائل المصغرات ، فإت
اتفق أن يكون كَمَ ياءً مثل بيت وغيب جاز الوجهان فقالوا بُيَيْتَ بالضم
كما يجب في التصغير وبُيَيْتَ بالكسر لأجل الياء فإذا عدمو الياء بطل
الكسر . وحكى الفراء عن يونس البصري شويخ في تصغير شيخ بقلبون
الياء ولو لأجل الضمة .

«أتى من بلاد الرمل في عدد النقا نقا الرمل من فرسانه وخيوله»
قوله نقا الرمل لانفائدة فيه إلا إقامة الوزن لأنهم لا يستعملون ذلك إلا
في الزمان ، وإنما شبهوا عجز المرأة بالنقا فجاز أن يخرجوه إلى معنى آخر على
طرح التشبيه وقوله عدد النقا يخبر أنه مستغن عن بيانه لأنه يخص الرمل
بذلك إذ كان العدد إنما يتصل بنقا الرمل وهذا يشبه قول أبي تمام :
إِنَّ الْأَسُودَ أَسُودَ الْغِيلِ مِمَّنْهَا يَوْمَ الْكُرْبَةِ فِي الْمُسْلُوبِ لَا السَّلْبِ^(٢)

(١) قرئت على ثلاثة أوجه بالضم الخالض : نافع وأبو عمر ويعقوب ، وخلف
عن حمزة بإشمام الجيم الضم ثم يشير إلى الكسر ويضم الياء ، وقرأ آخرون
بالكسر الخالض . ٥١

(٢) السلب - محو كذا - ما يسلب ج أسلاب . وله معان غير مرادة هنا . ٥١

قوله اسود الغيل انما هو لإقامة الوزن .

«دعاه الهوى من سر من رأى فأنكفى اليها انكفاءً الليث تلقاء غيله»
كان في النسخة سر من رأى بالياء بعد الالف وهذا غلط من الناسخ لأنه
رأها في الكتب اذا كانت الممزة مقدمة تكتب بالياء وذلك قولم سر من
رأى فظن أنها في هذا للوضع كذلك وانما هو سر من رأى ؛ لأن المحدثين من
الشعراء استعملوها على ثلاثة أوجه ففهم من يقول سر من رأى وهو على
ما توجبه التسمية ومنهم من يقول سر من راء فيقلب على ما جرت عادة العرب
أن تستعمل في رأى كما قال :

وكل خليل راء في فهو قاتل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد
ومنهم من يقصر فيقول سر من راء على التخفيف والقصر وهي أردأ
اللغات ، واللذين يقولون هذا من العرب يقولون في الماضي ريت معنى رأيت
كما قال :

صاح هل ريت أو سمعت يراع رد في الصرع ما قرى في الحلاب^(١)
ويقول راء في الماضي أيضا كما قال :

ومن رامثل معدان بن ليل اذا ما النزع حال على المطية
والذين يستعملون هذه اللغة يجب أن تكتب هذه الكلمة على لغتهم بالياء ،
لأنهم إن كانوا حذفوا الممزة من رأى فالياء هي الباقية ، وإن كانوا قلبوها في
راء وأخروا الممزة فالف رأى أصلها ياء وهي الباقية في اللفظ ؛ وكتب هذه
الأشياء بالألف أقوى في التماس لولا الاصطلاح المتقدم .

«ليهن ابنه خير النبيين محمدا قدوم أب عالي المحل جليله»
كان في النسخة ليهن بنير ياء وهذا جائز على لغة من قال في الماضي

(١) الحلب والحلاب بكسرهما إناء يحلب فيه ١٠هـ

هناك^(١) فلم يهزء فأما من خفف وهو يريد ليهيئ بالهمز فحقه أن يثبت الياء لانه يجعل الهذرة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم يستقبلها الساكن الذي في قوله ابنه فيحذف الياء في اللفظ كما حذف في قوله : « بقضي الحق وهو خير الفاصلين » . وقول أبي تمام :

يهني الرعية أن الله مقتدر أعطام بأبي اسحق ماسألوا
ينبغي أن تكتب بالياء وهو على لغة من قال هناك تخفف واجراها مجرى
رماك ، والاجود أن يكون موضع يهني في بيت أبي تمام رفعا ، فاذا كان ذلك
جاز أن يكون اخبارا وجاز أن يكون على معنى الأمر ؛ واذا قال الرجل
لمن يخدمه وهو أمر له تذهب فتصنع كذا وجب أن يرفعه وإن كان معناه معنى
الأمر ، وربما جاء مثل هذا في الشعر مجزوما كما قال :

جارية بسفوان دارها تمشي الموبنا مائلا خمارها
قلت لبواب لديه دارها تيدن^(٢) فاني حموها وجارها
يريد ليتدن على لغة من كسر التاء في أول المضارع وتلك لغة مشهورة
يقول إخال ويغخال ويغخال فاذا صاروا الى الياء فتحوا .
ومن التي أولها : (كلما شئت الرسوم المحيلة)

« نعم عوناً أكرمتمين فهذا عمدة للندى وذلك وميلة »
كانت في النسخة نعم عوناً أكرمتمين بالتثنية وذلك غلط إنما هو عوناً
(١) وقال الفozدق حين ولي العراق عمر بن هبيرة الفزاري بمقيب مسلمة
ابن عبد الملك :

راحت بمسلمة البغال عشيةً فأرغمي فزارة لاهناك المرتع
الكامل للمبرد .

(٢) والحم كل من كان من قبل الزوج مثل الأخ والأب وفيه أربع لغات
حم بالهمز وأنشد ابو عمرو : (تيدن فاني حموها وجارها) صحاح الجوهري ١٠٥

أكرمتمين بثنية عون وقد أضيفا إلى أكرمتمين، والصواب عند البصريين في هذا أن تكون نعم عون نصبا، لأنهم يرون المضاف إلى النكرة في باب نعم ويش جارياً مجراها. وقد أجاز الكوفيون رفع مثل هذا وعلى ذلك ينشدون هذا البيت:

فدعم مناخ أضياف جياح إذا انتابوه في غلس^(١) الظلام
ينصبون مناخ أضياف ويرفعونه .

« لم يبيتا إلا زعيمي ضمان للذي تضمن السماء الخيلة »
يقال سماء مخيلة بضم الميم أي تخيل من رآها أنها ممطرة، وهو من خال أي ظن، ومخيلة أي موضع لأن يخال فيها المطر، ويقال أخلتها أخيلها وتلما يستعملون بخالة. استغنوا عنها بفعلها . قال رجل من السراة وذكر يرقا:

فبت لدى البيت العتيق أخيله ومطواي مشتاقان له^(٢) أرقان
وكان في النسخة رغب النوال وهو صواب جيد، وفي الحاشية زعب النوال وهو صحيح إلا أن الرواية الأولى أحسن، يقال زعب له من المال زُعب^(٣) إذا أعطاه عطية واسعة وهو مأخوذ من السيل الزاع وهو الذي يدفع بعضه بعضاً.
ومن التي أولها : غروب دمع من الاجفان تنهمل .

(١) الغلس والغبس والغبش متحدة وزناً ومعنى : سواد مختلف بياض وذلك آخر الليل عند تنفس الصبح اه .

(٢) سكن هاء الضمير اجراء الوصل مجرى الوقف ضرورة ومثله قوله :

يا أبا الاسود لم خلفتني

سكن الميم كذلك، وربما جاء في النثر اختياراً كقوله تعالى «لم يتسنه» وانظر « فبهدام اقتدِه » وفي الخلاصة :

وربما أعطى لفظ الوصل ما للوقف ثراً . وفشا منتظما

(٣) الزعبة ويضم الدفعة الواقعة من المال وفي حديث علي كرم الله وجهه كان يزعب لقوم ويخونهم لا خوين اه .

«لئن رُزيتَ التي مامثلها مرةً» لقد أثبت الذي لم يؤتته رجل»
عندم أن امرأةً وامراً اذا ثبتت في اولها الممزة فذلك الوجه : ويردو رأيت
مرأةً ورأيت مرةً إلا أن تدخل الألف واللام فيقال المرء والمرأة وقد جمع أبو
عبادة في قوله مرةً بين شيئين تخفيف الممزة التي في قولك امرأة وحذف الممزة
الأولى التي هي همزة الوصل . وهذا جائز على قلته ، ومنه قول بعض اللصوص :
ولست أرى مرءاً تطول حياته فتبقي له الأيام خالاً ولا عما
وقوله فقد أثبت الذي لم يؤت . إن أراد معنى أوثبت فهي كلمة لم يستعمل مثلها
أن يقال فقد حُيت أو فقد^(١)

ومن التي أولها : عهد لعلوة بالوى قد أشكلا :

« أنسى ليالينا هناك وقد خلا من لهونا في ظله ما قد خلا »
قوله أنسى يحتمل وجهين أحدهما أن يكون أراد ألف الاستفهام فحذف وهو
كثير كما قال الاول :

فوالله ما أدري وإن كنت دارياً بسبع رمين القوم^(٢) أم بثان
ويروى الجرح . والآخر أن يكون أراد لا فحذف ، وذلك انما يستعمل في
القسم لأنه يدل على ما بعده من الغرض كما قال تأبط شرأ :
تالله آمنٌ أننى بعد ما حلفت أسماء بالله من عهد وميثاق
يريد لا آمن ولا يحتمل أن يكون أنسى ما هنا فعلاً ماضياً .
ومن التي أولها :

(١) كذا بالأصل ولعل فيه سقطاً ومراده أن أتى الثلاثيه بمعنى جاء وأما التي
بمعنى أعطى فهي آتى الرباعية فلو قال فقد حُيت أو فقد وهبت أو نحو ذلك والله اعلم .
(٢) هذه الرواية خطأ قطعاً ، وقد تقدم الكلام على هذا البيت فليراجع اه .

« ان سير الخليط لما استقلا »

وتعبير مثل هذا سهل على من دون البحري .

« وصفا العيش في دجون نبع ن عليل البطحاء حتى استبلا »
كان في النسخة غليل وهو يشبه مذهب أبي عبادة لأنه يقول في الأخرى :
(ولو شئت يوم البين بل غليله)

فاذا حمل على هذا الوجه فليس فيه كبير فائدة للممدوح لأنه اذا بل عطشه
فقد يجوز أن لا يرويه . وان رويت عليل البطحاء فهو حسن لأن قولم استبل
في المرض أكثر من قولم استبل في العطش واذا رويت بالعين حسن أن يكون
عليل في معنى معلول اذا سقي مرة بعد مرة . وهذا ضرب من الصنعة لطيف لأن
عليلاً يحتمل وجهين واستبل يختص به أحدهما أكثر من خصوصية الآخر .
« ذاك فضل أوتيته كنت من بين البرايا به أحق وأولى »

قوله أولى فيه سند وهو عيب عند المتقدمين ، وحسنه في هذا للوضع أن ما
قبل الواو مفتوح وأن آخر أولى من نفس الكلمة وليس هو للوصل وهذا مثل
قول أبي الطيب :

تمر الأنايب الخواطر يئسنا ونذكر اقدام الأمير فتحلولى

سوغه ذلك لأن ما قبل الواو مفتوح وأن الياء في تحلولى من نفس الكلمة ولو
أنه جاء في قصيدة أبي الطيب قولاً مع (١) وصلاً لكان أشنع من هذا وكذلك
لو جاء في قصيدة أبي الطيب بالقول أو الصول لكان أشد بعداً ، فأما لو جاء
بالقول والطول فانه كان يشتد العيب . وأكثر ما جاء للعرب من هذا

(١) أكثر ابو العلاء من حكاية للفرد وهي شاذة ، إلا أن يكون الناسخ

هو الذي حوت وتصرف في الكلمات ١٠ هـ

الفن انما يبي فيا قبل ولوه فتحة كما قال : ^(١)

ندمت نداسة لو أن نفسي تطاوعني اذا لبكت خمسي

نبين لي سفاه الرأي متى لعمر الله حين كسرت قومي

ومن التي أولها : صب يخاطب مفتحات طول

« أو ما ترى الدمن المحيلة تستكي غدرات عهد للزمان محيل »

محيل بضم الميم لا غير وكان في النسخة بفتح الميم وهو خطأ لأن المحيل بمعنى الذي قد أصابه المحل والمعنى ما هنا من أحال اذا أتى عليه حول ولا يمكن أن يكون محيل من أحال انما يسوغ مثل ذلك لو قيل حلتاه فأنا أحيله فهو محبول ثم يحذف منه حرف فيقال محيل ، كما قالوا يوم مغيوم ومغيم ورجل معيون ومعين .

« عجلت الى فضل الخمار فأثرت عذباته في موضع التقييل »

كان النسخة فأثرت عذباته وفي الحاشية فارسلت فاذا كان من أثرت فهو من التأخير كانه يصف مواضع التقييل بالركة وهذا ^(٢) افراط يودي الى ما

(١) القائل محارب بن قيس كما قال الشريشي أو غمد بن الحارث كما في القاموس ، وعلى القولين فهو الكسبي ربي نبعة حتى أخذ منها قوساً وجعل يرايتها خمسة أسهم وكن في فترة فربه قطيع فرمى عبراً فامحطه السهم وصدّم الجبل فاوردى ناراً فظن أنه اخطأ فرمى ثانياً وثالثاً الى آخرها وفق ما تقدم فكسر القوس فلما أصبح وجد الحجر مطروحة والأسهم بالدماء مضرجة فندم فقطع ابهامه وأنشد البيهقي ثم صار مثلاً لكل نادم على فعله ١٠٠

(٢) سبقه الى ذلك ملك الشعراء الجاهليين حيث يقول :

من الخفوات اللاء لو دَبَّ لمحول من الذر فوق الإيتب منها لأثرا
والإيتب بالكسر وككنسة برد يشق فتلبيه المرأة من غير جيب ولا
كين ج آتاب واتاب وأتوب ومئاتب جمع مثبة ١٠٠

ليس بمحميد ويخرج المامني الى الاحالة كما قال القائل :

لو حلت خردلة بكفها أنقلها المحمول أو أملكها

ولا خير في المرأة اذا صارت الى هذه الحال وانما الرواية الصحيحة فآثرت من الايثار والمعنى على ذلك يلفظ ويحسن ، يريد أنها بخلت عليه بهين آثرت به عذبات الخمار ، وفي أخبار البحري أن دعل بن علي الخزاعي كان يستحسن هذا البيت ويقول انه أحسن بيت قيل في التشبيب فيحكى ذلك أبو الفوث ابن البحري لأبيه . فقال هذا منه كثير أو نحو ذلك من الكلام .

« يتغول المداح أدنى سعيه بمكارم مثل النجوم مثول »

كان في النسخة المداح بالرفع وله معنى يبعد والأجود أن يكون المداح نصباً والدليل على ذلك قوله في البيت الذي بعده :

« فالدهر يبدع بالقوافي أهلها في العرض من آلائه والطول »

وهذا من قولهم أبداع بالرجل إذا انقطعت واحلته عن السير ، فلما يريد أن مكارمه تغلب المداح ، ومن روى يعقر بالقوافي فهو مؤد إلى مثل هذا ويكون قوله يعقر من قول أبي النجيم :

قد عقرت بالقوم أخت الخزرج في منزل بين الرحيل والشجي

لا يريد أنها عقرت رواحلهم على الحقيقة وإنما يريد أنهم تمهروا من حسنهما فلم يبرحوا فكان رواحلهم عقرت ، ويمجوز يعقر بالقوافي فيكون على بفعل من قولم عقر البعير اذا اسلمته قوائمه وأعقره غيره .

ومن التي أولها : رأيت الفضل من فرض وقرض

« ذمنا عهده لما ذمنا ذميمة سجية لحز^(١) بنخيل »

كان في النسخة على ماثبت ويمجوز ان يكون قد لحقه تغيير ، ولعله قال

(١) اللحز بالكسر وككف البخيل الضيق الخلق . اهـ

سجيتي لحز بخيل أو نحو ذلك ؛ فان كان قاله فهو جائز على الوجه الذي يسمى المجاورة ؛ ويضعف أن لفظ سجية مؤنث ولفظ لحز مذكر ، وقد أنشدوا قول ذي الرمة خفصاً :

تريك سنة^(١) وجه غير مقرفة ملء ليس بها خال ولا نذب
ومن التي أولها :

« اجد لنا منك الوداع انتواء وكنت وماتنك يشغلك الشغل »
أبو عبادة يدخل الماء على المصادر كثيراً وقال يوجد ذلك في أشعار المحدثين
مثل قوله : انتواء مصدر انتوى واعتلاقة مصدر اعتلق ، والانتواء مأخوذ من
التوى وهو البعد ؛ ويجوز أن يكون أبو عبادة أراد الاعتمال من النية وادخل
الهاء على للمصدر عريق فصيح كقولهم انقطع الوتر انقطاعاً ، وأنشد سيبويه :

طرن^(٢) انقطاعاً أوتار محظربة في أقوس نازعتها أمين شملاً

« فلا تأل في هجري فاني مصمم على صلة بالغت فيها فما آلو »
كان في الاصل مصمم على صلة وهو الصواب ، وفي الحاشية متمم على صلة
وهو تصحيف والله أعلم ، وله معنى يبعد ويعود الى مثل للمعنى الاول وذلك
(١) سنة الوجه صورته ، المقرفة « اللسان » أي غير حسنة الوجه وأنشد
البيت الصاغاني وشارح جهرة أشعار العرب أي كريمة الاصل لم يخالطها شيء
من الهجنة ، والاقراف من جهة الفحل والهجنة من جهة الأم . اهـ

(٢) أقوس جمع قوس شاذ لأن فعلاً اذا كان معتل العين لا يجمع على
أفعل الاشدوداً وذلك لاستقلال الضمة على حرف العلة قال شيخنا في نظمته للشافية :

ولمتنعوا من أفعل فيما أعل عينا وشذ ما كاثوب نقل

وشذ أيضاً أعين جمع عين وأنيب جمع ناب وهي السن خلف الرباعية ،
وقوله محظربة أي شديدة القتل موثقته وشمل بضمين جمع شمال ضد اليمين اهـ

أنه يريد ان معاملتي اباك بضدما تعاملتي خلال . وقوله آلو الواجب فيه تخفيف الهمزة الثانية لأن أصل الفعل قد اجتمعت فيه همزتان همزة الأصل وهي الثانية ، وهمز النحر عن نفسه وهي الاولى فاذا وقع التخفيف صار في الايات سناد قلما يجيئ مثله في شعر المتقدمين . لأن من فعل مثل هذا فكأنما أتى بمال وحال مع فضل وأهل وذلك غير موجود .

والسناد خمسة أضرب : سناد التأسيس مثل قول العجاج : « مكرم للأنبياء خاتم » في قصيدة أولها : يادار سلمى يا اسلمي ثم أسلمي . وسناد الردف وهذا الذي جاء به أبو عبادته منه . وسناد الخذو مثل قول عبيد :

فان يك فاتي ومضى شبابي وأضحى عارضي مثل اللجين^(١)

فقد ألج الخباء على عذارى كأن عيونهن عيون عين
وسناد الاشباع : كقول العبيس الحديدي المظاهر في قصيدة قوافيها تمأخر وأبادر ونحو ذلك . وسناد التوجيه وهو ان يكون الشعر مقيدا ويحيي ما قبله الروي مفتوحا مع مضموم أو مكسور كقول امرئ القيس أفر وفرو صبر ونحو ذلك واذا كان أن الخليل كان يقوم بتحقيق همزة آدم وآخر فلا يجعله سناداً

(١) اذا قبلنا تغليط الحمد للجوهري فلا ريب أن أبا العلاء غلط أيضاً لأن رواية القاموس اللجين وزان أمير لا لجين كزير وعلى ذلك فلا سناد ، لكن الصواب أو الانصاف ان الرواية وان كانت صحيحة لا تكون حجة على الأخرى الصحيحة ولكن اذا اثبت الاحتمال فقد سقط الاستدلال فلنذكر مثالا صحيحاً لسناد الخذو وهو قول عمرو بن كلثوم التغلبي :

كأن سيفونا منا ومنهم مخاريق بايدي اللاعينا

ثم يقول واصفاً للدروع مشبها لها بالقدودان :

كأن متونهن متون غدر نصفها الرياح اذا جريتا

محمد عبد الله المدني مصحح الكتاب .

إذا جامع تغير واكبر جاز أن يتوهم تحقيق الممزة الثانية في آلو وهذا على لغة من قال من العرب ألهم اغفر لي خطائي فجمع بين الممزين في جمع خطيئة ومن التي أولها : يابنة العامري عما قليل .

« قد لعمري أضحي الزمان حميداً باين وهب محمد المأمول »

فصل بين قد وبين الفعل بالجملة المعارضة وهو قوله لعمري وذلك جائز سائغ إلا أن اتصال قد بالفعل أحسن لأن حقيقة اتصالها إنما هو بالأفعال وإنما يفصل بينها وبين الفعل بما يكون كالفضلة، مثل الظرف والقسم ونحو ذلك فاما البيت الذي أنشده أبو عباد :

فقد والشت بين لي نوام ووشك فراقهم صرد^(١) يصيح
فهو نحو من هذا لانه فرق بين قوله بين وبين قد بقوله والشت الا أن في هذا البيت تقدماً وتأخيراً قلما يستعمل مثله المحدثون لان المعنى قد بين لي نوام ووشك فراقهم والشت صرد يصيح وقوله محمد المأمول حذف التنوين لالتقاء الساكنين وإثباته أحسن وليس هذا عندهم من الضرورات لان بعض القراء قد استعمله في مثل قوله (قل هو الله احد الله الصمد) ويزعمون ان عيسى بن عمر الثقفي كان ينشد هذا البيت نصباً على حذف التنوين :
فالفيتة غير مستعجب ولا ذاكر الله الا قليلاً

(١) صردوزان وطب كنيته ابو كثير فوق العصفور أبقع ضخم الرأس يصيد العاصفهر نصفه أبيض ونصفه أسود ضخم المنقار أصابعه عظيمة مأواه الأشجار ورؤس القلاع وأعالى الحصون لا يكاد يصطاد يصفر لكل طائر بلغته فاذا اجتمعوا اليه شد على بعضهم فاذا نقر أحداً منهم قده من ساعته أخرجه الامام أحمد عن ابن عباس مرفوعاً النهي عن قتله الحافظ ابن العربي وذلك ليلخلع عن قلوبهم التشاؤم به لا أنه حرام راجع حياة الحيوان .

«أجزلت كفك العطايا لعافيك لك فكافاك بالثناء الجليل»

عافيك يستوى فيه لفظ الواحد المرفوع والمنخفض ولفظ الجميع في النصب والمنخفض هو كذلك سائر ما كان من المعتل على هذا الوزن إذا لم يبق الياء ساكن مثل قولهم طافيك وعافى أليك فان لقيها ساكن فحذفت فالتساري واقع مع الحذف كقولك جاءني قاضي البلد وأنت تريد الواحد، وضربت قاضي البلد وأنت تريد الجميع . ومن روى كافاك فهو على الواحد . ومن روى كافوك فهو على الجمع . ومن التي أولها : أرحم في ليلي الظنون .

«لقد وفق الله الموفق للذي أتاها وأعطى الشام من كان يامله»

أصل يامله الممز ولا يجوز همزه في هذا الموضع . وضمه الميم مع الكسر الذي قبله وبعده في القوافي مكروه بعض الكراماة وهو أكثر من الفتح . ومن التي أولها : وقوفك في أطلالم وسؤلها :

«سيحمل انقالي تبرع منعم بأنعمه أدت ركابي ثقالها»

كان في الأصل أدت بتشديد الدال وله وجه وذلك أنه يريد أن ركابي أدتها إلى هذا الممدوح يقال انعمه، ويكون أدتها من التادية . وهذا كبحر ما يقال : قادني اليك احسانك وأتاك بي فضلك . وفي الحاشية أدت ركابي بالمد وهو الوجه أي أنقلتها وقوله : (أدت ركابي ثقالها) الجملة في موضع حال وهو من المواضع التي يحسن فيها قد ثم تحذف كأنه قال بأنعمه قد أدت ركابي ثقالها .

«وما ظلمت إن لم يمثل روية بغاة الندى في أن مالك مالها»

كان في الأصل إن لم يمثل والمعني صحيح . كأنه يقول ما ظلمت إن لم ترو في أن مالك مالها لأن الروية إنما تكون عن الشك في الشيء أي هي لا تحتاج إلى ذلك وفي الحاشية إن لم تمثل روية وهو أشبه بكلام أبي عباد لأن الروية إنما تكون بين أمرين وهو من قولهم ميلت بين فلان وفلان أي نظرت أيها أفضل ومن التي أولها : متى ربحها صبح السحاب وهاطله :

« أبرق تجلي أم بدا ابن مديبر بغرة مسوول يرى البشر سائله »
 حذف الألف واللام من المديبر وذلك جائز وإن كان منكروا في السمع لأن
 المادة جرت بغيره وإنما يرجع في ذلك إلى ما يتعارف بين الناس ومن الأسماء ^(١)
 ما أصله أن يكون نعتاً فإذا سمي به قبح إدخال الألف واللام عليه مثل قولم
 محمد قد جرت العادة بأن لا يدخل عليه الألف واللام حتى لو استعمل ذلك
 مستعمل لا نكر عليه بمؤا صله أن تدخل عليه الألف واللام بمون الأسماء المعارف
 ما يستعمل مرة بالألف واللام ومرة بغيرهما كقولم الحسن والحسين قال الشاعر:
 أترجو أمة قتلت حسيناً شفاعته جده يوم الحساب

وقال آخر :

أيطمع فينا من أراق دماءنا ولولاك لم يعرض لأحساننا حسن
 يريد الحسن بن علي رضي الله تعالى عنها وكذلك قولم العباس يستعملونه
 بالوجهين ، فأما ابن المديبر فما أحسب أحداً استعمله بغير الألف واللام إلا أن يكون
 في شعر كما صنع أبو عبادة .

ومن التي أولها : عست دمن بالأبرقين خوال :

« وكم خسأوا الحساد واجتثوا لهم خساسة حال من نباهة حالي »
 كان في النسخة أخسأوا والصواب خسأوا وقد حكيت أخسات ولكن
 الأجود أن يستعمل بغير همزة في أوله وهو أحد ما جاء على فعلته ففعل مثل
 خسأته فخسأ ورجعته فرجع وتزحت الماء ففرج .

« من بالقوم مرجو لما هو أهله وفي القوم من لا ترتجي لبلال »

(١) يعني أن العلم للقول لا تدخل عليه إل إلا سماعاً وفي الدرة الثمينة نظم
 الشذور لشيعتنا :

وأدخلوا عليه آل للصح ما نقل عنه : يساع ، فاطما

البلال بكسر الباء من قولهم ما وجدنا بلالا أي ماء نبل به العطش، وقما يستعمل الا في النفي وربما جاء في غيره في كلام بعضهم : اركبوا حبالا واضربوا أميالا تجدوا بلالا أي ماء ، ويجوز أن يكون بلال واحدا مثل غياث ، وقد يجوز أن يكون جمع بلة مثل غلة وغلل ، وكان في الاصل بلال بالكسر وقد فتحت الباء وفتحها جائز إلا أن فتحها يستعمل مع بناء آخر الكلمة على الكسر يقولون لا تملك عندي بلال مثل فجار وكسار ومنه قول ليلى الأخيلية :

فلا - والله يابن أبي عجيل تملك بعدما عندي بلال
والاشبه أن يكون البيت فيه بلال بكسر الباء .
ومن التي أولها : أجذك إن لمات الخيال

« اذا ابتعم الحلي رأيت بيضا أو انس كاللآلئ في اللآلي »
كان في النسخة كاللآلئ في الليالي وهو غلط بلا ريب وانما ينبغي أن يكون كاللآلئ في اللآلي ، أي من لؤلؤ وقد تحلين بثله وهذا أحسن من أن يبعين كاللؤلؤ ويدعى على اللآلي أنها نظم اذا لبستها فتصير كالليالي ويدل على بطلان هذه الرواية قوله في المديح : (ولا أنساكها قدم الليالي)
ومن التي أولها : شافني بالعراق برق كيل

« قد لعمرى دافعت عن نعم القوم م وقد انطفت وكادت تزول »
كان في النسخة انطفت وفي الحاشية انكفت وكلتا الروايتين تحتاج الى قطع الف الوصل فان لم يفعل ذلك دخل البيت زحاف لم تجر عادة البحري ولا غيره باستعمال مثله وهو كسر ، وقطع الف الوصل قد جاء كثيرا وبعضهم يفسد بيت زهير :

قلت لما اربعي أقل لك في أشياء عندي ما علمها خبر
وفي الناس من بنشد : قلت لما بأربعي على معنى يا هذه اربعي والذي

جرت عادته بأن يقطعه كثيرا الفات الوصل في المصادر مثل الانطلاق والانتظار؛
والمصادر التي تلحقها الف الوصل إنما تكون للأفعال التي في ماضيها الفات
موصولة فتجيء في المصادر، وقد يجوز أن يتأول غير هذا التأويل فيجعل
انطفت أي صارت نطفة في القلة وانكفت أي انقطعت، وليست عادته
استعمال اللقمة .

ومن التي أولها :

« قالت الشيب بدا قلت أجل »

كان على القوافي المشددة مثل الأقل^(١) والأشل^(٢) تشديد وذلك عندم خطأ
لأن التخفيف لازم وكان بعض أهل العلم يعاب بأنه وجد بخطه قول ليبد:
يلمس الأحلاس في منزله بيديه كاليهودي المصل
مشدد اللام في المصل؛ وحكى أن عثمان بن جني كان يرى في مثل هذه
الأشياء أن يكون التشديد من تحت الحرف، والأجود أن يعلم الناظر أن
التشديد لا يجوز في مثل هذه المواضع .

ومن التي أولها : بأبي الخلى مكان المنزل الخالي.

« كم قد صممت وأذني جد سامعة عن عاذلاقي في ليلي وعزالي »
كان في النسخة صممت بالفتح ولم يحك ذلك أحد وإنما هو صممت
فأما صممت فهو من قولم صم بالعصا اذا ضربه بها وصم القارورة والكسر

(١) من قوله :

نطلب الاكثر في الدنيا وقد نبلغ الحاجة فيها بالاقبل

(٢) من قوله :

أكبرت نفسي وكرها أكبرت أن تلقى النيل من كف الأشل

مطرود فيما كان على أفعل^(١) لم يأت غيره الا في حروف معدودة قد ذكرها
الثلث مثل خرق وخرق وعجف وعجف وبلق وبلق فان الضم حكى في هذه
الحروف وغيرها مما هو قليل ، فاما الفتح في ذلك فمقدم مع الكسر

« ردت على أحاديث الصبا حرقاً وقد تقدم عصر دونه خال »

كان في النسخة خالي بالياء وذلك على غير ما اصطلاح الكتاب عليه
لأنهم يكتبون ما يلحقه التنوين بنير ياء فاما كون القافية بالياء فيما يجب
تنوينه في غير القافية فهو عتدم أجود من التنوين فانشاد هذا البيت خالي
بالياء خير من تنوينه ، والياء حادثة للوصل ليست الياء التي هي منقلبة من الواو
وفي الخالي واثنان الياء في الخط يَقْوَى على قول من قال في الوقف هذا قاضي
فأثبت الياء ، وعلى ذلك قرأ ابن كثير في الوقف « مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالِي »
وما كان مثله .

« والرء طاعة أيام تنقله تنقل الظل من حال الى حال »

يجوز أن يجعل طاعة أيام خبر للرء ، والمعنى الرء صاحب طاعةٍ للأيام أي يطيعها ؛
وهم يستعملون مثل ذلك في المصادر كثيرًا فيقولون إنما هو سير أي صاحب سير ،
فاذا كان الأمر كذلك وجب أن يقال تنقله تنقل الظل ، يجعل الفعل للأيام ؛
ويجوز أن يجعل للطاعة على المجاز . وان روى تنقله تنقل الظل فقول التنقل بمثله
فهو حسن ؛ ويجوز أن يجعل أيام ابتداءً ثانيًا ولا يكون الكلام تامًا بقوله أيام لأن
الخبر لم يأت بعد ، ثم تأتي الرواية بعد ذلك على الوجهين الماضيين وهو أن يكون
تنقله فعلًا مضارعًا ويكون تنقل الظل قد جاء كما تجبى المصادر المخالفة للأفعال
مثل قوله :

() يعني أن أفعل لا تكون وصفا الا لِقِيلِ المكسور العين نحو صم
فهو أصم وعمي فهو أعمي الى غير ذلك ؛ وبذلك يعلم أن صمعت في البيت بكسر
العين لأن وصفه أفعل ، هذا هو المطرد تأمل .

وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعاً
ومنه قوله «وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلاً» ويجوز أن ينصب طاعة أيام على أن يجعل
مفعولاً له ويكون التقدير والمرء تنقله تنقل الظل لطاعة أيام .

«إذا استقلته جرد الخيل أقدمها سبط يفوت سنان الصعدة العالي»

قوله استقلته كلمة غير مستعملة وإنما المعروف إذا استقلت به ويقولون استقل
انهم إذا ساروا . غير متعد . وإنما أراد بقوله استقلته أقالبه ، ولو قال أقلته لاستقام
الوزن ولعل أبا عبادة كذلك قال ، وإذا قالوا استقل في معنى ارتفع واستقل بكذا
إذا نهض به فأصله أنه مأخوذ من قلة الجبل أي ارتفع حتى صار مع القلة وإذا
قالوا قله ^(١) في معنى رفعه وحمله احتمال وجهين أحدهما أن يكون من القل ^(٢) وهي
الرعدة أي حركة حركة سريعة ، والآخر أن يكون من القلة كما مر في استقل .

«آمنتني غول أو جالي وجاوزني في كل مطلب غايات آمالي»

كان في النسخة آمنتني وهو تصحيف ولا ريب أن أبا عبادة قال آمنتني يخبر عن
ابن ميكال وجاء به على الزحاف لأنه يستعمل هذا الفن كثيراً في قصائده ، ومن
عرف مذهبه لم يعدل عن هذه الرواية وقلما تخلو أوزانه التي في هذا المنهج من مثل
هذا النوع مثل قوله :

لم تر ^(٣) كالبقر الأغفال سائمة من الخيل لم تحفظ من اللبيب

وإنما كان يتبع في ذلك مذهب العرب وقد أكثر منه جداً وحسن ذلك
عنده أن أبا تمام كان يما جاء به كقوله (أرسلك الله في الأعداء منتقياً)

(١) قله وأقله واستقله كلها متحدة المعنى .

(٢) القل والقلة بالكسر فيهما الرعدة أو إذا كانت من غضب أو طمع .

(٣) تقدم في باب الباء .

وكان في النسخة وجاوزني وإنما هو وجاوز بي بمكان فيها في كل مطلب والوجه
مطلب بالفتح لا يحتمل للمعنى غيره .
ومن التي أولها : لله ما تصنع الأجياد والمقل :

« ثلاثة جلة ان شووروا نصحوا أو استعينوا كفوا أو سلطوا عدلوا »
شووروا بواوين ولا يجوز ادغام الأو في الأخرى على مذهب النحويين لأن
الواو متقلبة عن الف فاعل فلا يجوز ادغامها كما لا يجوز^(١) واو سويئر المتقلبة عن
الف سائر والنطق بشووز وبابه بنفر منه الطبع ؛ والغريزة تقر الى همز الواو الثانية
وما علمت أن ذلك حكاه أحد لأن الواو للكسورة إنما همز إذا وقعت أولاً
مثل وشاح وإشاح ووعاء وإعاء كما قال الهذلي :

هواه مثل بعلك مستميم على ما في إعائك كالغياال

وكان المازني يذهب الى ان همزها في الأوائل مطرد ؛ والجري يزعم أنه مسموع
فأما اذا وقعت في غير الأوائل فهي مَقْرَّة على حالها مثل قولهم مقاوم في جمع مقام
ومراود في جمع مرود .

ومن التي أولها : سلاها كيف ضيعت الوصالا :

« وإن يسرت للمعروف قولاً فإنك تلثم القول الفعالا »

كان في النسخة الفعال بكسر الفاء فاما الفعال فصدر فاعل فعلاً والفعال
أيضاً هراوة الفاس من قول الكميث :

فباتت وهي جانحة يداها جنوح المبرقي^(٢) على الفعال .

ومن التي أولها : أكنت معني يوم الرحيل :

(١) كذا بالأصل ولعله كما لا يجوز ادغام واو سويئر أو كما لا يجوز في

واو سويئر تأمل .

(٢) المبرقي كجعفري وهبزي المراد به هنا . الحداد : ٨١ .

« فأولى للمهاري من فلاة عريض جوزها وسرى طويل »

ذكر السرى والصواب تأنيثها يقال إنها جمع مربية . قال جرير :

أفخنا فبجحنا وقد مالت السرى بأعراف وود اللون بلقى شواكله

وتذكير المؤنث إذا كان غير حقيقي التأنيث جائز ، والحقيقي منه ما كان يلد أو

يبيض ، فإن كانت السرى واحداً فهي مثل هدى وإن كانت جمعا فهي داخلة

في باب قول الراجز : مثل الفراخ تنفت حواصله ^(١)

ومن التي أولها : أهلاً بذالكم الغيال المقيب :

« عذل المحب وإن من شيم الهوى في حيث يجهله لجاج العذل »

كان في النسخة لجاج العذل رفعا ونصبا والوجه النصب لأن ؛ ويعد الرفع

الا على أن يفهم في إن الماء بموجوز أن يقول من رفع جعل إن في معنى نعم ^(٢)

وذلك معروف من كلامهم وينشد :

قلت لها والثوب عني لم بين أنت أسباء فقلت لي إن

وأما قول الآخر :

(١) أي حواصل المذكور أو جعل الفراخ بمنزلة الفرخ كقوله :

بال سبيل في الفضيج ففسد وطاب البان اللقاح فبرد

فالالبان بمعنى اللبن وفي التنزيه : « فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربني »

أي هذا الشيء الطالع وقوله « فلما جاء سليمان » أي المذكور وهو الهدية .

وقال الشاعر :

وعفراء أدنى الناس مني مودة وعفراء عني المعرض المتوافي

أي الشخص وأمثال ذلك . ١٠

(٢) أنكر أبو عبيدة أن تكون بمعنى نعم وأول قول من قال ذلك بأن

مقصده أن معناها يؤول الى معنى نعم لأنها مترادفها . ١٠

ويقول شيب قد علّا لك وقد كبرت فقلت إنه
فيقال انه في معنى نعم والأشبه أن يكون على حذف الخبر كأنه قال انه في
معنى نعم قد كان ذلك؟ والحذف في كلامهم أكثر من استعمال ان في معنى،
وما يجب أن يتأول على أبي عبادة هذا الوجه بل ينصب لجأج العذل ويتخلص
من هذا الاحتيال .

«وكذا طرفه حين أوجس ضربة في الرأس هان عليه قطع الا كحل»
سكن راء طرفه متبعاً^(١) لأبي تمام في قوله :
(والأعشين وطرفة وليدا)

وذلك ليس يحسن لأن الثقات من أهل العلم يقولون في التسمية طرفه واحد
الطرفاء ؛ وحكي بعضهم أن طرفه ممي بهوله :
لا تعجلا بالبكاء اليوم مطرفا ولا أميريكا في الداراذ وقفا
فكانه أخذ من قولهم طرفت عينه طرفه ؛ وتغيير الاسم بالتصغير احسن من
هذا التذكين وبعض الناس ينشد :

(وكذا عبيد حين أوجس ضربة)

وبعضهم يقول : (وكذا طريفة حين أوجس ضربة)
ولم يضعه البحري الاعلى أن طرفه الذي قد خاف القتل فاختار قطع الا كحل ،
ومن رواه وكذا عبيد حملة على أنه عبيد بن الأبرص قتله بعض ملوك الحميرة
قيل عمرو بن هند وقيل النعمان في يوم بؤساء ، فكانه لما أشرف على القتل هان
عليه ما لاقى طرفه أي ذلك يسير عند ما فعل به .

(١) ربما أنه يشير الى ما صرح به الامام ابن الحاجب :

والفقى البحري سارق ما قال ابن أوس في المدح والتشبيب
كل بيت له يمين في سبك معنا . فعن ابن أوس حبيب

«أخواله للزستمين بفارس وجدوده للتبعين» «بموكل»
 يروى للزستمين على الجمع وكذلك التبعين ويروى بالثنية، والجمع أشبه
 لأنه قال أخواله فجمع وكذلك قال جدوده؛ فإن تكون الأخوال والجدود
 للموكل كثيرة أشبه من أن تكون للمكين، وموكل اسم موضع باليمن ويقال
 أنها دار مملكة حمير وهو مفتوح الميم والكاف، كذلك نقله أهل اللغة وكان
 أبو عمرو الزاهد يقول الموكل قبة للملك فإن كان ذلك شيئاً قديماً سمعه فقد يجوز
 أن يكون حمل على أن هذا للموضع يقال له موكل وهو مقر مملكة القوم
 والذي يهتم به أبو عمرو يخرج كثير منه على هذا النحو، وكان قبة الملك
 تسمى موكلاً لأنه بقعد فيها ويكل أموره إلى الخدم والحشم؛ وقدم هذه البلاد
 رجل من أهل نجران ممن يسكن البادية فصيح ينتهي إلى زبيد من مذبح
 فسمع فتى في المكتب ينشد هذه القصيدة فلما انتهى إلى قوله بموكل كسر الكاف
 فقال البجراي «بموكل» وكذلك حكاها أهل العلم.

«كل رائح النشوان أكثر مشيه عرضاً على السنن البعيد الأطول»
 الخيل والابل توصف بالاعتراض في المشي ولو أنشدت عرضاً بضم العين لكان
 وجهاً أي ناحية ولهذا قالوا عرضية قال الفطامي :

تنضى المجان التي كانت تكون بها عرضية ومهاب حين ترتحل
 فاما قول الطرماح :

(١) موكل كقعد جبل قال الجوهري هو شاذ مثل موعد أو موكل حصن
 وقال ثعلب اسم بيت كانت الموكل تنزله قال ليبيد :
 وخاين أبرهة الذي ألقينه قد كان خلد فوق غرفة موكل
 وعلى الأقوال فهو للموكل اليمن كما صرح به الوليد وليبيد ٥١٠

وأرأى المليك رشدي وقد كنت أخاصمهم^(١) واعتراض
 فيجوز أن يكون من الاعتراض في المشي؛ ويجوز أن يكون من الاعتراض
 في الأمور؛ والتكبر يوضح بأنه يمشي عرضاً قال الأعشى:
 وبنو النذر الأشاهب بالهجرة يمشون عرضة بالسيف
 أي ناحية .

« هزج الصهيل كأن في نغماته نبرات معبد في الثقل الأول »
 الذي يوجه رأى أهل البصرة كسر الدال في معبد ويجوز الفتح على مذهب
 أهل الكوفة وهذا البيت ينشد على حذف التنوين :
 وقائلة ما بال دوسر^(٢) بعدنا صحا قلبه عن آل ليلي وعن هند
 وكان محمد بن يزيد لا يجهز حذف التنوين في الضرورة وينشد :
 (وقائلة ما للقربي بعدنا)
 وكذلك كان يروى :

(يفوفان شيعي^(٣) في مجمع)

فجعل شيعي مكان مرداس؛ وحذف التنوين في الرفع والنصب أحسن منه
 في الخفض لأن الكسرة إذا حصلت في آخر الاسم طلبت التنوين إذا كان ما لا
 ينصرف لا يكسر .

(١) العنجهية بالضم الكبر والعظمة والجلل والحق كالمنجانية وتخفف
 ياء المنجانية ، والعنجهية الجفوة في خشونة الطعام ، قال حسان رضي الله عنه :
 ومن عاش منا عاش في عنجهية على شطف من عيشه المتكدر
 (٢) تقدم القول فيه . ١٠ هـ

(٣) قاله العباس بن مرداس السلمي رضي الله تعالى عنه وللصراع الأول:
 (فما كان حصن ولا جابس الخ)

«ومما خلة لولا لتابع مزنيها فينا لراح المزن غير مبخل»

الرواية غير بالراء وهو المعنى المتعارف الذي يتردد في الشعر؛ أي إنه جاد جوداً غزيراً
بخل معه الغنام إذ كان قد يمك في بعض الاعوام وطالما هلكت السائمة لا ينس لتقد
المطر؛ وهذا الممدوح ليس كذلك إذ كان يجود في كل الاوقات والسنين؛ وان رويت
عين مبخل فله معنى يصح على بعد وذلك أن يراد أنه عين المزن يجوده فلا نخفل أصاب
فينا المطر أم حقب فهذا وجه؛ ويحتمل أنه لما جاد فأحببنا^(١) بالنائل كرهنا أن
نُبخل الغنام إذ كان نسبة جوده في بعض الأحيان فكأنه شفع إلينا في ترك تبخيله .

ومن التي أولها : لادمنة بلوى خبت ولا تطل

«الله الله كفوا إن خصمكم أبو سعيد وضرب الأرو من الجدل»

إن صحت الرواية فقد قطع الف الوصل وذلك قبيح على أن الفراء قد أنشد .

مبارك هو ومن سماه على اسمك اللهم يا الله

وقد حكى نحواً من ذلك سعيد ابن مسعدة .

«تغموا السلم إن الحرب تواعدكم يوماً تعود به صفون والجلل»

صفين^(٢) وفلسطين وقنسرين يحتمل وجهين أحدهما أن تقر الياء في كل
الوجوه وتعرب النون، والآخر أن يكون الاسم بواو في الرفع وياء في النصب
والخفض وتفتح النون في ذلك كله؛ وكان الأحسن في هذا البيت أن يقول
صفين فيقر الياء وتعرب النون ويخلص من أن يكون أول الاسم مكسوراً

(١) أي أعطانا حتى قلنا له حسبنا قالت امرأة من بني قشير :

واقفي وليد الحلي ان كان جائعاً ونحبه إن كان ليس بجائع

ونقفي أي نعطيه القفاوة وهي الشيء يؤثر به الضيف والصبي وكذلك القفي

كفني والقنية كنية . اهـ

(٢) سبق الكلام في نحوه .

ثم تجيء الضمة وليس بينها وبين الكسر إلا الفاء الساكنة وهي الأولى من
الفاءين اللتين وقع بها التشديد ويقوى اقرار الباء في صفين لأنه على قيل
وليس يجري مجرى قنشرين لأن لفظ قنشرين يشهد بأن نونه للجمع وصفين
ليس كذلك لأن فيلأ أولى به من فعلين والوجهان جائزان .

ومن التي أولها : تلك الديار ودارسات طولها

« وكواكب أشرقن من آباءه لو لأك قد أفل الندى بأفولها »

قال أشرقن فرده على الكواكب لأنها محسوبة بما لا يمتل وحمله على
لفظها والمراد به آباء هذا الممدوح وأجداده ولو حمله على المعنى لكان جيداً
ولكن تغليب اللفظ هاهنا أحسن ؛ ولو قال قائل آباءك فعَلَن في شعر لكان
لذلك وجه كأنه يحيل الآباء جماعات ثم يرد التأنيث على تلك الجماعات
وقول القائل :

وفي البقل ان لم يدفع الله شره شياطين بنزو بعضهن على بعض
إن كان أراد الشياطين من الحيات فلا كلام فيه ، وإن كان أراد الشياطين
التي من الجن فهو على الوجه الذي مضى لأنه جعلها جماعات كثيرة فقال
بنزو بعضهن فجاء بالنون .

ومن التي أولها : لما استعنت على الأمور بصالح

« إن الخليفة ليس يرَقُب بالذي طالبت إلا أن تقول ويفعلآ »

في الأصل طالبت وهو أصح ، وفي الحاشية كاتب وهو يجوز لأن (الذي)
قد يحيل مع الفعل بمنزلة المصدر كما قال « وخضمت كالتي خاضوا » أي
كخوضهم ؛ ويجوز أن يكون المعنى على إضمار فيه كأنه قال بالذي كاتب
فيه وعلى هذا تحمل هذه الآية « واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس
شيئاً » المعنى لا تجزي فيه ، وهذا مذهب سيويه وكان غيره يذهب إلى أن

المحذوف الماء كأنه قال لا يتجزئه نفس عن نفس شيئاً ، وجعل اليوم مفعولاً على
السعة كما قال :

ويوم شهدناه سائياً وعامراً . قليل سوى الطعن النبال نوافله
أراد شهدناه فيه ؛ وكان بعضهم يحتاج لأن الماء أولى بالمحذف بآنك نقول
الذي مررت به أخوك فلا يجوز حذف به ، ونقول الذي ضربت فلان فيجوز
حذف الماء ، ومثل البيت المتقدم البيت المنسوب إلى أبي دهب :
ثم فارقتهما على خير ما كان قرين مفارقاً لقرين
يريد مفارقاً طيه

ومن التي أولها : هوأما على أن الصدود سيلها

« متى لم يمل بالنفس فيه عن العلى إلى غيرها شيء سواء يميلها »
كان في النسخة شيء سواء والمعنى صحيح ان كانت الرواية على ذلك كأنه
يريد أن هذا الرجل اذا لم يُسئل شيئاً أو ترد منه معونة فهو يميل نفسه
إلى البر والأفعال الحسنة وان لم يُسئل ولم يستمن وهذه المذكرات هي كلها
شيء هو غير الممدوح والماء في سواء راجعة عليه .

« أناب به بسطامه ومحمد قام على يعني الملوك حلولها »

كان في النسخة أناب به وهي كلمة نافرة في هذا الموضع ولو أنها أناب
لكانت أشبه ؛ وفي النسخة القمام مرفوعة وإنما يجوز ذلك اذا جعلت بدلاً من
بسطام ومحمد والمعنى يصح على ذلك الا أنه بعيد ، والأحسن أن يكون أين
في موضع أناب أي أقام ولزم ؛ قام على ينصب بوقوع الإبتان عليها ؛ وقد
أساء في قوله قام لأن المعروف قم إلا أن زيادة الالف هائنا جائزة تشبه
بقلال وقباب ، وفي بعض النسخ أناف وهو أشبه بذهبه وينصب حينئذ
قام لاغير ^(١) .

(١) غير اسم ملازم للاضافة في المعنى ويجوز أن يقطع عنها لفظاً ان فهم
المعنى وتقدمت عليها كلمة ليس وقولهم لاغير الحق : المعنى لابن هشام . اهـ

« بدائع تأتي أن تبين لشاعر سواي إذا مارام يوماً يقولها »
 أراد أن يقولها مخذف أن وهو جائز إلا أنه ردي ومن جنسه قول طرفة :
 ألا أيهدا الزاجري أحضر الوغي وأن أشهد الذات هل أنت مخلدي
 وبعض الناس يفر من حذف أن فينشدها (ألا أيها اللآحي أن أحضر الوغي)
 وقال ذو الرمة :

وحق لمن أبو موسى أبوه يوفقه الذي رفع الجبالا
 أراد أن يوفقه وإذا كانت أن وما بعدها في موضع نصب واقعة موقع
 المفعول مخدفا أحسن منه إذا كانت في موضع رفع كالخبر أو المبتدأ ؛ وقولم
 نسمع بالمعيدي لا أن ^(١) تراه هو مما حذف فيه أن ولكن المثل فيجوز
 فيه ما يجوز في ضرورة الشعر لأن استعماله يكثر ؛ وبعض الرواة يظهر أن
 فيقول أن نسمع بالمعيدي .

ومن التي أولها : جسمي لاجسمك التحيل

« إني لأرضى بخطط سطرٍ وأن يحيني له رسول »
 يحيني لغة ردية وكان من يقولها في المضارع بجأى في وزن رأى وجوازها
 (١) وبعض الرواة يقول لأن نسمع ولكن الرواية المتداولة على الالسنه :
 نسمع بالمعيدي خير من أن تراه ؛ والمثل أول من ضربه هو النعمان أو المنذر
 بن ماء السماء والد النعمان ، وكان الكسائي يرى تشديد الدال والياء معا وغير
 الكسائي لا يرى اجتماع التشديدين فان شددت الدال خفت الياء ، وإن
 شددت الياء خفت الدال ؛ ومن النحويين من يقول في الكلام على هذا للثل
 إن الفعل وهو تسمع نزل منزلة أحد مدلوليه وهو المصدر فجرد له فكانه
 قيل سماعي واستدلوا بقوله :

فقالوا ما نشاء نقلت ألوه إلى الإصباح آثر ذي أثيد
 فكانة قال لهوا أي أشاء لهوا ١٠٠

على أن المضارع نقلت حركة همزته إلى الياء فقيل *يُجِبْكُ* ثم استنقلت الضمة على الياء فسكنت ؛ وعيب على أبي بكر الصبلي ^(١) أنه كتب في بعض الأبيام لم *يَجْ* تحذف الياء وحذفها ردئ في الخط لأنه اخلال والذين قالوا *يُجِي* بالتخفيف لا يمتنع أن يحذفوا الياء ولكن حذفها بعيد لأنها ليست مثل الياء في بقي وبقي لأن تلك لاحظ لها في الهزرة وليست مخففة عنه .

ومن التي أولها : لو أسعدت سعدى بتتولها

« كم ليلة مستبطىء صبحها بهجرها تزداد في طولها » :

الأبين أن يكون تزداد في طولها يجعل الفعل ليلية ؛ ويجوز *يزداد* بضم الياء على ما لم يسم فاعله ، وإذا فعل ذلك احتمل وجهين أحدهما أن يكون قوله في طولها قد ناب مثاب ما لم يسم فاعله ، والآخر أن يكون في يزداد ضمير الصبح كأنه أراد أن الصبح بهجرها يصير ليلاً فيزداد في هذه الليلة ؛ ويجوز أن تفتح الياء من يزداد ويجعل الفعل للصبح كأنه الذي يزيد نفسه في هذه الليلة فأما قول الراعي :

يا أهل ما بال هذا الليل في صفر يزداد طولاً وما يزداد من قصر

فلم يرد وما يزداد قصراً لأن ذلك مستحيل إذ كان قد وصفه بالطول وإنما يريد أنه يزداد طولاً وليس ذلك لأنه قصير ، وكان في الحاشية يزدن ويصدن ولا وجه له إلا أن يرد على معنى كم ليلة لأنه بدل على التكثير ولا يحسن أن يتأول هذا على أبي عبادة ، وكان في النسخة مستبطاً بالنصب

(١) صول بضم الصاد كان هو وأخوه ملكي جرجان ، تمجساً وقشياً بالفرس

وأسلم صول على يد يزيد ابن المهلب ولم يزل معه حتى قتل يزيد ، وأبو بكر محمد بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول وكان نديم الرازي بالله دينا فاضلاً مات بالبصرة سنة ١٣٣٦ هجرية وروى عن أبي داود والمبرد وثعلب وعنه الدارقطني وابن حنويه ١٠ هـ

وكسر الطاء ولا وجه له ولكن يجوز مستبطي بالرفع ويكون صبحها منصوباً ، ورفع مستبطي على الابتداء وخبره يزداد في طولها ؛ أي هذا المستبطي يزداد من طول الليل ، وإذا روى يصددن أو يزددن جاز أن يرجع الفعل إلى الغواني .

« لا كانت الدنيا وكائن أرت فاضلها تابع مفعولها »

« وقتلها عارفة لم يكن مقلولها بادی مفعولها »
كان في النسخة وقتلها عارفة بالخفض وذلك غلط ، وإنما يجب أن يكون وقتلها عارفة برفع عارفة ، وترفع عارفة بفعلها وتجعل مازائدة ؛ والمادة الجارية في وقتلها أن يكون بعدها الفعل كما قال :

قتلًا ينفعني عدا كما ^(١) حين يسقيني الموى ماء الأسمى
فاذا جاء بعدها الاسم فانه بخلاف المادة وقد أنشد ^(٢) سيبويه في الضرورات :
صددت فأطولت الصدود وقتلًا وصال على طول الصدود يدوم
فهو يراه على التقديم والتأخير كأنه قال وقتلًا يدوم وصال على طول
الصدود ؛ وكان محمد بن يزيد ^(٣) يرى أن مازائدة وأن وصالاً مرفوع بفعله
(١) وفي (ش) عدل كما .

(٢) قال شارح شواهد الكتاب : وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل مضمر بدل عليه الظاهر فكأنه قال وقتلًا يدوم وصال يدوم وهذا أسهل في الضرورة ، والأول (أي تقديم الفاعل) أصح معنى وإن كان أبعد في اللفظ لأن وقتلًا موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم البتة ؛ والبيت لابن أبي ربيعة ١٠٠ هـ

(٣) هو أبو العباس المهرد وقال شارح كتاب سيبويه وهو [أي زيادة ما ورفعه وصال بقليل] ضعيف لأن ما إنما تزداد في قل ورب لتليها الأفعال وتصح من الحروف المتحركة لها ، انظر بقية كلامه على البيت تستفد ١٠ هـ (٢٢)

وهذا البيت مما عابه على سيبويه ؛ ورفع وصال على رأي غير محمد بن يزيد لا يخلو من أحد أمرين أحدهما ^(١) أن تضمير يدوم بعد قلما ويرفع بها وصال ثم يحل يدوم التي في آخر البيت مفسرة لتلك المضمة ؛ وذهب قوم إلى أن سيبويه يرفع وصال في قوله قلما وصال (ييدوم) التي في آخر البيت وذلك يؤدي إلى أن يجوز زيد يقوم على التقديم والتأخير ^(٢) ويكون زيد مرفوعاً بفعله ؛ وفي هذا نقض لما أصاوه ؛ وقوله مقلولها كلمة قلما ترد في أشعار الفصحاء وإنما يتكلم بها العوام ، وكانهم يضعونها موضع المصدر كما قال الميسور ^(٣) في معنى اليسر والمجلول في معنى الجلود ؛ وقد يجوز أن يكون قولم كان كذا على المقلول أي على القلة ؛ ويحتمل أن يكون المقلول في معنى الشيء الذي فيه قلة كما يقال رجل مجنون أي به جنون ومحموم أي به حمى ، والماء في مقلولها يجب أن تكون راجعة على عارفة ، والماء في مقلولها راجعة على الدنيا ؛ ويجوز أن تكون الماء في مقلولها راجعة إلى العارفة أيضاً ، ولو روى مقلولها لكان أشبه وهو الصحيح والرواية الأولى خطأ .

ومن التي أولها :

« قفا في معاني النار نسال طلولها عن الأنس المفقود كانوا حلولها »

هكذا كان في النسخة وهو صواب لأن الأنس لفظه لفظ الواحد وهو مؤد معنى الجمع ، فيحمل قوله المفقود على اللفظ ويحمل قوله كانوا على المعنى

(١) وفي (ش) أجودهما .

(٢) يعني تقديم الفاعل وتأخير الفعل وذلك يناقض مذهب سيبويه والبصريين .

(٣) وكذلك المعسور والمفتون والمقول والمرفوع والموضوع في معنى العسر والفتنة والعقل والرفع والوضع . قال ابن الخليل فأما ما جاء على مفعول فقليل ،

قلت : ومنع سيبويه مجيء المصدر على وزن مفعول ١٠

وكان في الحاشية الأنس الثائين والثلاثين ؛ أما الأنس بتشديد النون فهو جمع امرأة آنسة مثلاً يقال شاهد^(١) وشهد ولعل أبا عبادة لم يقل إلا الأنس في هذا البيت ؛ وعلى لفظ الأنس يجوز الثائين والثلاثين ؛ وإذا رويت الأنس بتشديد النون وأريد بها النساء بعد أن يقال الثلاثين لأن الياء والنون إنما تستعمل للذكر كما قال :

هم اللاؤون فكوا الغل عني يرو الشاهجان وهم جلحي

« ووليت عمال السواد فولني قرارة بيتي مدة أن أطيلها »

كان في النسخة أن أطيلها وهو جائز علي أن يكون التقدير لأن أطيلها ؛ والاشبه أن يكون قال لن أطيلها أي اني قد كبرت وإن حياتي قرية ، يرقق^(٢) بذلك قلب الممدوح عليه .

ومن التي أولها : أقم عليها أن ترجع القلب أو على .

« وكنانرى بعض الندى بعد بعضه فلما انتجعناه دفعنا الى الكل »

كان المتقدمون من أهل العلم يشكرون ادخال الالف واللام على كل وبعض ؛ ويروى عن الأصمعي^(٣) أنه قال كلاماً معناه : قرأت آداب ابن المقفع فلم أر

(١) الانسب أن يقول مثل شاهدة وشهد كما قال ابن مالك :

وفعل لفاعل وفاعله وصفين فهو عاذل وعاذلة

ولعل أبا العلاء لم يقل إلا ذلك . ١٠

(٢) وهذا كما سبق من أمر زياد وليد رضي الله عنه في شأن العلاء . ١٠

(٣) أبو حاتم قلت للأصمعي في كتاب ابن المقفع (العلم كثر ولكن أخذ البعض أولى من ترك الكل) فأنكره أشد الانكار ، وقال الالف واللام لا تدخلان في بعض وكل ، لأنها معرفة بغير الف ولا م ؛ قال أبو حاتم وقد استعمله الناس حتى سيبويه والأخفش في كتابيها لقلة علمها بهذا النحر !!! فاجتنب ذلك فإنه ليس من كلام العرب . ١٠ راجع بقية كلام أبي حاتم في التاج .

فيها لحناً الا في موضع واحد وهو قوله : العلم اكثر من أن يحاط ب كله فنحنوا البعض ؛ وكان ابو علي الفارسي يزعم أن سيبويه يميز إدخال الألف واللام على كل لا انه لفظ بذلك ؛ ولكنه يستدل عليه بغيره ، والقياس يوجب دخول الالف واللام على كل وبعض ؛ وقد أنشد بعض الناس قول سحيم عبد بني الحسحاس :

رأيت الغني والفقيه كليهما الى الموت يأتي الموت لكل معمدا
ومن التي أولها : لما الله عني ضامن وكفيل

«أماوزعتني النفس عن ين ملصق الى النفس ينكي بينه ويقول»
ينكي بالياء أخف مؤونة من ينكا بالألف لأنه يستعده من نكيت في العدو ، وإذا قال ينكا فهو من نكأت القرحة يجوز على تقييف المز ، وفي شعره من هذا شيء كثير وتركه أحسن وهو قليل في الفصاحة الاولي ، وإنما ييجي في أشعار الضعفاء منهم كالعرجي وطبقته قال :

ترك الناس في الظواهر منها وتبوا لنفسه بطحاهما
أراد ثبوا وهذا يحمل على أنه وقف فلما سكنت الهزة للوقف جعلها
الفا خالصة ؛ وكذلك قول ابن ابي ربيعة :

فقلت وقد لانت وأفرخ روعها كلاك^(١) يحفظ ربك المتكبر
«له بين جود الأعجمين مناقب شراوى لاعلام الدجى وشكول»

(١) أفرخ بالطاء المعجمة أي ذهب ؛ والاستشهاد في كلاك حيث خفف الهزة وذلك بنقل الحركة الى ما قبله أو حذفها فتصير ألفا ساكنة ؛ قلت وهو في الفصاحة الأولى وذلك قراءة ورش عن نافع شيخ القراء في قوله تعالى (تَأْكُلْ مِنْسَاتِهِ) وقوله تعالى (سَالٍ سَائِلٌ) ؛ ولكن لاين مالك في ذلك بحيث فراجع ان شئت وياب الهمز في كتاب سيبويه أيضا ١٠ هـ

شراوى جمع شروى وهو في معنى مثل ، وأصله شربت الشيء بالشيء إذا بعته به فلما كان الشيء لا يباع الا بما هو نظيره جعل في هذا المعنى ثم قلبت الياء واوآ لانهم كذلك يفعلون بذوات الياء ، ولو بنوا مثل فعلى من سميت في حال الاسمية لقالوا سعوى فأما تسميتهم الجبل سعيا من قول الهذلية :
(والقوم من ذنهم ^(١) سعيا وماركوب)

فيقال إنه سمي به وهو وصف كما تسمى المرأة بصديا أنثى صديان ؛ وقد يجوز أن يكون أقر هذا على أصله كما فعلوا بالقصوى لما أظهروا فيها الواو واكثر ما يستعمل شروى موحدة كما قال الخارث بن حازة :

والى أبي حسان سرت وهل شروى أبي حسان في الانس

«خطبنا اليه قوله غب فعله ومن يفعل الاحسان فهو يقول»

الوجه جزم بفعل لان الفاء تدل على الجزاء ، والرفع جائز لائصال الفعل بمن ؛ كما دخلت الفاء في قولهم الذي يقوم فله درهم لاجل ^(٢) الفعل الذي في صلة الذي ، ولا يحسن أخوك فله درهم .

ومن التي أولها : في غير شأنك بكرتي وأصيلي

(١) هو واد بتهامة بينه وبين يلملم المعروف الآن بالسعدية فهو خمس ساعات الى جهة اليمن ، وكان اعلاه لهذيل واسفله لكثافة ، والآت أسفله للاشراف الشنابرة ٥١٠

(٢) في تحليله مساححة فالفاء تدخل في خبر الذي ولو كانت صلته جملة اسمية فنقول الذي هو قائم فله درهم ، ولكن الذي سوغ دخول الفاء في خبر الذي ، هو مشابهة الذي لمن الشرطية في العموم . وقد أجاز الفراء زيد فنطلق قال ناظم جمع الجوامع :

وجوز الفراء في كل خير وأخفش ، ان طلب فيه اسنقر

« حتى يبل منازلها لو أهلها كُتِبَ لرحت على جوى مبلول »
 قوله لو أهلها كُتِبَ أوقع بعد لو الابتداء والخبر ، وانما جرت العادة أن
 يلبها الفعل أو أن ؛ واذا وليها اسم وجب أن يضر لها فعل كما قال جرير :
 لو غيركم علق الزبير بحبله أدى الجوار الى بني العوام
 فغدير يرفع بفعل مضمر يفسره قوله علق الزبير ، والنصب في غير أشبه على
 ضمير فعل أيضاً ، وهي تيمر في ولاية الفعل مجرى اذا وحروف الجزاء ، واذا
 وليت أن لو فقد قيل إنه يضر لها فعل ليكون الباب مطرداً ، وقيل ان في
 أصل بنيتها أن يلبها أن مرة والفعل أخرى كما قال امرؤ القيس :
 فلو انما أسمى لأدنى معيشة . كفاني ولم أطلب قليل من المال
 وليتها أن لأن معنى قوله : لو سميت لأدنى معيشة ؛ وموضع أن وما بعدها
 رفع ، وأحسن ما يقال في رفعه أنه أضمر له فعل كنهه قال : لو وقع سعي
 لأدنى معيشة .

« ورخصت قنسرين حتى أنفتحت جنباتها عن ذلك البرطيل »

البرطيل الذي تستعمله العامة في معنى الرشوة لا يعرف في الكلام القديم
 ولا شك أن أبا عبادة لم يعن الا الكلمة العامة والبرطيل في كلام العرب
 حبر مستطيل قال الراجز^(١) :

(١) هو حجل يفتح فسكون مولى بني فزارة على قول الاصمعي واعتمد
 عليه الجحد ، او ابو محمد الفقعسي كما في حواشي ابن بري ؛ والشوون عروق
 الدموع من الرأس الى العين ، والوارد المنتبذ بعضها من بعض أو الغايظة
 والظلم من الدابة مقدم أبقها وثمها ؛ والرأد والروء بالفتح وبالفم أصل اللحي
 الناقص تحت الأذن ج أرآد وأرائد ؛ وليس ارائد جمع الجمع اذ لو كان كذلك
 لقلل أرائيد ؛ ومضبورة أي مجموعة منضودة ، والشباة حد كل شيء ج شبا -

ثرى شؤون رأسه العواردا والظلم والحقين والأرائدا
مضبورة الى شبا حداثدا ضبر يراطيل الى جلامسدا
وقول العامة يوطيل يجب أن يكون مأخوذاً من هذا اللفظ يريدون أن
الرشوة حجر قد رمى بها من يخاسمون .

ومن التي أولها : خير يَوْمِكَ في الموى واقتباله .

«رُبَّ رَغْبٍ نَقِيتَ عَنْهُ وَنَجَحَ مِنْ بَجْلِ أَنْشِطَتِهِ مِنْ عَقَالِهِ»
كان في النسخة نشطته والمعروف أنشطته ولعل أبا عبادة كذلك قاله ؛
وانما اجتراً مفهده على ترك الهذوة لأن حذفها يحسن في الغريزة ، والمعروف
نشطت العقدة اذا عقدتها وأنشطتها اذا حللتها

« شغل الحاسدين اذ لم يبيتوا قط من هم ولا أشغاله »

كان في الأصل أن لم يبيتوا وقد جعلت اذ لم يبيتوا وكلا الوجهين صحيح ،
الا أنه اذا روى اذ فالاجود أن يكون في شغل ضمير المدحوخ ؛ وقد يجوز
أن يجعل اذ وما بعدها في معنى المصدر لأن ذلك قد جاء كما قال عز وجل
« قَدْ أَفْتَرْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنْ عُدْنَا فِي مِلَّتِكُمْ بَعْدَ إِذْ نَجَّيْنَا اللَّهُ مِنْهَا »
أي بعد إنجائه لنا ؛ واذا رويت أن جاز ان تجعل وما بعدها في مكان الفاعل ،
ويجوز في شغل ضمير ويكون موضع أن نصباً على انه مفعول به .

- وشبوات ، والبرطيل الحجر المستطيل أو هو حديد طويل صلب خِلْفَةٌ تنقر به
الرحى ، والمول ، والرشوة . قال المرتضى في التاج : ظاهر سياق المصنف أنه عربي
فعلى هذا ففتح بائه من لغة العامة ؛ وقال ابو العلاء المعري في عبث الوليد الخ .
وذكر المرتضى ما ذكره أبو العلاء هنا ؛ فالحمد لله تعالى على توفيقه حيث
صارت مراجعة عبث الوليد من الميسور لظهوره في عالم الطبوعات ؛ وهنا وقائم
أعرضنا عن ذكرها خشية الاطالة ١٠ هـ

ومن التي أولها : خير فيليك أن انلت الجزيل .
 « وإذا أشكل الصواب على ظنك فانظر ماذا ترى اسمعيل »
 أجود ما يصنع في هذا البيت أن تسقط ^(١) همزة اسمعيل كما حذف همزة
 ابراهيم في البيت المنسوب الى عبد المطلب بن هاشم وهو :
 نحن آل الله في كعبته لم يزل ذاك على عهد ابراهيم
 ومثل هذا قليل ردى في الشعر الفصيح ، ولو ظهرت الهذلة لكان في البيت
 كسر ؛ وقد روى عن أبي عباد في هذا الوزن خاصة كسر في غير موضع وقد
 مر ذكر ذلك :

ومن التي أولها : إنك والاحتفال في عدلى
 « يوم يعنى بجلى بطلته ^(٢) الغمماء او ليلة بقطربل »
 قطربل اسم أعجمي كثير الحروف ، وقد ذكره في القصيدة التي يصف
 فيها الفرس مشدداً وكذلك هو في اشعار من تقدمه من المحدثين ، ولما كانت
 الكلمة أعجمية اجتراً على تخفيفها وقوى ذلك عنده أن حروفها كثيرة ، وتخفيف
 المشدد انما يستعمل في القوافي المقيدة اذا وقع الحرف آخر فاما اذا كان
 متوسطاً فتخفيفه لا يعرف ، وأما البيت الذي ينسب الى ابن احرر :
 ان لا تداركهم تصبح منازلهم قفراً يبيض على أرجائها الحر
 وقد روى بالتشديد والبيت معروف أعني قول الأول ^(٣)

- (١) يعني بها الألف التي بعد الميم من اسمعيل والتي بعد الراء من ابراهيم .
 (٢) الغماء ان فتحت أوله مددت وان ضمته قصرت ١٠ هـ .
 (٣) قاله ابو المهوش (بالثين المعجمة) الأسدي وبعد البيت :
 واذا تسرك من تميم خصلة فلما يسوءك من تميم أكثر
 والحرمة ربما خفت والأصل الثقل ولما كان كسحاب بالصرف وكقطام
 جبل لتحم ؛ راجع الجهرة والتاج ١٠ هـ

قد كنت أحسبكم أسرد خفية فإذا لصاف تبيض فيها الحمر
فيحوز أن يكون فيه لغتان الحمر والحمر، ويحوز أن يكون خفقه ضرورة
وقد ذكر يعقوب الحمرة في باب فَمَلَّة فأوجب عليه ذلك أن يكون يرى التخفيف
أفصح، ومذهب سيويه والخليل أن الليم الأولى في حَمَر هي الزائدة، ومذهب
غيرهما أن الثانية هي المزيّدة؛ وكلا القولين له مساع ولا تخفيف الحمر
وما أشبهه بابتعد من رَدَم سياراً إلى سير كما قال العبدى :

وسائلة بشعلة بن سير وقد علفت بشعلة العالوق

ولو شدد أبو عبادة باء قطربل في هذا الموضع لكان في البيت ما تنكره
الغريزة، وليس هو بالكسر لأنه رَدَى إلى الأصل على ما بدعيه الخليل .
ومن التي أولها : نَقَضَ الصبا إِلَّا تَلَوَّم^(١) راحل
« وما عاملك الماضي وإن أفرطت به عجائبه إِلَّا أَخُو عام قابل »
المعروف أن يقال عام قابل فبنت عام بقابل كما قال الراجز :
(من عامنا العام وعاماً قابلاً)

وقد أضاف عاماً إلى قابل وذلك جائز وهو مجانس لقوله « حَبَّ الْحَصِيدِ »
ولقولهم (صلاة الأولى) وإنما الكلام (الصلاة الأولى) و (الحب الحصيد) ، وإذا
قال القائل عام قابل فزعم أبو علي الفارسي أن مثل هذا يحسب من إضافة
الشيء إلى اللفظ ويشبهه بقول الشاعر :

بثينة من آل النساء وإنما يَكُنْ لأدنى لا وصال لغائب

وكذلك قول الكيث :

(١) تَلَوَّم في الأمس تمكث وانتظر، أي إِلَّا أنتظار راحل ومعلوم

اليكم ذوي آل النبي تطلعت ضمائز من نفسي ^(١) تباع وألب
ومن التي أولها : بفنا المنازل لأذ لا بالنزل

«وإذا الجياد جرين جاء أمامها سبق المجلى للظلم الأردل»
كان في النسخة المحلى للظلم وهذا تصحيف انما هو المجلى للظلم وذلك من
أسماء خيل الحلبة ^(٢) ؛ والذي صح عن العلماء الثقات في ذلك السابق والمصلى ثم
لا اسم بعد ذلك إلا الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع . ثم يقولون
بعد ذلك السكيت ^(٣) والفسل والقاشور وهن في معنى واحد ؛ وقد رويت
أشياء كثيرة في تسمية الخيل المجرة في الحلبة ، ولا ريب أنها وضعت في
الاسلام ، ولعل ذلك كان في أيام بني مروان ، لأن المناخرة وقعت بالسبق في
أيامهم كثير ، فماروى من ذلك أن الأول 'سمي' السابق والثاني المصلى
والثالث المسلى ، والرابع ^(٤) المجلى والخامس ^(٥) الحظي والسادس ^(٦) المعطع
والسابع المرتاح وقبل المؤمل ؛ ثم تبي اسماء المذمومة بعد ذلك فيقولون
السكيت ثم القاشور ثم اللطم لأنه 'يلطم لتقصده' ؛ وقد اختلفوا في ذلك أشد
(١) قوله تباع أي متتابعة متوالية وفي الماشيات :

(نوازع من قلبي ظلم وألب)

وألب جمع لب وهو خلاصة العقل ١٠

(٢) الحلبة بالفتح الدفعة من الخيل في الرهان وخيل تجتمع للسباق.

من كل أوب ١٠

(٣) السكيت كالسكيت ويشدد ؛ والفسل كقنفذ وزبرج وزنبور

وزنون والقاشور كلها بمعنى الذي يجي آخر الحلبة ١٠

(٤) المشهور أن الرابع يسمى التالي .

(٥) للمشهور أن الخامس يسمى المرتاح .

(٦) للمشهور أن السادس هو العاطف ١٠

اختلاف وكل ما يحكى منه مولد في الإسلام ، و ابو عبادة إنما أراد بالحق :
السابق لا غير وقد قيل ذلك وغيره .

« ويسكاد يعثر في سبابة قصة رسلت على شعر العروس المسبل »

كان في النسخة ضبابة وهو تصحيف وإنما أراد سبابة من السبط وهو
يجوز بالسین والصاد فصحف على رأي من جعله يصار ؛ وإذا كان في أول
الأمم أو الفعل أو في وسطهما سین وبعدها طاء أو غين أو خاء أو قاف جاز
أن تجعل تلك ال سین صاداً مثل قولهم سقر ^(١) وبسط وبلغ الغنم والصويقي
للمشروب ، فإذا كانت ال سین بعد هذه الحروف المذكورة إما والية لها وإما غير
الولاية فإن التغير لا يقع مثل قولك خلص الشيء وفي يده قبس ، وهذا غلط
الصبح وطسم المنزل والقصة الناصية ، ورسلت من الاسترسال وذلك غير مستعمل
وإنما قامه ابو عبادة .

« نهج الندي إذا » ^(٢) الصفون سماه والمستعان على الزمان المحل »

كان في النسخة نهج الندي بالنون كأنه يريد النهج الذي هو الطريق
والمنعى يصح على هذا الوجه ؛ يريد أنه إذا أبصر أستدل به على مجلس القوم
لأن السادات منهم كانوا يربطون الخيل على أبواب قباهم ولذلك قال
المنع الكندي :

ومن فرس نهج كريم جعلته حجاباً ليبي ثم أخذته عبداً
ويجوز أن يروى نهج الندي أي يتنهج أهل المجلس إذا رأوه بحسنه ؛ وكان
في النسخة والمستعان على الزمان المحل يريد أن يقتنص به الصيد ولذلك
يسمى بعض الخيل زاد الركب لأنهم يقتصون عليه الوحش ، وذكر أبو عبيدة

(١) فيقال فيها سقر وبسط وبلغ والصويقي ونحو ذلك ١٠ هـ

(٢) الصفون مصدر صنف وقال :

ألف الصفون فلا يزال كاته مما يقوم على الثلاث كسدا

أَنْ وَقَدْ أَقْدَمَ عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، فَلَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ شَكَّوْا^(١) إِلَيْهِ بِبَدْءِ بِلَادِهِمْ وَقِلَّةِ زَادِهِمْ فَوَهَبَ لَهُمْ فَرَسًا مِنْ خَيْلِهِ وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَقْنُصُوا عَلَيْهِ الْوَحْشَ فَحَيَّ ذَلِكَ الْفَرَسُ زَادَ الرِّكْبَ ؛ وَقَدْ يَجِزُّ أَنْ يُرِيدَ أَنَّهُ يَغَارُ عَلَيْهِ فَيَسْتَعَانُ بِمَا يَسُوقُهُ مِنَ الْمَالِ عَلَى الزَّمَانِ الْمَحَلِّ ، هَذَا يَتَرَدَّدُ كَثِيرًا لِأَنَّهُمْ يَحْمَدُونَ الْخَيْلَ بِأَنَّهُ تَنْجِيهِمْ مِنَ الْعَدُوِّ وَيَغْزُونَ عَلَيْهَا مِنْ يَحَارِبُونَ وَيَفِيضُونَ بِهَا النِّعَمَ .

ومن التي أولها : أَرْجَمَ فِي لَيْلِي الظَّنُّونَ وَإِنَّمَا
« فَأَوَّلِي لَهُ الْأَعْدَاءُ السَّيْفَ مَدْرَكًا ضَرِيبَتَهُ وَاعْلَقَ الْعِمَرَ حَابِلَهُ »
أَوَّلِي كَمَا تَقَالُ عِنْدَ التَّهْدِيدِ لِمَنْ قَارِبَ^(٢) الْمَلِكَةَ وَنَجَّاهَا ؛ وَأَلَّا فِي مَعْنَى هَلَاءَ
وَكَانَ فِي الْحَاشِيَةِ مَكَانَ الْأَعْدَاءِ ، وَلَيْسَ إِلَّا أَنْ يَجْعَلَ مِنَ الْعَدَوَانِ^(٣) ؛ وَكَانَ
فِي الْأَصْلِ وَاعْلَقَ الْعِمَرَ حَامِلَهُ . وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَإِنَّمَا هُوَ وَاعْلَقَ^(٤) الْعِمَرَ حَابِلَهُ
أَيَّ الْأَقْتَلِ هَذَا الرَّجُلُ وَأَسْرَ . وَالْحَابِلُ الصَّائِدُ صَاحِبُ الْحَبَالَةِ ؛ أَعْلَقَ مِنْ
عَلَقَ الصَّيْدَ ؛ وَيَقْوِي هَذِهِ الرِّوَايَةُ أَنَّ قَدَمَيْ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ حَامِلَهُ فِي قَائِمَةٍ أُخْرَى
ومن التي أولها :

« أَسْلَمَ أَبَا الْعَبَّاسِ وَأَبْرَقَ وَلَا أَزَالُ اللَّهُ ظِلَّكَ »
ذَكَرَ هَذِهِ الْقِطْعَةَ فِي حَرْفِ اللَّامِ وَحَقَّقَهَا أَنَّ تَكُونُ فِي حَرْفِ الْكَافِ
عَلَى مَذْهَبِ الْجَلَّةِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ وَقَدْ مَرَّ مِثْلُ هَذَا .

(١) أَفْرَدَ الضَّمِيرَ أَوَّلًا نَظَرًا إِلَى الْفِعْلِ ثُمَّ أَتَى بِوَاوِ الْجَمْعِ رِجَالًا لِلْمَعْنَى ١٠ هـ

(٢) بِهَذَا فَسَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ وَهُوَ أَحْسَنُ مَا فَسَّرَتْ بِهِ أَنْظَرَ « النَّجَاحَ » .

(٣) الْعَدُوُّ وَالْعَدَوَانُ وَالشَّدُّ وَالْجَرِي بِمَعْنَى ١١ هـ

(٤) أَعْلَقَ الصَّائِدُ أَيَّ عَلَقَ الصَّيْدَ فِي حَيَاتِهِ ١٠ هـ

حرف الميم

ومن التي أولها : « أراك الحبيب خاطروهم

« أجد النار تستعار من النار وينشون سقم عينيك سقي »
كان في النسخة ينشوا بالواو . وإنما القياس ينشأ على تخفيف الهمزة لأن
الكلام نشأ بنشأ ويجوز أن يكون قالها أبو عبادة ينشأ ، لأن المحدثين يألفون
ذلك وهو ردي ، لأنهم يقولون نشأ ينشأ ولا يحكى ثقة نشوت في معنى نشأت
وقال بعض أهل العلم المتقدمين لم يجعل الهمزة واوآ في فعلت اذا كانت في
موضع اللام إلا في حرف واحد وهو قولم رفأت الثوب ورفوته . فأما قول
أبي خراش :

رفوني وقالوا يا خويلد لم ترع فقلت وانكوت الوجوه ثم ثم^(١)
فهو في معنى رفوني أي سكتوني وليس هو من رفأت الثوب . كذلك
زعم المتقدمون . ولو ادعى مدع انه من رفو الثوب على تخفيف الهمزة لم
يبعد لأن رفو الثوب اصلاح له ، وكذلك رفوم له بالكلام انما هو طلب اصلاحه
ومن التي أولها : لأية حال أعلن الوجد كاتم

« ومن إرثكم أعطت صفيه مصعباً جميل الأمل لما استحلحت محارمه »
بني أبو عبادة هذا المعنى على أن صفيه ابنة عبد المطلب كانت توصف
بالصبر ، ولم يرو عنها شيء من ذلك بل ذكر أن ولدها الزبير بارز رجلاً
في بعض^(٢) بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم فجذعت من ذلك وقالت يارسول

(١) يعني بذلك الجن ١

(٢) كذا بالأصل ولعله في بعض المتاجزات أو الغزوات ١

الله يقتل ابني فقال^(١) ابنك يقتله تقتله الزبير وإنما للوصوفة بالتصغير أسماء^(٢)
ابنة أبي بكر وهي أم عبد الله بن الزبير وليست أم مصعب .
ومن التي أولما : أمحاني سلمى بكاطمة^(٣) أسلما

« مستصغر للخطب يجمع حزمه الملة حتى يرى مستعظما »

كان في الأصل مستصغر للحزم وليس بشيء ، وفي الحاشية للخطب وهو
الصحيح والماء في قوله يجمع حزمه عائدة على الخطب لا يمتثل غير ذلك
ويجوز للملة على التوحيد ، وللملة على الإضافة .

ومن التي أولما : أخرى المخطوب بان يكون عظيما

« جمعت عليك وللأنام مفرق منها وأفراداً قسمن وتوما »

قد استعمل توما في معنى توأم وذلك غير معروف في الكلام القديم وإنما
يقولون للواحد توأم وللثنتين توأمان وللجميع توأم ولكن يجوز أن يجمع
توأم على توأم مثلاً يجمع غراب على غروب ويكون أصله توأم بالمدزة ثم تخفف
المدزة تخفيفاً لازماً . فأما التوأم بغير همز فهو اللؤلؤ وما صيغ على مقداره
من ذهب أو فضة قال ذو الرمة :

وحف كان الندى والشمس مائة إذا توقد في أفئاته توأم^(٤)

(١) قال : أي النبي صلى الله عليه وسلم ، إن هذه معجزة ظاهرة وآية
باهرة وعلم من أعلام النبوة اه

(٢) أنظر ترجمة أسماء ومقتل ابنها عبد الله رضي الله عنهما اه

(٣) كاطمة جو على سيف البحر في طريق البحرين من البصرة بينها

وبين البصرة مرحلتان وقد أكثر الشعراء من ذكرها راجع معجم البلدان اه

(٤) كان في الأصل في أفئاته وليس بشيء ، والصواب ما هو هنا ؛ لأن ذا الرمة

يصف نباتاً وقد سقط على أفئاته أي اغصانه الندى ، فشبه الندى على الورق بالتوأم اه

ومن التي اولها : تشدتك الله من برق على اضم^(١)
 «أو أغفلوا حجة لم يلف مسترقاً لها وان يهوا في القول لايهم»
 كان في الاصل وان يهوا في القول لايهم وهو الصواب ، وفي الحاشية
 لم يهم وهو جائز الا انه دون الوجه الاول ولو روى وان وهوا في القول لم
 يهم لقويت لم ، اذ كان يضعف في كلامهم أن يكون الفعل الأول في الشرط
 والجزء ماضياً ، والثاني مستقبلاً على أنه جائز وان لم يكن مختاراً ؛ واذا قيل
 ان يهوا لم يهم فلم يجب الشرط بجوابه لأنه ينبغي أن يجاب بالفعل أو بالفاء
 أو باذا كما قال (وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَمْا قَدَمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ)
 وانما هذا الموضع من مواضع لا ، اذ كان دخولها نظير خروجها ؛ لانهم يقولون
 إن تم اقم ، فاذا ادخلوا لا فقالوا ان تم لا اقم وكان لا معدومة في اللفظ
 وان كانت قد احدثت معنى

«ان قللوا هية أو اكثرها لفظاً أصنى بحلم ورد القول عن فهم»
 كانت في الاصل قللوا وهو الصواب ، وفي الحاشية أقللوا وهو ردي
 لأنه اظهار للتضعيف في غير موضع الاظهار ؛ وكذلك لو رويت ان يقللوا على
 أن اظهار مثل هذا التضعيف جائز الا أنه ضرورة كما قال زهير :
 لم يلقها الا بشكة^(٢) باسك^(٣) يخشى الحوادث حازم مستعدد

(١) إضم واد يشق الحجاز حتى يفرغ في البحر ؛ وأعلى اضم الثنية التي
 تمر دوين المدينة . نقله ياقوت عن ابن السكيت . ٨١
 (٢) يمدح سنان بن أبي حارثة المري وقد راجعت هذا البيت فوجدته
 برواية ثعلب :

لم يلقها الا بشكة حازم يخشى الحوادث عازم مستعدد
 وهذه الرواية الصحيحة دواية ، وبين حازم وعازم ما يسميه علماء البديع
 الجناس المضارع ٨١٠ (٣) وفي (ش) باسل

يريد مستعداً ومثله كثير ؛ ويقال في الجزم ان نقل أقل ، فاذا نفي أو جمع لم يجوز الا الادغام فيقول ان نقلوا وان نقلوا ، ويقبح ان نقلوا وان نقلوا ، وكذلك في اذا الحقت علامة التانيث في مثل قولهم ان نقلي ؛ والأصل في هذا الموضع الذي يسكن فيه الحرف الثاني سكوناً لازماً يظهر فيه التضعيف كقولهم قلت في الماضي وعددت لان آخر فعل اذا اتصلت به التاء التي للتكلم أو المخاطب لم يكن الا ساكناً ، فاذا كان الثاني من حرفي التضعيف مما يلحق مثله الحركة والسكون جاز فيه الإظهار والإدغام كقولك لم يرد ولم يردد لأن يضرب ^(١) "نَحْرُكُ" بأوها في الرفع والنصب وتسكن في الجزم واذا كانت الحركة لازمة للثاني فإنَّ الادغام الباب ، وذلك كقولهم أقلأ وأقلوا وأقلتي لأنَّ ما قبل الف التثنية وواو الجمع ويا التانيث لا يكون إلا متحركاً فان جاء الإظهار فهو ضرورة كما قال أبو حية النعماني :

فقلت لها مهلاً فدينتك لا يروح سليماً وإن لم نقتليه فألومي ^(٢)
فأما قولهم في الأمر أقل وأقل فأنما ذلك لأن الأمر وان كان أصله السكون اذا لقي آخره ساكن حرك لالتقاء الساكنين .

« تلك الرعية موفوراً جوانبها وقد تكون كنه شع مقسّم »
كان في الأصل شع فان صح أن أبا عبادة قال ذلك فأنما أخذه من الشعاع وهو التفرق ، وشاع أشبه بكلامه وكذلك كان في الحاشية وقلما يستعملون الفعل من الشعاع إلا أنهم قد حكوه شعت الناقه ببولها إذا أخرجته دفقاً وهذا من الشعاع ؛ وكأنهم يكرهون اجتماع العينين في مثل هذا البناء ، وإنما صح من أبيته دح اذا دفع وكح دون الأمر اذا عجز وهج

(١) المقصود به الفعل المضارع المعرب بالحركات الظاهرة من حيث هو ١٠ هـ

(٢) الاستشهاد فيه أنه قال ألمي بالذك ضرورة ، والواجب أن يقول

إذا فاء وقد حكى بعضهم بع الزادة إذا دققها ومنه اشتقاق بعاغ السحاب^(١) .
ومن التي أولها : يهون عليها أن أيت متيماً

«وأكسبتني سخط امرئ بت مؤهتاً أرى سخطه ليلاً مع الليل مظلاً»
استعمل أكسبتني وإنما اخذه من أبي تمام لأنه استعمله في مثل قوله :
(أكسبه الباء وغير مكسبه)

والمقدمون من اهل اللغة ينكرون أكسبته مالا، ويحكون كسب الرجل
واكسبته أنا؛ وقد حكى أن ابن الاعرابي روى كسبته واكسبني وهذا
البيت ربما روى بالهمزة :

فأكسبني حمداً واكسبته قرى وأزخص بحمد كان كاسبه أكل
والقياس يسوغ اكسبه لأن الهمزة مما بعدى به الفعل .

«ولو كان ما خبرته أو ظننته لما كان غرواً أن الوم وتكرماً»
قوله الوم ضرب من تخفيف الممز ردي لأه يريد ألوم وهذا اذا خفف
عند سيويه وجب ان يقال ألُم فتقل حركة الممز الى اللام وتحدف ؛ وكذلك
يقولون الناقاة تَرُم ولدها يريدون ترأم قال كثير :

لا أنزر النائل الجليل اذا^(٢) ما اعتل نزر الظور لم تَرَم
فأما قولهم ألُوم في معنى ألُوم فردى وان كان القياس يوجب ، ومثله قولهم
يزير الأسد في معنى يزُر ؛ وإنما القياس يزُر ويزر اذا خفف ، وبعض الناس
ينشد هذا البيت :

نرى الرجل النحيف فتزدويه وفي اثوابه اسد يزير

(١) ويستدرك على أبي العلاء ثع أي فاء ، وجمع أكل الطين وفلاناً
رماء بالطين ، وخع الفهد «بالخاء المعجمة» صات من حلقه إذا تبهر في عدوه . اهـ
(٢) النائل المعطى ، والنزر هنا الاخلاص في المسئلة ، والظور المنطفة على
اولاد غيرها .

ويروى ^(١) مزيرو وهو اصح وكذلك قول عدي بن زيد :
وجنوا بالعلّ المشيزات للحمـد وترك المحقرات الدقاق

قال بعضهم اراد المشيزات وهذا يشبه قولم الوم في الزوم ، وذلك ان حركة
المحزة اذا نقلت الى ما قبلها وكانت مفتوحة ^(٢) حرف ساكن فوجب أن
تصير الفاء وكان ينبغي ان يقال في تخفيف يسأم يسام ، واذا كانت الحركة ضمة
ونقلت الى الساكن قبلها اختص ذلك ان يجعل ولوأ كقولم يلوم في يلوم
ولذا كانت الحركة كسرة فنقلت الى الحرف المتقدم فتحق ما بقي من المحزة
ان يجعل ياء مثل قولم المشيزات ومزيرو .

« أقر بما لم أجنه متصلاً اليك على أتي اخالك ألوما »

الشعراء تستعمل الوم في معني اكثر استحقاقاً لللامة ، كأنهم يقولون انا
الوم نفسي وفلان الوم مني ، وهذا ردي في الوضع وان كانوا قد استعملوه فيما
قل من الكلام القديم ، وانما منهاج اللفظ ان يقال لمت فلاناً وهو الوم مني
اي اكثر لوماً ، وينصرف هذا الوجه الى ان يقدر ان يقال فلان لائم اي ذو
لوم كما يقال هم ناصب اي ذو نصب .

« لي الذنب معروف وإن كنت جاهلاً به ولك العُتْبى علي وأنما »

يقولون لك الرضا وانم اي زاد على ذلك ، قال الشاعر :

سمين الضواحي لم يؤرقه ليلة وانم ابكار الموم وعونها

التقدير لم تؤرقه ابكار الموم وعونها وانم اي زاد على ذلك في الدعوا والخفض .

ومن التي اولها : طفقت قلوب ولات حين ملامة

(١) زأر الأسد كضرب ومنع وسمع وأزار فهو زائر وزر وموثر كحسين ١٠

(٢) كذا بالأصل ولعله وقبلها حرف كما يعلم من كلامه ١٠

«أَو كَالْعَقَابِ أَقْضَىٰ مِنْ عَلَيَّاهُ فِي بَاقِرِ^(١) الصَّمَانِ أَوْ أَرَامِهِ»

كان في الاصل من عليائه وهو الوجه ، وفي الحاشية من عليائها . وهو رديء جداً لأنه ذكر العقاب بقوله اقضى فيقبح ان يرجع الى تأنيثها مع تقارب اللفظ ؛ وقد حكى تذكير العقاب وهو قليل ؛ واحسن من هذا الوجه أن يجعل اقضى للفرس لانه اذا قال كالعقاب فقد شبهه بها في جميع امورها والاعتراض بعض افعالها وبهذا الوجه يسلم من الضرورة . وانما يحسن تذكير العقاب اذا ذهب بها مذهب الطائر لأن تأنيثها تأنيث حقيقة إذ كانت تبيض وتفرخ وليست كالارض والعشبة وغيرهما مما لا تأنيث له حقيقي .

ومن التي اولها : قل للجبوب اذا جويت فأبلي

«كَرَّمِ الزَّمانَ وَلَمْ يَكْ وَلَنْ تَرَىٰ عَجَبًا سَوَىٰ كَرَمِ الزَّمانِ وَلَوْحِي»

قوله لمت فيك يريد لؤمت وذلك رديء جداً ، وقيامه انه لما قال لؤم سكن الممزة على اللغة الربعية فقال لأم ثم خفف الممزة فصارت اللأ كالف قام فلماً ردها الى تاء المخاطب ضم اللام كما يقول قت وقت ، وهذا اقبح من قولم ليم في معنى لئيم واقل استعمالاً لأنه في لئيم خفف الممزة فصارت تشبه الساكن فحذفها وحذف الياء بعدها ثم اسكنها ، وهذا اقبح وقوي التخفيف . وهذا البيت ينسب الى ابى الأسود الدؤلي والى غيره :

واذا جويت اليم منك صنيعة غلب الصنيعة لؤمه فلواكها

ومن التي اولها : عذيري فيك من لاس إذا ما

«إِذَا وَهَبَ الْبَدُورُ رَأَيْتُ وَجْهًا تَحَالُ بِحَسَنِهِ الْبَرُّ التَّمَامَا»

البدور هاهنا يحتمل وجهين : احدهما ان يكون كناية عن الانس الذين

(١) الباقِر والبقير والبيقور وبقور وبقورة اسماء للجمع ، والصمان كل

ارض صلبة ذات حجارة الى جنب رمل كالصيانة ؛ وموضع بمالج ومالج

رمل بالذهناء ٨١٠

يشبهون بالبدور ، وهذا كثير متفيض في اشعار المحدثين ، والآخرون ان يكون مراداً به جمع بدرة لأنه يقال في الواحد بدر وبدرة ولو لم يقل في الواحد بدر لجاز ان يحمل على حذف الماء كما قالوا نعمة واتم فجاؤا به كأنه جمع نعم مثل قولهم ضررس واضرس قال العبدى :

ألا ببدرى ذهب صامت كل صباح آخر المسند
(عهدي ^(١) بربك مثلاً آراهم)

«أمر تولى حمده وثناؤه وأبدّ قوماً ذمّه وأثامه»

كان في النسخة أبدّ فان كان نظمه على ذلك فهو يحتمل وجهين : أحدهما ان يكون من بذاعة الهيئة كأنه قال بذّت حاله وأبدّتها غيره ، والآخرون ان يكون من بدّ أي سبق والفعل يعدي بالهمزة فاذا قال بدّ فرسك الخيل فأراد ان يعدي الفعل الى مفعولين قال ابذذت فرسك الخيل ، ويكون المعنى وأبدّ قوماً اي جعلهم مبذوذين فيكون الفعل متعدياً الى مفعولين قد امسك عن ذكر احدهما ؛ وإن روى أبدّ بالدال غير معجمة فهو صحيح جيد ، يقال أبدّتم حقوقهم إذا فرقها فيهم وأبددت القوم الثمر اذا قسّمته عليهم قال الشاعر :

قلت من أنت ياظمين فقالت أمبدّ سؤالك العالمين

أي إنك تسأل كل أحد فكأنك تفرق السؤال على الناس اجمعين .
ومن التي اولها : هوبناك من لوم على حب تكتمان

«ألا ربما يوم من الراح ردّ لي شبايى موفوراً وغيبى مُتمماً»

إذا جاءت بعد ربّ (ما) جاز ان تجعل زائدة وكافّة ؛ فاذا جعلت كافّة ورفع يوماً كأنه قال ربّ شيء هو يوم ، ويجوز ان ينصب يوم على أن يجعل ما اسماً تاماً كما جعلت في قولهم إني بما أن افعل وهذا البيت ينشد خفصاً :

(١) صنيع أبي العلاء ان يقول ومن التي اولها : ولعل الناس اغفل ذلك ١٠ هـ

ماوي ياربنا غارة شعواء كالذعة ^(١) بالميسم
(والرفع جائز) ^(٢) والنصب يضعف هاهنا لانه ساغ في يوم إذ كان من الظروف
وغارة ليس أصلها ان يكون ظرفاً ؟ فإن تؤول فيها ذلك جاز النصب ونحو
من هذا قول امرئ القيس :

(ولا سيما يوم بدارة جلجل) ينشد على الوجه الثلاثة

ومن التي أولها : بالله أولى بين مرة قسماً

« احلى معاطيك كاساً او مناوئها معطيك خدّاً تقيّاً صحنه وفما »

معاطيك جمع معاط، واحلى مبتدأ، ومناوئها واحد في موضع الجميع ، كما يقال هذا
الفضل رجل في الناس ولو امكن ان يكون تناول مجموعاً لكان احسن ولكن
الوزن اضطره الى التوحيد وهذا كما يقال افضل اصحابك او صديقك فلان
فيوضع الصديق موضع الأصدقاء وهو احسن من قوله :

كلوا ^(٣) في نصف بطنكم تعيشوا فان زمائكم زمن خميص

لأن الضمير قد دل على الجمع فاللفظ يقتضي ان يؤتى به ؟ وقد يجزأ ان
يكون معاطيك واحداً ويكون المعنى احلى معاطيك •

ومن التي أولها : يا مقاني الأجباب صرت رسوماً

« كسروي تلقاه في الحرب ليثا قسوريا وفي الندى حكياً »

بعض اهل اللغة يقول كسرى بكسر الكاف وبعضهم يقول كسرى
بفتحها ، وكأن الاجماع واقع في النسب على ان يقولوا كسروى بفتح الكاف
وقد احتج ابو اسحق الزجاج بهذا على ابي العباس احمد بن يحيى لانه انكر
عليه ما حكاه في الفصيح من قوله كسرى ؛ ويقال ان ابا عمرو بن العلاء كان
(١) الشعواء الفاشية المتفرقة ، والذعة اللقطة ، والميسم آلة يكوى بها ١٠ هـ

(٢) زيادة في (ش)

(٣) هذا البيت استشهد به سيبويه على النحو الذي فحاه ابو العلاء وفي

الكتاب (كلوا في بعض بطنكم تعفوا) ١٠ هـ

يقول كسرى بالفتح، وإذا صح أنهم قالوا كسرى بكسر اوله فلا يمنع ان يقال كروي بالكسر لان يأتي النسب لما يُتَّخَذُ الكسرة التي تدنوان منها؛ وبينها وبين كسرة الكاف حواجز؛ وإنما قالوا تَمَرِي لان الميم ليس بينها وبين الياء الا حرف واحد، وكذلك قال بعضهم تغلي ففتح اللام على ان النسب باب تشييد لا يطرد فيه القياس .

« فتراه في حالة محسوداً وتراه في حالة مرحوماً »

هذا البيت في نصفه الاول قصص لم تغير العادة بان يستعمل مثله وروى مثله وذكر في باب العين وهو الذي ^(١) التشيعت ومن التي اولها :

« اشتاقه وهو من قرى العراق على تباعد الدار وهو في شأمه »

حرك الشام، وعهد اهل الكوفة ان الاسم الثلاثي للمتوح الاول اذا كان اوسطه حرفاً من حروف الحلق الستة جاز فيه التحريك ، وقد جاء تحريك الشام في رجزهميان بن قحافة وذلك قليل مفقود .

ومن التي اولها : على الحق مرنا عنهم وأقلما

« وقديتدي بالنجم يشكل سمته وىروى بماء الجفر وهو ذمام »

كان في الاصل وهو زؤام ولا يستعمل الزؤام الا في الموت الزؤام، وله وجه لان المياه ربما كانت مذمومة فثقلت الوارد، وفي الحاشية ذمام وهو أكثر الروايات وإنما يريد البئر الذمة وهي القليلة الماء قال جابر بن قطن النهشلي :

تبادر نائلاً من سيب رب له النعمى ^(٢) وذمته سجال

(١) كذا بالاصل ولعله وهو الذي دخله التشيعت، والتشيعت يلحق

الخفيف جوازا ١٠٠ هـ

(٢) النعمى ان ضمنت أوله قصرت وان فتنحته مددت ١٠٠ هـ

يروى بفتح القال على المعنى المتقدم ، و يروى ذمته بالكسر فاما ذمام فججمع
ذمة كما قال ذو الرمة :

على حمريات كأنَّ عيونها ذمام الركايا انكرتها الموائع
وقوله وهو ذمام يحسن على حذف المضاف كأنه قال وهو ماء ذمام .
ومن التي التي أولما :

« أيما خلة ووصل قديم صرمته مناظباء الصريم »

كان في النسخة بفتح (أي) والصواب الرفع لانه ليس باستفهام وانما هو على
معنى التمجيد ، كما يقال أي رجل هاهنا ، ولو كان أستفهاما لاختار النحويون
فيه الرفع لانهم يؤثرون النصب في قولهم أفلا تآ لقيته ؛ وما كان مثله من
الاستفهام اذا كان الاسم منفصلاً من الحرف وأي ليست كذلك فالاختيار
عندم أي القوم لقيته لان الاستفهام يمتزج في بنية أي .
ومن التي أولما : مُعْنِيكَ للبغض فيه مِمَّه

« ييظرمه القوم من بغضه جهاراً وقلت له البظرمه »

البظرمه كلمة غامية ولكنها مقيسة على قولم عبدري وعبشي ، لانهم بنوا
من الاسمين اسما واحداً ؛ وأشبه من هذاها قولم بسمل اذا قال (بسم الله) وحرق
اذا قال (لا حول ولا قوة) وجعل اذا قال (جعلت فداك) . ويفسد هذا البيت
ويجوز أن يكون مصنوعاً .

لقد بسملت ليلي غداة لقيتها فيا باباً^(١) ذاك الحبيب للبسمل

وهذا مبني من باء بسم الله وسين اسم وميمه واللام في الله ، ولا يعرف مثله .
هذه الاشياء في الكلام القديم وانما هي محدثات ، ويجوز أن يكون المقول
من كلام الجاهلية ليس فيه شيء من هذا النوع ؛ وقد اقتبنا في التعبير لأن

(١) بَابَاه وبه نال له يَأْيِي أَنْت والصي قال بابا ١٠ قاموس

قولم جفله اذا قال (جعلت فداء) قد قدمت فيه الفاء على اللام وانما ينبغي أن يقال جملفه .

ومن التي أولما : نصيب عينك من سح وتسجام

« اللشبية لما كان آخرها خلقي وللشيب لما كان قدامي »

كان الأصل هل للشبية وفي الحاشية اللشبية وهو أحسن ، لأن (هل) قد جاءت في البيت الذي بعده مبتدأ بها في أوله وهو قوله :

« هل الشباب لم بي فراجعة أيامه لي في أعقاب أيامي »

والبيت الذي أوله اللشبية متعلق بالبيت الذي قبله وهو قوله :

« مضبوطان على سخطي ومعتبي وصبتان بكليني واغرامي »

والمنى أنما نفعلان هذا ؛ ثم استفهم فقال اذ لك منها لما كان آخر الشبية خلقي ، والالف هاءنا احسن من هل لأنها الأصل في باب الاستفهام ، والاتساع يقع فيها أكثر منه في غيره فيحسن أن يقال : الأجل كذا جفوتني ولا يحسن هل لأجل كذا جفوتني .

« أو عدّوا صالح الأيام كائر أحيان الفنوذ التي عدّوا بأتوام »

قوله أتوام كلمة ليست بالكلمة الفصيحة لأن المستعمل توأم في الواحد ومثاله قوّم على توّام وقوله أتوام انما حمّله على قولم نوم كما نقول العامة نقامه على ثوب وأنواب وقوم وأقوام ، وليس بالمعروف من الكلام القديم وان عرف فهو شاذ ؛ وأقيس من هذا المذهب أن تحذف الهزمة في توام فتلقى حركته على الواو ثم تحذف فيقال توّم يجعل على أفعال مثل زمن وأزمان وجبل وأجبال ؛ فيجب على هذا القول ان يكون وزن اتوام اقوالاً ، لان اهل النحو يمثلون الأصول بالفاء والعين واللام ويظهرون الزوائد على لفظها الموجود ؛ وانما يسوخ اتوام على ان يجعل الواو كالأصل وليست كذلك .

ومن التي لولها : اللوم منك وان نصحت غرام :

«حب الصبي لا حب الا وهولا يبقى لمدته وأنت لزام»
 «شبيت عن صغر ولم يصغر هوى نفسي فقال الجذع أنت غلام»
 كان في النسخة حب الصبي رفعا؛ وإنما يجب أن يكون حب الصبي على
 معنى يا حب الصبي، والمخاطبة له بقوله شبيت فيجب أن تكون التاء مفتوحة،
 وكان في النسخة الجذع بفتح الجيم وسكون الذال وذلك كلام مرفوض وإنما
 ينطق به العامة؛ والمعروف جذع بالتحريك وعلى هذا اللفظ يتردد في الأشعار
 القديمة قال الرابض :

إذا سهيل^(١) مغرب الشمس طلع فابن اللبون الحق والحق جذع
 وقال آخر :

وما ركب^(٢) على اكباد مهلكة وآخر الامر إلا قر لي جذعا
 ويجوز أن يكون ابو عبادة قاله بفتح الجيم وسكون الذال على ما تستعمله
 العامة، ولو أنشد فقيل الجذع لصح وزالت العلة لانهم قالوا جذع وجذع
 فجمعوا فعلا على فعل كما قالوا أسد وأسد قال الشاعر :

من المال أثناء وجذعا كأنها عذارى عليها شارة ومعاصر

«غفرت ذنوب الدهر فيما قدمضي الآن إذ قد تابت الأيام»
 كان في النسخة نابت وليس بشيء وإنما هوتابت، وقطع همزة الوصل في
 قوله الآن وذلك يجوز في النصف الثاني لأن مقتضى النصف الأول موضع
 وقف، وقد أنشد سيبويه في ذلك أبياتا منها قول ليبد :

(١) الأصمعي : اذا طلع سهيل عند غروب الشمس كان وقت تمام السنة؛
 ومن نظر الى اوقات الضراب وأول السنة في الفتاج عند العرب علم المراد
 بهذا الرجز ١٠ هـ (٢) وفي (ش) وما بكيت

أو مذهب^(١) جُدُّد على ألواح الناطق المبروز والمختوم
وكذلك قول الآخر :

ولا يبادر^(٢) في الشتاء وليدنا القدر ينزلنا بنفير جمال
وهذا يقبح فيه قطع المزة لأنَّ الكلام لم يتم، وقطعها في قول الآخر أحسن :
لأنَّ الكلام قد تمَّ عند قوله ولا حرمة اتسع الخرق على الرقع
لأنَّ الكلام قد تمَّ عند قوله ولا حرمة .

«قسم الأمي لي والسماح لأحمد قسمين جفت عنهما الأقلام»
يُقال في الشيء إذا سبق وقضى أمره جفَّ به القلم، وأصل ذلك أن الكاتب
بين يدي الملك إذا وقع بالشيء وامثل وتقد فالتقى قد جفَّ القلم، أي قد
تقدم في هذا الأمر وكتب منذ حين فلم يبق في القلم رطوبة من المداد؛ وحكي
عن الأصمعي أنه قال رأيت أعراييا بين يديه حمولة وهو داخل إلى البصرة
يرتجز ويقول :

يا أيها المضمّر ممّا لاتهم إنك إن تقدّر لك الحمى تحم
قد قضى الأمر وقد جفَّ القلم وخط أيام الصحاح والسقم

وقال ابن قيس الرقيات :

(١) يصف آثار الديار فجعل منها الواضح ومنها الخفي، المذهب المكتوب
بالذهب، والجدد أراد بها الأسطار؛ والواحد صحائفه المبروز من أبرزه كحبيب
من أحبه ومحوم من أحبه الله تعالى ومجنون من أجنه؛ ورواية الكتاب المزبور
كالمكتوب وزناً ومعنى؛ وروايته أيضاً المختوم بالخاء المعجمة راجع شرح
شواهد الكتاب ١٠

(٢) يقول إذا اشتدَّ الزمان وقوي سلطان الجوع فلا يبادر وليدنا القدر
فيتزلما بنفير جمال، وهو بالكسر كالجمل بالكسر والغم خرقه يتزل بها
القدر؛ يصف حسن أدب الوليد وعدم شرهه ١٠

إن الفنيق^(١) الذي أبوه أبو العا من عليه الرقار والحجب
خليفة الله في برته جفت بذلك الاقلام والكتب
ومن التي اولها :

« إني لآمل صنع الله في حسن وابن المطبخشية اللكهاء مذموم »
العامية يسمون التابع الذي له ليس موضع طبخشيآء وليس ذلك من كلام العرب
ولما كثرت هذه الكلمة بينهم صرفوا عنها الفعل فقالوا فلان يطبخش ، وكل
ذلك كلام مولد ، وهم يقولون طبخشي بفتح الطاء كأنه منسوب الى طبخش ،
وفعل وزن ليس من اوزان العرب إلا ان يكون مدغماً ، فأماً مثل سبطر بفتح
السين فلم يستعملوه ، ولو كسرت الطاء من طبخشي لكان قياساً لأنه لما
استعمل استعمال العربي وجب ان يلحق بهم^(٢) فتحل الفتحة التي في أوله
كسرة ويلزم مثل ذلك في ترخيم شمودل وبابه ، لأنه إذا رُدَّ الى ما جرت
به العادة باللفظ به وجب ان يكسر أوله في قول من قال يا حار ، إذ كان
يجعل بمنزلة اسم واحد ، فأماً من قال يا حار فيقره على حاله ، وقد قالوا في
صدر الاسلام دهن البنفس يريدون دهن البنفسج^(٣) فتركوا الباء مفتوحة ومثل
هذا لا يمتنع والكسر أقيس .

« متى أهاب بيدر يستجيش به تناصر العرب الأشراف والروم »
كان في الاصل . متى أهاب بيدر يرفع الباء وتناصر بفتح الراء ، وهذا تناقض
ليس بشيء وكان في الحاشية :

(متى أهيّب بيدر أستجيش به)

تناصر : أهيّب ، على الفعل المضارع ، وتناصر مفتوحة على الماضي ، والاجود ان

(١) الفنيق وزان امير قديم ، ورواية الاغاني طبع دار الكتب المصرية ج ٥

إن الأغر ١٠

(٢) وفي (ش) بكلامهم

(٣) البنفسج زيادة في (ش)

يكون متى أهبت بيدر أستجيش به تناصر ، فيكون الفعل الاول ماضياً وكذلك الثاني ، واذا قال متى أهيب فالباب حينئذ للجزء ؛ وكان ينبغي أن يقول متى أهب ، ويبعد أن يقال متى يقوم زيد أقوم إلا أن يعتقد فيه التقديم والتأخير فيكون التقدير أقوم متى تقوم أي في أي حين قت ؛ وانما يحسن التقديم والتأخير إذا كان الفعل الاول ماضياً مثل قولك أجيبك متى دعوتني فان قلت أجيبك متى تدعوني فالاجود الجزم في تدعوني ، وان رويت متى أهاب بفتح الباء وتناصر بفتح الراء فهو وجه جيد .
ومن التي اولها : تَبَاً لِلْحَمِكِ أَمَا اللّحَام

« أو لم يعلمك ابن أيوب الندى ويعرك منه فضل مايعتام »
كان في النسخة على مائتة أو ما يعلمك وما كان ابر عبادة يقول كذلك ولا هو إلا خطأ في النقل ، لانه إذا روى على هذه الرواية فليس هناك جازم ييضم يعرك وإنما ينبغي ان يكون أو لم يعلمك ابن أيوب الندى ؛ فان روى على تلك الرواية فينبغي ان يقال ويعبر منه أو يعار منه ليحيى الفعل مرفوعاً ؛ واذا رويت او لم يعلمك فهو اقراء من الشاعر بأن المذكور قد علم الندى وغرض الهاجي غير ذلك ، لأن الحروف التافية اذا دخلت عليها الف الاستفهام نقلت الكلام الى حال التقرير ^(١) والايجاب ، يقول القائل ألم اعطك درهماً أي قد اعطيتك وكذلك قول الخطيئة :

ألم أك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاء
أي قد كنت جاركم ؛ وقد ادعى قوم أن لم وإن دخلت عليها الف الاستفهام تكون على الحال الاولى وعلى ذلك يحملون قول الأعشى :

(١) إن أردت تحقيق معاني الهمة فاعليك بمعنى اللبيب ؛ وقد وضع عن قلم التعليق عب التبيان لدنو الختام .

وأروح ما يكون الشوق يوماً اذا دنت الخيام من الخيام

ألم تفتض عينك ليلة أرمدا وبنت كما بات السليم مسهدا
والى هذا الوجه يذهب في قول أبي الطيب :
قالوا ألم تَكْنِيهِ فقلت لم ذلك عني إذا وصفناه
لأنهم إنما أرادوا استقهامه عن ترك الكنية ولم يريدوا أنه قد كتبه
وهذا وجه أجازة الكوفيين؛ وكان أبو علي الفارسي يجعل قول الأعشي :
(ألم تفتض عينك ليلة أرمدا)

على القول الأول ويجعل التقدير ألم تفتض عينك لفتراض ليلة أرمدا أي
قد كان ذلك وقوله : (أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ)
إذا حل على أن الرجل هاهنا مجهول كما نقول للقوم أما فيكم عاقل فهو
حجة للكوفيين ، وإنما حل على أن المراد به شعب المبعوث الى أهل مدين لا
غيره بعد أن يكون معينا فهو يحتمل مذهب أهل البصرة .
ومن التي أولاها : فلا تحسب القتم جمع التلاد .

« وليت النجاة للمنصفي — ترجى فكيف لمن يظلم »
كان في النسخة على ما ثبت النجاة وإنما المعروف النجاة إذا دخلت الماء
قصر وإذا حذفت مد ؛ ولو قال السلامة لخلص من ذلك ومن استعماله كلمة ليست
بمعروفة ، على أن قصر الممدود ومد المقصور في أشعار المحدثين كثير ، فأما أهل
النصاحة الأولى فقليل ذلك فيما نقل عنهم ولكن قصر الممدود يوجد أكثر
من مد المقصور .

ومن التي أولاها : لعمرك ما أبو فهم لفهم .

« متى دعى الكرام الى المساعي قاعس دونها ابن ابرهيا »
أبدع ابو عباد في ابراهيم ، وما يعرف ذلك لغيره من الشعراء فكانه نقل
الهمزة من أوله الى وسطه الا أن الأولى مكسورة ، فيجوز أن يكون فتح

المعزة التي بعد الألف ، ويجوز أن يكون كسرهما وهو في الوجهين سليم إلا أن فتحها أقيس ، لأنه يحمل على مثل مد المقصر فإذا كسرهما جعل ما بعدها كالاسم الأعجمي ؛ وإذا كانت الأعجمية على ثلاثة أحرف والأوسط ساكن فالأجود الصرف مثل نوح ولوط ونحوهما .

حرف النون

ومن التي أولاً : ما تنقضي لبانة عند لبني

« تعذلاني وقد تعرض منها طائف طاف بي على الركب وهنا »
ان كانت الرواية تعذلاني من العذل فقد حذف نوناً في غير موضع الحذف وقد جاء مثل ذلك وقرأ به نافع المدني في مثل قوله (قُلْ أَفْقِرَ أَفْقَرُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ) بتخفيف النون ومنه قول القائل :

وحنت ناقي طرباً وشوقاً الى من بالحنين تشوقيني
انما هو تشوقيني ؛ وبعض أهل العلم يرى أن المحذوف هاءنا هو النون التي هي موصولة بالياء في قولك عدلاني ؛ والاقيس أن تكون النون المحذوفة هي النون التي تلحق الجمع في مثل تأسروني ، لانها لما حذفت في النصب والجزم حمل^(١) الرفع على صاحبه وشبه أحد الوجوه بالآخر ، وقد قيل في قول عمرو ابن معدي كرب :

تراه كالنعام^(٢) يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فليقي

(١) هذا التعليل عليل ، والوجه أن حذفها لكراهة توالي الإمثال فلو لم تكن هناك نون وقاية لم يميز حذف نون الرفع ولا ناصب ولا جازم ١٠ هـ
(٢) هذا البيت من شواهد الكتاب ، وكان في الاصل كالنعام الحيوان المعروف وذلك خطأ قطعاً والصواب كالنعام بالثلاثه ثم بالمعجمة ، وهو ثبت له نور أبيض يشبه به الشيب ، وكان في الاصل يسر الفاليات وهو خطأ أيضاً والصواب يسوء الفاليات ١٠ هـ

انه حذف النون التي تلتحق مع الياء في فليقي ، لان النون التي تدل على التأنيت والجمع في فليقي لا يجوز حذفها ، وان صح أن الفصحاء كانت تفسد فليقي فحذف النون الاخيرة هو الوجه ، ولا يشبه هذا البيت قوله تعذلا في وتامروني ، لان النون الثانية في فليقي لا ينسلط عليها والنون في تعذلان وتامرون لا بد من حذفها في النصب والجزم .

«لورأت حادث الحضاب لأنت وأرنت من احمرار اليرثا»

اليرثا بضم الياء وفتحها الحناء وهو مهموز نال مزدرد :
بقية ماء اليرثا فتحة شكير كاطراف الثغامة ناصل
وتخفيف الممز في مثل هذا كله جائز ، وذلك أنه اذا وقف عليه وقف بالسكون ، واذا سكنت الهزمة وقبلها فتحة فهي قرية من الالف فيجترى على قبلها الى تلك الحال .

ومن التي اولها : بالله باربع لما ازدادت ثيبانا

«عجز من الدهر لا يأتي بعارفة الا تلبث دون الآتي واستانا»

استانا أصلها الممز لانها من الالة ، ولا يجوز أن يمز في هذا الموضع لانها قد وقعت مع ألفت في القافية ولا يجوز أن تقع معهن الهزمة ، وكذلك الرأل أصله الممز ولا يجوز مزمه في قول امرئ القيس :

(كأن مكان الردف منها على رال)

كما لا يجوز مزم رأس في قول الآخر :

يقول لى الامير بغير جرم تقدم حين جد بنا الراس

فما لي ان أطمعت في حياة ومالي غير هذا الرأس راس

فأما الراس الذي ليس في القافية فاللشد فيه مخدر ان شاء مزم وان شاء ترك

ومن التي اولها : قلما لا تنصّباني الدمن

«أي يوم بعد يوم لم يعد حسنا من فعله بعد حسن»

نصب (أي) يجوز على الظرف اذا جعلت في بعد ضمير يعود الى المدحوح ،
وانما جاز نصب أي على الظرف لانها مضافة الى اسم يكون ظرفاً ، واذا
أضيف الشيء الى الشيء جاز أن يكتسب بعض حليته ؛ وان رفعت أيا فهو
جائز على الابتداء ، ويكون في بعد ضمير يعود الى اليوم .
ومن التي أولها : هم ألي رائحون أم غادونا .

« سار يسترشد النجوم اليهم في سواد الظلماء حتى ظفينا »
ظفينا بفتح الطاء لا غير ، وأصله المذم ويخفف في هذا الموضع تخفيفاً لازماً ،
وكان في الحاشية ظفينا بالضم ولا يجوز ، لأن المعروف ظفئ الصباح وأطفأه
غيره ؛ فأما الظفي الذي هو حوض القل فغير مهموز الواحدة طفية . قال
أبو ذؤيب :

عفا غير نؤى الحى ما ان نبينه وأقطع ظفي قد عفت بالماقل
« وتوافت خيلاك من أرض طرسو س وقالقلا بأرد بسذونا »
سكن راء طرسوس وذلك ردي ، لان الأسماء الأعجمية يتصرف في
تغييرها الشعراء ؛ واسكان حركة أسير من تغيير بناء الا أن تقلبهم الاسم
الى ما قارب لفظه يوجد أكثر من اسكان الحركة التي هي فتحة ؛ وقد أشدوا
أبياتاً سكنت فيها الفتحة كقول الراجز : (لولا البنات لم تسكن أخوات)
يريد أخوات . وكذلك قوله : (ورد عليه طالب الحاجات)
وينشد بيت ينسب الى بعض الشيعة :

وقالوا ترايتي فقلت صدقتم أبي من تراب خلقه الله آدماء
يريد خلقه الله ، وهذه أشعار صفات لا ينبغي أن يلتفت الى مثلها ؛ ولا
ريب أن أيا عبادة لما سكن الراء ترك الطاء مفقوحة فأخرجه بهذه الشبهة
الى بناء لم يكثر في كلامهم وهو فعلول بفتح الفاء ؛ وقد حكى بعضهم صفوق

وحكي دعثور للحوض الصغير أو المنهدم، وزرنوق، والضم هو الوجه، ولو قال
قائل طرسوس فقم الطاء لكان قد ذهب به مذهباً، لأنه يخرج به الى بناء قد
كثر في كلام العرب مثل حلوب وسرجوج ودعوب وهو كثير .
ومن التي أولها : يقول لعن كالعلاء أمون .

«فغير عجيب ان رأيته ان ترى تلهب ضرب في شواك ميين»
ان روى رأيته على اختلاس الماء من غير ياء يتبعها ولا ياء قبلها فهو عند
سبويه ضرورة، ومثله قول الهمداني ^(١) :

فان يك غثا أو سميئا فاني سأجعل عينيه لنفسه مقتعا
وذلك عند الفراء لغة للعرب، وان روى رأيته ياء قبل الماء فهي لغة
يقال انها لعدي الرباب يقولون ضربته واكرمتيه وبعضهم ينشد :
رميته فأصميت فما أخطأت الرمية

ومن التي أولها : نسي وأيسر هذا السعي يكفيني
«وان نشاء شرعنا في تطوله شروعنا فاخذنا منه ما شينا»
كان في النسخة وان نشاء، وهذا غلط لا يجوز مثله على هذا الرجل، ولعله
وان هممنا شرعنا او نحو ذلك مما يقوم مقامه مثل ان صدينا وان ظمينا
وهو كثير .

ومن التي أولها : بكاد عاذلنا في الحب بغرينا
«باد ^(٢) بانصفة العافين يزلفهم على الأشقاء فيها والقرايينا»

(١) مالك بن خريم والبيت من شواهد الكتاب - الاستشهاد في قوله لنفسه هـ

(٢) كذا بالأصل ولعله بأضيافه أو نحو ذلك، وزلف الشيء يزلفه

ان صح أنه وضع القرايين في هذا الموضع فهو وهم ، لان القرايين جمع قربان وهو جليس الملك قال الشاعر :

ومالي لا أحبهم ^(١) قرايين النبي بنو قصي

وانما أجراه مجرى المسلمين ظناً منه أن ياءه كياء الجمع التي تكون واواً في الرفع وهذا بعيد جداً ؛ وقد حكى أن الحسن البصري قرأ (وَمَا تَزَلَّتْ بِهِ الشَّيَاطُونُ) وهذا أمر لا يعرف حقيقته ؛ واكثر الناس يقولون انه وهم من الحسن ، فان كان أجراه مجرى الزيديين فيجب أن تفتح نون الشياطين ، و—كى بعض العلماء أنه كان بظاهر البصرة نسمع اعرابياً يقول هذه بساتون بني فلان فقال السامع هذه والله قراءة الحسن ، ولكن ان أجريت بساتون مجرى الزيديين فينبغي أن يذف نونها في الاضافة ، إلا أن يدعي صاحب هذه الحكاية انهم وهموا في تصيير الياء واواً ثم وهموا وممك ثانياً في ظنهم أن النون كنون ز يتون ، وانما الوجه خفض القرايين في القافية .

« كما رأيت الثلاثاآت واطئة من التخلف أعقاب الأثانينا »

الثلاثاء عتدم مؤنث لأنه يجري مجرى الشصاصة ، فاذا جمع وجب أن يقال الثلاثلوات كما يقال في ألني التأنيث ؛ ولم يحك سيبويه حمراآت في جمع حمراء وقد حكاه الكسائي ، فيجوز على هذه الحكاية ان يقال الثلاثاآت ، والأثنانين حكاه بعض الناس في جمع الاثنين وحكيت الأثناني بغير نون وبالنون ، وإذا صح ذلك فقياسه ان يكون جمع الاثن على أصله ، وأصله اثني فقال أثني مثل جرؤ وأجر ثم جمع اثنيا على أفاعل كما يقال أزانف في جمع أزند ثم جمع الأثناني جمع السلامة فقال الاثانون في الرفع والأثنانين في النصب والخفض ؛ ولبست النون الأخيرة في الأثنانين بالنون للموجودة في قولنا اثنين بل هي نون الجمع اللاحقة مع الواو والياء ، ونظير ذلك قولهم حدثات

(١) يياض بالأصل ولعل القائل قال بهلي أو مايشاكل ذلك ١٠٨

في جمع حدائد، وصواحيبات في جمع صواحب، وما روى عن أبي الحسن سعيد ابن مسعدة أنه قال في قول الفرزدق :

وإذا الرجال وأوا يزيد رأيتهم يخضع الرقاب نواكس الأبرار
يُجَوِّزُ نواكسي بالباء كأنه جمع نواكس على نواكسين، وليس هذا بالحسن من قوله إلا أنه يشبه قول من قال الاثنان .

ومن التي أولها :

«أعن جوار أبي اسحاق تطمع أن تزيل رجلي يا بهل بن بهلانا»

يقال هو بهل بن بهلان إذا كان لا يعرف ولا يعرف أبوه، كما يقال هو ضل بن ضل وطامر بن طامر، والبهل عندهم الشيء القليل وأنشد ابن السكيت :

أوصيك باليل إن دهر تحوطني وحم في قدر موتي وتمعجلي
أن لا تبلي بقس لا فؤاد له ولا يجبس عتيد الفحش إزميل^(١)
كلب على الزاد يبيد البهل مصدقه لعمو بعاديك في شدة وتبسيل

ومن التي أولها : البيت مبني على أركانه .

«يا صقيل الشعر المقلد بالذي يختار من قلعيه ويمانه»

القلعية ضرب من السيوف، وقوله يمانه يجب أن يكون على حذف الياء، أراد ويمانيه، وذلك رديء جداً، لأن هذه الياء ثبتت في الإضافة وحذفها قليل في هذا الموضع، وقد أنشد سيبويه بيتاً إلى خفاف بن ندبة ويقال إنه مصنوع صنعه المقعع والبيت :

كنواح^(٢) ريش حمامة نجدية ومسحت بالثنتين عصف الأثمد

(١) كان في الأصل إزميل بالقال وهو خطأ والصواب إزميل ١٠

(٢) يصف شفتيها ويشبهها بأطراف الريش، وخص النجدية لأن مقصده الورقاء وهي تألف الجبال والجزر والنجود بخلاف القطا فهي تألف السهول والمواضع المطمئنة ١٠

وحذف الياء في المضاف الى الظاهر أحسن منه في المضاف الى المضمرة ، لأن الظاهر منفصل والمضمرة يجري مجرى ما هو من الاسم ، فقوله ويمانه أقيج من قول القائل كنواح ريش ، ونواح ريش أشد من قول الآخر :

فطرت بتصلي في يعملات دواي الأيد يخبطن السريحا

لأن الألف واللام قد ^(١) معها حذف الياء حتى قيل إنها لغة للعرب وقد قرأ بها القراء .

ومن التي أولها : أبلغ أبا حسن و كنت أعدّه .

« ليس المذار يجالب لك سوّدا غير الجرارِ الحضرة والكيزان »

المذار موضع بالبصرة ، وقد كثر حذف الياء منه حتى صارت كأنها ليست فيه أصلاً ، وقيل انه المذارى أى الأماكن التي يذرى فيها ما حصل من حبوب الزرع ، وقد يمتزجون على حذف بعض الياءات ثم يتوهمون أن الاسم لم تكن فيه الياء ، وروى بعضهم أن ابن مسعود قرأ (وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ) فعرّب الراء وذلك ردى جداً ، فأما قولم الوادي في موضع الخفض والرفع فليس من هذا الجنس ، لأن الياء ثبتت في الوادي اذا كان مرفوعاً أو مخفوضاً ويجوز حذفها على رأي من يحمل ذلك لغة وليس بضرورة كما قال :

لا صلح بيني فأعلموه ولا ينكم ما حملت عاتني

سبني وما دمتا بنجد وما فرقر قمر الواد بالشاهق

ولو قال قائل سال الواد لكان قبيحاً اذا ضم الدال ، الا أن يحمل على

قراءة ابن مسعود .

ومن التي أولها : سلام أمها الملك النجاني .

(٢) كننا بالأصل ولعله قد يسوغ معها الخ .

« ثمان قدمضين بلا تلافٍ وما في الصبر فضل عن ثمان »
 كان في النسخة ثمان وقد حكى وينشد :
 (إن كريا أمة ميسان لها ثنابا أربع حسان)
 (وأربع تنغرها ثمان)

ولا يجب أن يلتفت الى مثل هذه الحكاية ، لأن رفع النون التي في بيت
 أبي عبادة تحريف الكاتب .

ومن التي أولها : قسى فداؤك أيها الغضبان
 « وأرى السمين القدمحين تمضه قطع القنا وترضه الغضبان »
 الكلام المختار تمضه من أمض ، وقد حكى مضه ، ويموز أن يكون أبو عبادة
 قال تمضه ليكون في وزن ترضه .

« فالله أكبر قد أقيد بحرمه بشر وثار بنائل جعلان »
 تخفيف الممزة اذا كانت متوسطة في مثل ثار وجار أقل منه فيها اذا
 كانت لاما في آخر الفعل والام مثل قولم قوا في قوا والخطأ في الخطأ ؛ لأن
 الآخر يلحقها التغيير أكثر من لحاقه الأواسط والأوائل ؛ والآخر موضع
 للوقف ، واذا سكنت الممزة لم يكن في تخفيفها اختلاف ، فأما مثل قوله ثار
 وهو يريد ثار فردى الا على مذهب من يجعل سالت في معنى سالت وذلك
 في قول حسان :

سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما قالت ولم تصب
 وقد قال بعض الناس ليس ذلك على تخفيف الممزة وانما هي لغة أخرى
 يقول أهلها سلت أسال ، ويقوي تخفيف أبي عبادة ثار قول من قال اثار اذا
 أراد افتعل من الثار وانما القياس إثار كما قال ليبد^(١) :

(١) واجمع بيت ليبد في التاج في ث ١٠ ر ١٠

والتيبُ إن تعر متي رمة خلقا بعد المات فاني كنت أثيرُ
ولا يمتنع أن يكون من قال إتارَ لم بأخذه من التار وأخذه من التارة
في قولهم كان هذا تارة بعد تارة أي مرة بعد مرة ، فيكون اتار على هذا في
وزن افتعل من ذوات الياء مثل ابتاع واحتاج قال الأعشى :
بلى صيرنا ولم نقرّوا وليننا لم نكن تار
ومن التي أولها : لا تحزين أبا عبيدة صالحاً :

« لا أطمئنك تستزير عصابة من بعدنا شامين أو جزرينا »
قوله شامين يحتمل وجهين : أحدهما أن يكون أراد الشامين فحذف الهمزة ،
والآخر أن يكون أراد الشامين على رأي من قال في النسب شامي فشدد
الياء ولم يزد الألف وحذف يائي النسب لما لحقت علامة الجمع ، كما قالوا
الأشعرون وهم يريدون الأشعريون قال الشاعر (١) :
أنت امرؤ في الأشعرين مقابل وفي الركن والبطحاء أنت غريب
وكذلك قول الآخر :

فان قلت إن الأيادين قومتا وأمرتنا في كل يوم جلاد
وهذا له نوع من القياس يحتمل عليه ، وذلك أن بعض الأجناس يلحق
واحدة ياء النسب فيقال روم ورومي وترك وتركّي وزنج وزنجي ، فكان
هذا محمول على قوله شامي للواحد وشام للجميع ومن ذلك قول الراجز :
بل بلاد ملّ القجاج قنعة لا يشتري كتنانه وجهرمه
لما كان يقال بساط جهري للواحد حذف الياء في الجمع ، كما يقال ديلني
وديلم ، وعلى هذا النحو قالوا انتم كما قال جرير :

والتم الأم من نمشي والأثم أبناء عوف ذوي الرهط المدانيس
(١) وقال أبو طالب في لامية :

وحيث ينبغ الأشعرون ركبهم ينفى السيول من اساف ونائل

وتيم بغير ألف ولا م هو اسم القبيلة كما قال :
وما نقضي أمور الناس تيم ولا يستأذنون وهم شهود
وكذلك قوله الجزرين يريد الجزرين ، حذف في الجمع الياء التي تكون في
الواحد اذا قال جزري .

ومن التي أولما : من مبلغ الطائي وهو مخيم .
« كيف الخروج الى الشام وعنده زادي وراحلي اللتا فأتاني »
كان في الأصل كما ثبت اللتا فأتاني ؛ وهذا تصف وكلام ردي ، لأن الزاد
مذكر والراحلة مؤنثة ، والذان هاتنا أشبه لأن للمذكر بقلب على المؤنث ، ولو
قال اللتا لوجب أن يقول فأتاني ؛ ولعله لم يقل شيئاً من هذه الروايات ، لأن
النقلة يوقعون أصناف التفسير ؛ ويمحور أن يكون قال اللتان لأنه يعني للمائتين
اللتين تقومان مقام الزاد والراحلة ؛ وكان في الحاشية اللذان أتاني وهذا أقبح
وأشد من الأول ، ولم تجر عادة المحدثين أن يستعملوا هذه الأشياء ولا يوجد
في أشعار الفصحاء ، وذلك يشبه ما أنشد لبعض الرجاز :

يا أيها الصب الحدودياني قد طالما أياكم كاتاني
فقال الصب فوحده ، ثم ثنى الوصف ولا ينبغي أن يلتفت الى شواذ الأشياء
ولو كان اللذان أماني أي أنتظر لكان أشبه من هذا كله ، ولعله قال اللذا
فاتاني فهو أيسر من ذلك كله .



حرف الواو

ومن التي أولها : ان الزمان زمان سو

« ذهب الكرام بأسرهم وبقى لنا ليت ولو »

بقى بسكون الياء وقد حكاهما الثقات وهي أشبه بابي عبادة من أن يكون
استعمل اللفظة الطائفة فقال بقا كما قال زيد الخيل^(١) :

فلولا زهير أن أكرر نعمة لقاذعت كعباً ما بقيت وما بقا

فكان بعض العرب يسمع لغة بعض فيستعملها في شعره كما قال طفيل الغنوي :

فلما فتنا في الكنائن فارعوا بكل رقيق الشفرتين مشطب

قال فتنا فاستعمل لغة طيء وليست من لغة قومه .

حرف الهاء

ومن التي أولها :

« متى تسالي عن عهده تجديهِ ملياً بوصل الجبل لم تصليه »

يوجد في كثير النسخ :

(ملياً بوصل الجبل لو^(٢) تصليه)

يحذف النون بعد لو وذلك بعيد على رأي أهل البصرة ، وهو في رأي القراء

أسهل لأنه يجعل لو مؤدبة معنى إن ويجعل بينها تشابهاً في مواضع كثيرة

(١) وفد على النبي صلى الله عليه وسلم ولقبه زيد الخير . ١٠ هـ

(٢) كان في الأصل هنا لم تصليه وذلك خطأ والصواب لو تصليه في هذا

الموضع ؛ لأن أبا العلاء يذكر ما كان في النسخ الكثيرة ويبين الخطأ في

ويعتقد في هذه الآية (وَلَكِنْ أَرْسَلْنَا رِجَالًا مِّنْهُ مُصَفَّرًا تَطْلُوا) لأن اللام تدخل في جواب لو كثيراً، وهذه الرواية يحتمل أن تكون النسخة مغيرة لأن الناظر في ديوان أبي عباد كره حذف النون بعد لو فتقلها الى لم .
وفي هذه الآيات التي أولها :

« أبا جعفر كان تجميشنا غلامك احدى الهنات الردية »
قد أثبت في الماء وإنما الصواب أن تكون في الياء
ذُكِرَتِ الآيات التي أولها :

« مكلفني رد ماضي الأمو ر وبَعَثَرَةَ الأعظم البالية »
في حرف الماء ويجب أن تكون في حرف الياء .

حرف الياء

ومن التي أولها : وكان الشغلان أبا ملوك

« بنو الأطروش لو حضروا لكانوا أخص مودة وأعم رايا »
قوله الأطروش يقول بعض أهل اللغة انها كلمة لا أصل لها في العربية وقد كثرت في كلام العامة جداً وصرفوا منها الفعل فقالوا طرش يطرش، وأفعول بناء عربي كثير، ويجوز أن يكون من أنكر هذه اللفظة من أهل العلم لم تقع اليد لأن اللغات كثيرة ولا يمكن أن يحاط بجميع ما لفظت به القبائل، وكان عبد الله بن جعفر بن درستويه يذهب الى أن كلام العرب لا يمكن أن يدرك جميعه الا نبي، اذ كان غاية ليست بالمدركة، وعن كان بنفي الأطروش عن كلام العرب ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني .
القطعة للثبته في حرف الياء التي أولها :

« أترى هيثماً يطبق ترضي حاجب جامع لنا حاجبيه »

يجب أن تثبت في حرف المء وكذلك القطعة التي أولها :

(مري الغمام وعادتنا غواديه)

يجب أن تثبت في حرف المء أيضاً .

هذا

آخر إملاء أبي العلاء على ديران البحري وفي آخر النسخة الأصلية مانصه :
تم الإملاء المعروف بعث الوليد وهذه التسمية موقوفة بين أمرين أحدهما
أن يراد بـ عث الوليد الذي هو البحري والآخر أن يعني الوليد الذي هو
الصبي وكون الرجل مسمى بالوليد يحمل هذه التسمية وبالله التوفيق .

(١)

يقول مصححه محمد عبد الله المدني أحسن الله تعالى عاقبته وجعله من الذين
سبقتم من الله الحسن مع آبائه ومشائخه آمين :

يتجلى في مواضع من إملاء أبي العلاء نوع من العث بالوليد بن عبيد
البحري ، وليس ذلك مختصاً بهذا الإملاء فشيخ المعرة قد عث بالوليد في
غير هذا الإملاء فانه قال في مقطع الزند :

وقال الوليد التبع ليس بمشعر وأخطأ مرّب الوحش من ثمر التبع
مشعراً الى قول البحري :

وعبرتني سجال الدم جاهلة والتبع عربان ماني عوده ثمر
واذا حكم بعض نقدة الشعر بأن أبيات تأبط شرّاً التي أولها :
إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلاً دمه ما يطل
ليست لتأبط شرّاً لأن فيها :

خبرما نابنسا مصطل جل حتى دق فيه الأجل

فان الأعراي لا يكاد يتغلغل الى مثل هذا ، فلك اسوة به تخولك أن تحكم
بأن الوليد شاعر ، وأبا العلاء فيلسوف ، وأن أسراب الوحش غيثمار الشجر ،

والنبح لاثم غصونه وأن أصحى مسنونه ، وعرف الشعراء غير اغلوطات الفلاسفة
وقال ابو العلاء في السقط أيضاً :
ذم الوليد ولم أذم جواركُم فقال ما أنصفت بغداد حوشيتنا
فان لقيت وليداً والنوى قذفُ يوم القيامة لم أعدمه تبكيثنا
مشيراً الى قول البحري :

ما أنصفت بغداد حين توحشت بنزيلها وهي المحل الآنس
ومن حسن حظ شيخ المعرة مساعدة اسم البحري على العبث به ، فاسمه الوليد
الاتراه يلوك اسمه كلما سنحت له فرصة ، وكما عبث بالوليد في املائه فكذلك
في تسمية الاملاء عبث الوليد ، وكما أن اسم الوليد ساعد شيخ المعرة على
العبث به فكذلك شعر الوليد فان فيه بيتاً يساعد شيخ المعرة على تسمية املائه
على ديوان الوليد عبث الوليد وهو قوله :

ان الخطوب طويني ونشرنني عبث الوليد بجانب القرطاس

(٢)

لم أظفر بتاريخ النسخة الأصلية فالتاسخ لم يؤرخها .
واستعجمت دار نعم ما تكلمنا والدار لو كبتنا ذات أخبار
ولكن هيئة الخط وشكل القرطاس يلوخ منها للمتأمل أنها من الطراز
الاول ولا يبعد أن تاريخ الكتابة يرجع الى القرن الخامس أو السادس وقد
لقينا من جرائد ذلك عقبات . ولا يابى بلاي ما فهمنا مدلول الخط في كثير من
السطور ولم يزل الكتاب نداوله الأيدي وينقل من مالك لآخر حتى ألقى
عصا التسيار واستقر بالمكتبة السلطانية المحمودية .

وعلى ظهر الكتاب كتابات شتى منها . لعثمان بن سعيد بن بولو عفا الله عنه .
ومنها الحمد لله مما من الله به على عبده مصطفى بن فتح الله بمصر سنة ١٠٩٩ هـ
ومنها وقفت لله تعالى هذا الشرح في ذي الحجة سنة ١٢٤٩ والتظر فيه لنفسي ثم
للأرشد من ذريتي ان كان لي عقب والا فللأرشد من ذرية جدي شيخ الاسلام

مراد بن يعقوب الأنصاري ذكر أكان أو أنني ينتفع بنظره الخاص والعام؛ كتبه وأوقفه محمد بن عابد ابن الشيخ أحمد علي بن محمد مراد غفر الله تعالى ذنوبه وذنوب اسلافه ومشائخه آمين .

(٣)

الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتمّ الصالحات . اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم انك حميد مجيد اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد كما باركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم انك حميد مجيد وسلم تسليماً . وبعد فاني اهدي الثناء الجليل والجزء الجزيل من الشكر الجليل الى من أخذ بضجعي وآزرني في تصحيح هذا الكتاب وهياً لي مآخذ المواد وجعلها على طرف الثام . وإن أذكر اسماً ففاتحة الاسماء شيخنا الشيخ محمد الطيب الأنصاري ثم الخزرجي ، فهو منبع للمعارف ومعينها العبد والمستند الفياض . كما أنني على همة الشاب الناهض السيد أسعد الدرايزوني المدني ناشر هذا الكتاب بعد أن طوته أجيال تلو أجيال ، ولم يقف عند ذلك بل سهل لي مراجع جمّة إبان التعليق ومنها ماطلبه من القاهرة وهو ابو العلاء وما اليه للعلامة الاستاذ عبد العزيز الميمني الهندي الاتري ، وكثيراً ما أنشدنا إعجابنا به البيت القديم والتاريخ يعيد نفسه :

لعبد العزيز على قومه وفهيم منن ظاهرة

واهدي الثناء الجليل للصدیق الشاب البارح السيد علي آل حافظ رئيس قلم المحكة الشرعية الكبرى فقد قدّم الي من المراجع ١ - تاج العروس ٢ - جبهة أشعار العرب ٣ ديوان أبي تمام

وأقدّم الثناء للصدیق الفتي الفضال الأديب السيد عبيد مدني فقد قدم الي من مصادر المرات ١ - خزنة الأدب الكبرى للبغدادي وبالمأمش شرح شواهد الألفية للعيني ٢ - ديوان البحثري طبع الجواثب ٣ - اللزوميات لأبي العلاء ٤ - ذكرى ابن العلاء للدكتور طه حسين . وهنا :

تذكرت والذكرى تهيج للفنى ومن حاجة المحزون أن يتذكرا
فعند الموازنة لذكرى أبي العلاء - وأبي العلاء - وما إليه ذكرت ما نقله
أبو العباس الشريشي ونصه : مثل بعض علماء الادب من أهل عصرنا عن
الحريري وبديع الزمان فقال لم يبلغ الحريري أن يسمى بديع يوم فكيف
يقارن بديع زمان . وإنه بين ذكرى أبي العلاء وبين أبي العلاء وما إليه
ما بين الاثنين .

وأذكر بالثناء الفنى العربي الشيخ محمد ابراهيم القاضي فقد أعارني صحاح
الجوهري كما أنقدم يجمل الذكر للشيخ زين قنديلجي مدير المكتبة المحمودية
التي منها النسخة الأصلية للكتاب فقد سهل المدير المذكور نسخ الأصل
ومراجعتها جد تسهيل ورحب بصدر رجب لمراجعة الكتب المكنونة بالمكتبة .
واعترف بشكر المكتبة الكبرى بالمدينة المنورة للشيخ عارف حكمت
كما أنني على مكتبة مدرسة العلوم الشرعية فقد قبولت بالاحتفاء من كليهما .
وأذكر هنا جمهرة الكتب التي راجعتها إبان التعليق ما عدا ما تقدم ذكره :
تفسير ابن جرير . النيسابوري . البضاوي . الروض الأنف للسيوطي . الاسمهاب
لاين عبد البر . دول الاسلام للذهبي . زهرة الجليل للشيخ العباس المكي .
اللسان لاين منظور الافريقي . الأئمة والأئمة للأصفهاني . الأمثال للميداني
الاغانى لابن الفرج . حياة الحيوان للدميري . معجم البلدان لياقوت . الامالي لابن
علي القالي . الكامل للمهرود . أدب الكاتب لابن قتيبة . شرح المقامات للشريشي
الجمهرة لابن دريد . ديوان حسان رضي الله تعالى عنه . ديوان امرئ القيس
وزهير والناطقة وطرفة وجري وذي الرمة والفرزدق وحاتم الطائي وعلقمة . ضرام
السقط . شرح المعلقات للتبريزي . شرح الحماسة له أيضاً . كتاب سيبويه . الصبان
على الأشموني . التصريح للداميني . على المغني . الدرة الثمينة . نظم الشذور لشيخنا .
معجم المواعع للسيوطي . ارتشاف الضرب لأبي حيان . النهاية لابن الأثير . التحفة

البكرية نظم . الشافية لشيخنا . ابن جماعة على الجارودي . شرح لامية
الافعال لابن الفنا . شروح التلخيص . المرشدي على عقود الجمان . شرح المتن
الكافي في علمي العروض والقوافي .

(ملحوظة)

ولن ننسى الاعمال المشكورة التي قام بها الاستاذ محمود المحصي الذي وقف
وصرف قسماً عظيماً من أوقاته في وقوفه على طبع هذا الكتاب والمراجعة على
النسخة المحفوظة لدى المجمع العلمي بدمشق فروع النسخة للصربية من هذا
الكتاب .

والله تعالى نسأل أن يحسن عاقبتنا في الامور كلها ويجعل أعمالنا
خالصة لوجهه الكريم ، ينيل هذا الكتاب قبولاً حناً فانه في العلوم العربية
والفنون الأدبية تبصرة للمبتدئ وتذكرة للمنتهي .

وقع الفراغ من تصحيحه والتعليق عليه لخمس خلون من شعبان . سنة خمس
وخمسين وثلاثمائة والف هجرية .

وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً ، وآخر دعوانا أن الحمد لله
رب العالمين .

محمد عبد الله بن المحمود الدرنبي

المدينة المنورة

استدراكان

١

موضعه بعدالسطرالثاني عشر من الصفحة الرابعة والاربعين .

ووقعة التوابين وقعت في ربيع الثاني سنة ٦٥، وأمير التوابين هو ابو المطرف سليمان بن صرد بن الجون بن ابي الجون بن سعد بن منقذ بن ربيعة بن أصرم ابن حزام بن حبيشة بن سلول بن كعب الخزاعي؛ قيل كان اسمه يسار فسماه النبي صلى الله عليه وسلم سليمان، روى عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن علي وأبي الحسن وجبير بن مطعم رضي الله تعالى عنهم؛ وروى عنه ابو اسحاق السبيعي ويحيى بن يعمر وعبدالله بن يسار وابو الضحى؛ وكان خيراً فاضلاً شهد صفين مع علي وقتل حوشباً مبارزة، وكان ممن كاتب الحسين السبط ثم تخلف عنه؛ ولما قتل الحسين رضي الله عنه ندم سليمان والمسيب الفزاري وجميع من خذله وقالوا مالنا من توبة إلا أن تقتل أنفسنا في طلب دمه، وأمروا سليمان ولقبوه «أمير التوابين» وسار هو والمسيب ابن نجبة في طلب دم الحسين في أربعة آلاف وقصدوا عبيدالله بن زياد، وكان مروان قد وجهه ليأخذه العراق في ثلاثين ألف فارس فالتقوا «بمعين الورد» فكانت الغلبة لابن زياد وقتل أمير التوابين، رماه يزيد بن الحصين بن مهر — بسهم فقتله وله ٩٣ سنة، وكذلك المسيب الفزاري قتل فيها وحمل رؤسها — إلى مروان — آدم بن محيريز الباهلي .

هذه خلاصة ما ذكره الاستيعاب لابن عبيد البر والاصابة لابن حجر ودول الإسلام للذهبي . وقد تقدم ذكر وقعة العرب في عين الورد عن ياقوت . اهـ



موضعه بعد آخر سطر من الصفحة الخمسين .

بعد طبع ما تقدم وردت من سعادة الامير شكيب ارسلان اشارة مآلها
أن آلس نهر في بلاد الروم وذكر قول ابي تمام :

فان يك نصرانياً النهر آلس لقد وجدوا وادي عقرقس مسلماً
وأنا أقول :

فآلس في بيت ابي تمام بدل من النهر أو عطف بيان ، وعلى الاعرابين فآلس
هو علم على نهر سلوقية .

وأما ضبطه فهو بكسر اللام على القياس — لا كما زعمه المتنبي — قال ياقوت
آلس : بكسر اللام اسم نهر في بلاد الروم ، وآلس هو نهر سلوقية قريب
من البحر بينه وبين طرسوس مسيرة يوم ، وعليه كان القداء بين المسلمين والروم .
وذكره في الفزوات في أيام المعتصم ، وغزاه سيف الدولة ابو الحسن علي بن
عبدالله بن حمدان ، قال ابو فراس يخاطب سيف الدولة وكتبها اليه من القسطنطينية :
وما كنت أخشى أن أبيت وبيننا خليجان والدرب الأصم وآلس ١٠٠ الخ
وفي القاموس . آلس : كصاحب نهر ببلاد الروم على يوم من طرسوس
قريب من البحر ، زاد « التاج » من الثغور الجزرية .

واذا علمت أن سلوقية من بلاد الروم وأن آلس هو نهر سلوقية على يوم
من طرسوس ، علمت أن آلس علم على نهر واحد ١٠ هـ

محمد عبدالله المدرسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عبث الوليد كتاب قيم وقد زاد في قدره ورفع من قيمته أنه أهدي
لصاحب الجلالة عاهل المملكة العربية السعودية ، وأنه ظهر في عالم المطبوعات
وتناولته الأيدي أبان تسنمت الحكم أول حكومة دستورية في سوريا
وقد قدمه الى الأديباء اديبان من أعظم ادباء العربية هما : امير البيان
الأمير شكيب أرسلان ، والكاتب النابغة الدكتور محمد حسين بك هيكل .
أرسل لي صديقي الشاب الأديب أسعد طرايزوني المدني (العضو في
جمعيات : القرش والاسعاف والطيران وفلسطين في المدينة المنورة) اصول هذا
الكتاب وطلب مني الاشراف على طبعه فاستشرت الاستاذ الأديب السيد
أحمد عبيد في ذلك فاخبرني أن هناك نسخة أخرى للكتاب في مكتبة المجمع
العلمي العربي بدمشق مصورة عن نسخة مصر ، فامرعت لاجابلتها على الأصول
الموجودة لدي فوجدت هناك فروقا وزيادات أشرت لبعضها في الحاشية وامزأ
للنسخة الشامية بحرف (ش) .

واظن أن هذا الكتاب سيلقى من نقد الناقدين ونفيظ المحبذين ما هو جدير به
وختاماً أسأل الله أن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم والسلام .

محمد محمود محسن

جدول الخطأ والصواب

الخطأ	الصواب	صفحة	سطر
عشى	عشى	٥	٢٠
والتراب	والتراب	٧	٢٠
وانصاره	وانصاره	١٠	٢٢
يقول	يقول	١٤	١١
القرآن	القرآن	٢٥	١
بالكسائي والفراء	بالكسائي الفراء	٢٥	١٦
وأية	وأية	٢٧	١٦
والممدودات رويها همزة	والممدودات رويها همزة	٢٨	٤
جنوباً من العرج الذي	جنوباً من الذي	٣٠	٢٥
إذا أريد به	إذا أريد به	٣٣	٩
المجمع مع تصرف	المجمع مع تصرف	٣٣	٢٠
بين الكافات	بين الكاف	٣٧	١٠
الذين	الذين	٣٧	١٢
ومن التي أولها (٢)	ومن التي أولها (١)	٣٩	٤
النحاة	النحاة	٤٠	١٣
والرجلين والعنق	والرجلين والعنق	٤٠	٢٠
بأثر	بأثر	٤١	١٠
بمخزج وبمخزجي	بمخزج وبمخزجي	٤٢	١
أن يقال في الكلام:	أن يقال في الكلام	٤٢	١٤

المصواب	الخطأ	صفحة	سطر
وفي (ش) لعمر ك، وما في (ش)	وفي (ش) لعمر ك	٤٣	آخر سطر
خطأ لأنه يستحيل به للعين			
ويتناقض ، لان البحري سائل			
لا يخبر .			
القثر	النشر	٤٤	١٦
ينادي	ينادي	٤٤	٢٢
لقيبته	لقينه	٤٤	٢٣
ورأده	وراؤه	٤٥	٢٠
وكثف ووردا فيه وقفل	وكثف وردا فيه	٤٦	١٠
المغري	المغري	٤٦	١٣
فهو غور وتهامة	فهو غور ، وتهامة	٤٦	١٦
الصيرة	الصير	٤٦	٢١
عن ابن الزبير	عن ابن الزبير	٤٩	٣
يقال	يقال	٥٥	١
البصريين	البصريين	٥٥	٦
يَوْم	يَوْم	٥٩	٢١
الظمة	الظمة	٦٠	٨
والهمزة	والهمزة	٦٠	١٠
يستشهد	يستشهد	٦٤	١٨
الحثيثة	الحثيثة	٦٨	١٩
وهو في معنى	وهو معنى	٦٩	١
ثلاثة	ثلاثة	٦٩	٨

المطأ	الخطأ	الاصواب	مطر	صفحة
أخذ	أخذ	أخذ	٤	٧٠
الرجال	الرجال	الرجال	١١	٧١
يقال	يقال	يقال	٤	٧٣
رؤية	رؤية	رؤية	١٥	٨٠
جلالة	جلالة	جلالة	١٠	٨٣
ذمنه	ذمنه	ذمنه	١٦	٨٤
قد	قد	قد	١٣	٨٧
(مُحَدِّدٌ)	(مُحَدِّدٌ)	(مُحَدِّدٌ)	٩	٨٩
يعرفه	يعرفه	يعرفه	٢	٩٠
المسيئون	المسيئون	المسيئون	١٧	٩٠
وغیره	وغیره	وغیره	٢	٩١
يكسر الدال	يكسر الدال	يكسر الدال	٦	٩١
اللازم	اللازم	اللازم	١٤	٩١
معدو	معدو	معدو	٢	٩٥
العين	العين	العين	٦	٩٥
دارم	دارم	دارم	١٤	٩٥
وفي الجبل	وفي الجبل	وفي الجبل	٦	١١١
يزجرد	يزجرد	يزجرد	٧	١١١
الشعري	الشعري	الشعري	٢	١١٢
خضرة	خضرة	خضرة	١٤	١١٢
فالعلم	فالعلم	فالعلم	٩	١١٦
المصا	المصا	المصا	٢١	١١٨

سطر	صفحة	الخطأ	الصواب
٢١	١١٩	يا عمرو وبقيك	يا عمرو وبقيك
٥	١٢٠	عنا	عنه
٣	١٢١	مفهم مآ	مفهوماً
١٢	١٢٨	مخللاً (٢)	مخللاً (٦)
٢١	١٢٨	والحب	والحب
٢١	١٣٩	تقلب	تقلب
١٤ و ١٥	١٤٧	أعطينها	أعطينها
٧	١٤٧	ما فعلت الاثواب	ما فعلت الخمسة الاثواب
١٩	١٥٧	سناه هنا	شناً هاهنا
٥	١٦٦	وشيوخ	وشيوخ
١٦	١٨٤	التنزيلا	التنزيل
١٣	١٩٦	الظواهر متم	الظواهر منها
٤	١٩٧	الحبل	الحبل
٣	٢٠٢	المجلي	المجلي وفي عدة مواضع أخرى
١٠	٢٠٢	المصلي	المصلي
١١	٢٠٢	المسلي المجلي	المسلي المجلي
١	٢٠٤	سليمان ابن داود	سليمان بن داود
١٦	٢١٨	الحفيّ	الحفيّ
١٤	٢٢٢	حزفتنا	حذفنا
٧	٢٢٤	لارماً	لازماً
١٤	٢٢٦	الثلاثاء	الثلاثاء
١٣	٢٢٨	فعرّب	فعرّب

الاصواب	الخطأ	صفحة	سطر
يجرمه	يجرمه	٢٢٩	١١
مثل	مثل	٢٢٩	١٣
لاميته	لامينه	٢٣٠	٢٢
منها	منها	٢٣٥	١٥
الاثري	الاثري	٢٣٦	١٥
التصريح للداميني التصريح • الدماميني على		٢٣٧	٢٢
حيثة	حيثة	٢٣٩	٦

ملاحظة :

هناك بعض أخطاء أخرى مطبعية يدركها القارئ بادنى تأمل



الفهرس

صفحة	صفحة
١٠٣ حرف الراء	٣ الاءاء
١٢١ « السين	٤ مقدمة صاحب التصحيح والتعليق
١٢٤ « الصاد	محمد عبد الله المدني
١٢٤ « الضاد	٧ مقدمة أمير البيان الامير شكيب
١٢٩ « الطاء	ارسلان
١٣١ « العين	١١ مقدمة الكاتب العبقري محمد
١٤١ « الفاء	حسين بك هيكل
١٥٣ « القاف	١٤ ترجمة صاحب الديوان البحري
٢٦٠ « الكاف	١٥ « الشارح أبي العلاء المعري
١٦٣ « اللام	١٧ كلمة الناشر اسعد طرايزوني المدني
٢٠٥ « الميم	١٩ حرف الهمزة
٢٢٢ « النون	٣٤ « الباء
٢٣٢ « الواو	٦٦ « التاء
٢٣٢ « الهاء	٧٠ « الثاء
٢٣٣ « الياء	٧٠ « الجيم
٢٣٤ « كلمة الختام	٧٣ « الحاء
٢٣٩ استدر اكان	٧٧ « الخاء
٢٤٢ الخطأ والصواب	٧٨ « الدال

يطلب من:

مكتبة عرفت دمشق

ومن المكتبات الآتية:

- | | |
|---|---------------|
| مكتبة ميرو في مكة أو من الناشر في المدينة المنورة | ١ - في الحجاز |
| مكتبة القدسي باب الخلق حارة الجداوي (رقم ١)
المكتبة التجارية الكبرى شارع محمد علي
مكتبة الهلال شارع الفجالة | ٢ - في مصر |
| | ٣ - في بيروت |
| | |
| ٥ - في حماه | |
| | ٦ - في حمص |
| | |
| مكتبة الأمانة لصاحبها محمد جمال | |
| مكتبة صادر لصاحبها سليم إبراهيم صادر | |
| مكتبة الكشف لصاحبها مصطفى فتح الله | |
| مكتبة الفجر لأصحابها طباطبا أخوان | |
| المكتبة العصرية لصاحبها عبد الودود الكيالي | |
| مكتبة عنوان النجاح لصاحبها الشيخ مصطفى النعسان | |
| مكتبة خالد بن الوليد لصاحبها عبد المؤمن | |
| المكتبة الوطنية لصاحبها عبد الحميد زار | |

القيمة: ثمانية قروش مصرية أو ما يعادلها ، عدا أجر:

Bibliotheca Alexandrina



0431742